mc4/5 issn 1024-6738 doppelnummer jahrgang2: konsum ats49 dm8 sfr8

monochrom

media art damage

#4/5

#4/5?

Contributors:

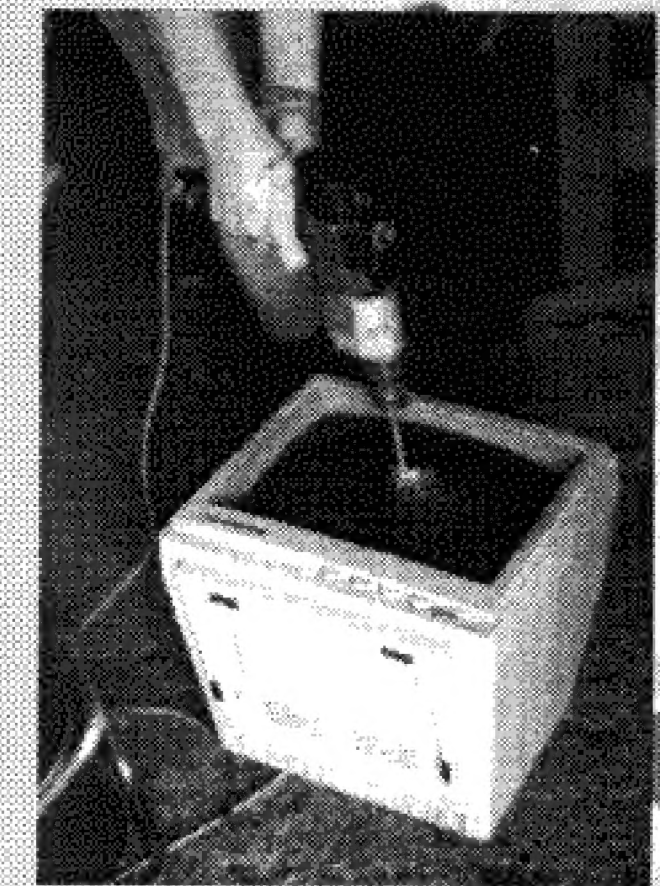
Their hovercrafts are full of eels. So much for pathos.

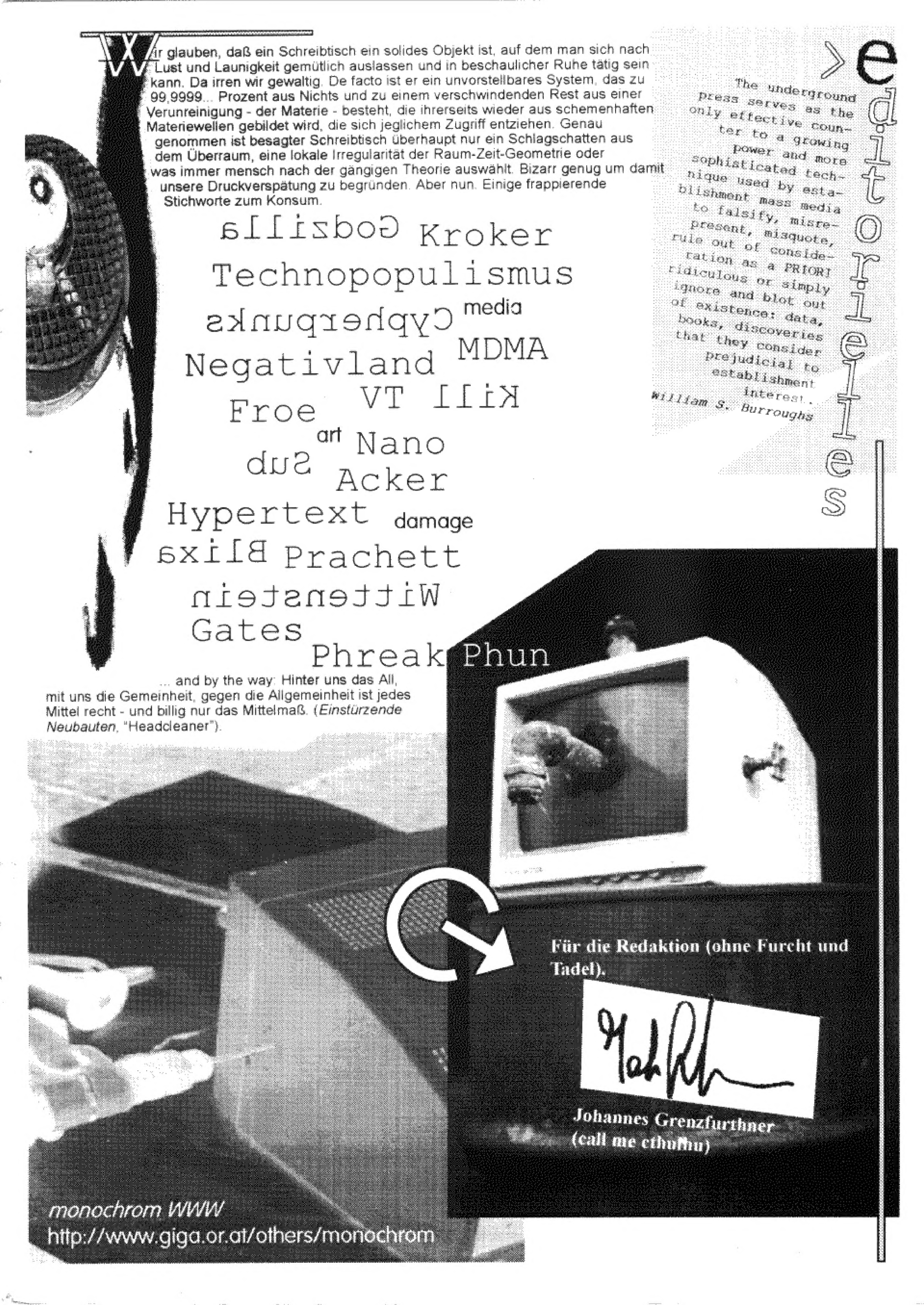
Matthias Brandstetter
Johannes Grenzfurthner
Alyce Wittenstein
Steve Ostringer
Arthur Kroker
Marilouise Kroker
Blixa Bargeld
Terese Panoutsopoulos,
Robert Vargason
Dieter "Dillo" Baron
Terry Prachett
Berit Neumann
n e g a t i v l a n d
Franz Ablinger
Andreas Leventschnig
Timothy Campbell
Peter Palensky
Funky Harry
Rolf-Werner Eilert
E v e l y n
Markus Euringer
William S. Burroughs
el aswad
Thomas Brandstetter
K o n s p i r a z i
Harald List
Klaus Buschmann
Ingo Helleport
Annette Baldauf
t I W
Roman List
Marie-Luise Berger
Walter Lederer
Rainer Fügenstein
Mark Amerika
Manfred Gmeiner
Stephan Richter
Kathy Acker
N u r g e l
A K F

Vor der Glotze hängen?

monochrom #4/5 Auflage: 1000

Herausgeber: Verein zur Förderung der selektiven Rezeptionsforschung im Sinne futurologischer Belange. Gerhart-Hauptmannstr. 4/15, A2000 Stockerau.
Aus Gründen der Organisation wird nur mehr eine Adresse für Redaktion/Verlag, Abo/Service/Geschäftsleitung und Koordination verwendet. Diese Bereiche sind zwar weiterhin separiert, die Post wird aber intern weitergeleitet. Phhh.
Räumlichkeiten: Dr. Karl Wallekstr. 12, A2000 Stockerau.
Vox/Fax: +43-2266-63678
Email: jg@gromit.ping.at
Fido: 2:313/17.7
Redaktion: Johannes Grenzfurthner, Thomas Brandstetter
Abo/Service/Geschäftsleitung: Andreas Levenitschnig
Koordination: Franz Ablinger
Auslandskorrespondenten: Paul DR Jenkins (UK), Gertraud Benke (San Francisco)
WWW http://www.giga.or.at/others/monochrom *oder* http://iguwnext.tuwien.ac.at/~ablin/mc
Namentlich gekennzeichnete Beiträge sowie alle Klebematerialen/Collagen müssen nicht mit der Meinung der Redaktion übereinstimmen.





>editorielles

Wir glauben, daß ein Schreibtisch ein solides Objekt ist, auf dem man sich nach Lust und Launigkeit gemütlich auslassen und in beschaulicher Ruhe tätig sein kann. Da irren wir gewaltig. De facto ist er ein unvorstellbares System, das zu 99,9999... Prozent aus Nichts und zu einem verschwindenden Rest aus einer Verunreinigung - der Materie - besteht, die ihrerseits wieder aus schemenhaften Materiewellen gebildet wird, die sich jeglichem Zugriff entziehen. Genau genommen ist besagter Schreibtisch überhaupt nur ein Schlagschatten aus dem Überraum, eine lokale Irregularität der Raum-Zeit-Geometrie oder was immer mensch nach der gängigen Theorie auswählt. Bizarr genug um damit unsere Druckverspätung zu begründen. Aber nun. Einige frappierende Stichworte zum Konsum.

Godzilla Kroker
Technopopulismus
Cypherpunks media
Negativland MDMA
Froe Kill TV
art Nano
Sub Acker
Hypertext damage
Blixa Prachett
Wittenstein
Gates
Phreak Phun

... and by the way: Hinter uns das All, mit uns die Gemeinheit, gegen die Allgemeinheit ist jedes Mittel recht - und billig nur das Mittelmaß. (*Einstürzende Neubauten*, "Headcleaner").

The underground press serves as the only effective counter to a growing power and more sophisticated technique used by establishment mass media to falsify, misrepresent, misquote, rule out of consideration as a PRIORI ridiculous or simply ignore and blot out of existence: data, books, discoveries that they consider prejudicial to establishment interest..
William S. Burroughs

Für die Redaktion (ohne Furcht und Tadel).

Johannes Grenzfurthner (call me cthulhu)

monochrom WWW
http://www.giga.or.at/others/monochrom

Kommen Sie in den Cyberspace! Für CA-Kunden ist der künstliche Hyperraum ermäßigt. Infos am CA-Schalter.

pour la machine

Tue 25 Apr 95 3:15
By: IVAN WILLIS
To: All
Re: RE;CYBERPUNK FASHION

Well if your ever in lafayette,la there a bar called metropolisis a industrial/punk bar. I dont no what exactly what your looking for but there a are some cyberpunkers there as for fashion <grin> hear some trendy things to wear.

your belt embedded 486 16 meg, video card capture card,wireless modem voice rec board,and other neat stuff

Boots modified ski boots are somtimes called moon boots if your into kicking I suggest ejecting razors my work fine.

jacket/vest I prefer vest silk inside and carbon fiber laminated chest plate.
back plate if you want to mount other stuff good place for battires
trust me.

Pants:baggies with lot of pockets if your male carbon fiber groin plate

Head: hmd of course depends on your application i prefer virtual i/o modifed see thru, with camara mount,mic lazer range finder

wrist band: keyboard,and other stuff to control things like ir control
to turn the big screen tv when isu playing <hehe>

gloves I like a exo skleton on my left hand and and a mod-power glove one the right.
great if you like danceing by your self just render you a play toy

software vrean,vr386,acid gifs, hey the world is yours right.
o and 3ds ***** 3dk***** cant wait for VRML

well that it your ready for a night on the town.
WARNING pepole will look at you funny run away from you laugh at you start fight with you <grin> razors and tazors,but we do it all in the name of advancement,tec,god,and for just plan dan fun.

so if you ever stop by just ask for ivan ie The cyberpunker fom hell im the one that look like a borg <G>

o and if any one [illegible]
please list them
but with todays [illegible]

We have declared that governments are incapable of organising successful space exploration programs. Whilst the world was set alight twenty-five years ago by the dream of space travel, what has happened since then to fire our imaginations? Failed promises from NASA, aborted attempts and even total disaster. The pathetic European Space Agency barely able to launch a weather satellite. And the ploddings of the Russians, who admittedly have recently established the worlds first full-time operating space station, but then how much faith can we put in a nation whose economy has been hijacked by organised crime? What is needed is an independent space exploration program, one that is not restricted by military, scientific or corporate interests.

We wish to escape from gravity, to rupture the fragile layer of skin between inner and outer space. Whilst NASA refuse to conduct any research into sex in space, we intend to explore the full range of sexual possibilities in zero gravity conditions.

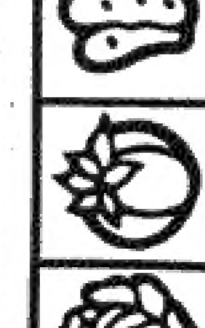
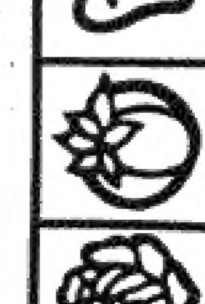
The Association of Autonomous Astronauts will launch its independent, community-based space exploration program on St. Georges Day, April 23rd 1995 in the grounds of Windsor Castle. We have chosen this site because it was here that King George III supervised the first balloon experiments in England, thus ushering in the modern age of space exploration.

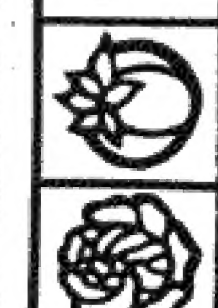
We are looking for intelligent and beautiful women and men to become Autonomous Astronauts, prepared to undergo a rigorous training schedule. We expect to have our first Autonomous Astronauts in space by the end of 1995. However, we will be unable to invite the media to our secret launch site for fear of possible leaks to the authorities, but we do intend to have a full press conference for the returning Autonomous Astronauts to inform the public about their experiences.

Only those that attempt the impossible will achieve the absurd.

For more information contact AAA, BM Jed, London, WC1N 3XX.

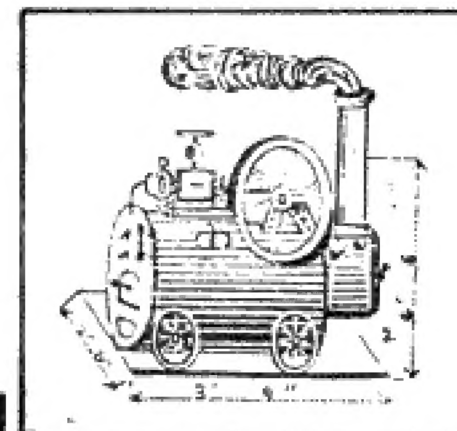
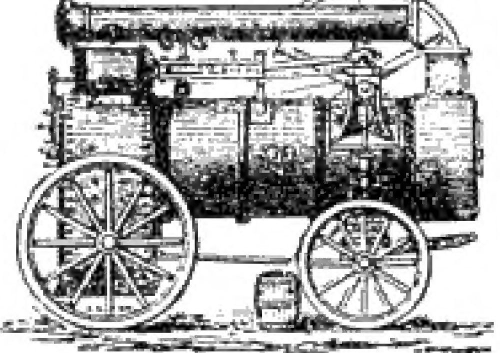
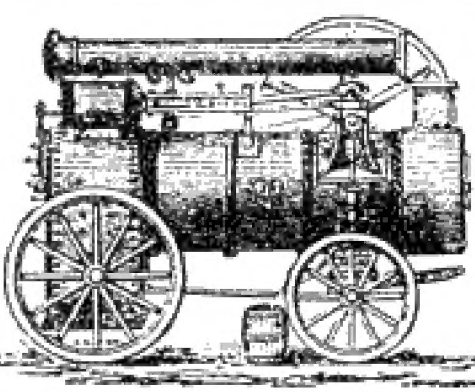
association of autonomous astronauts

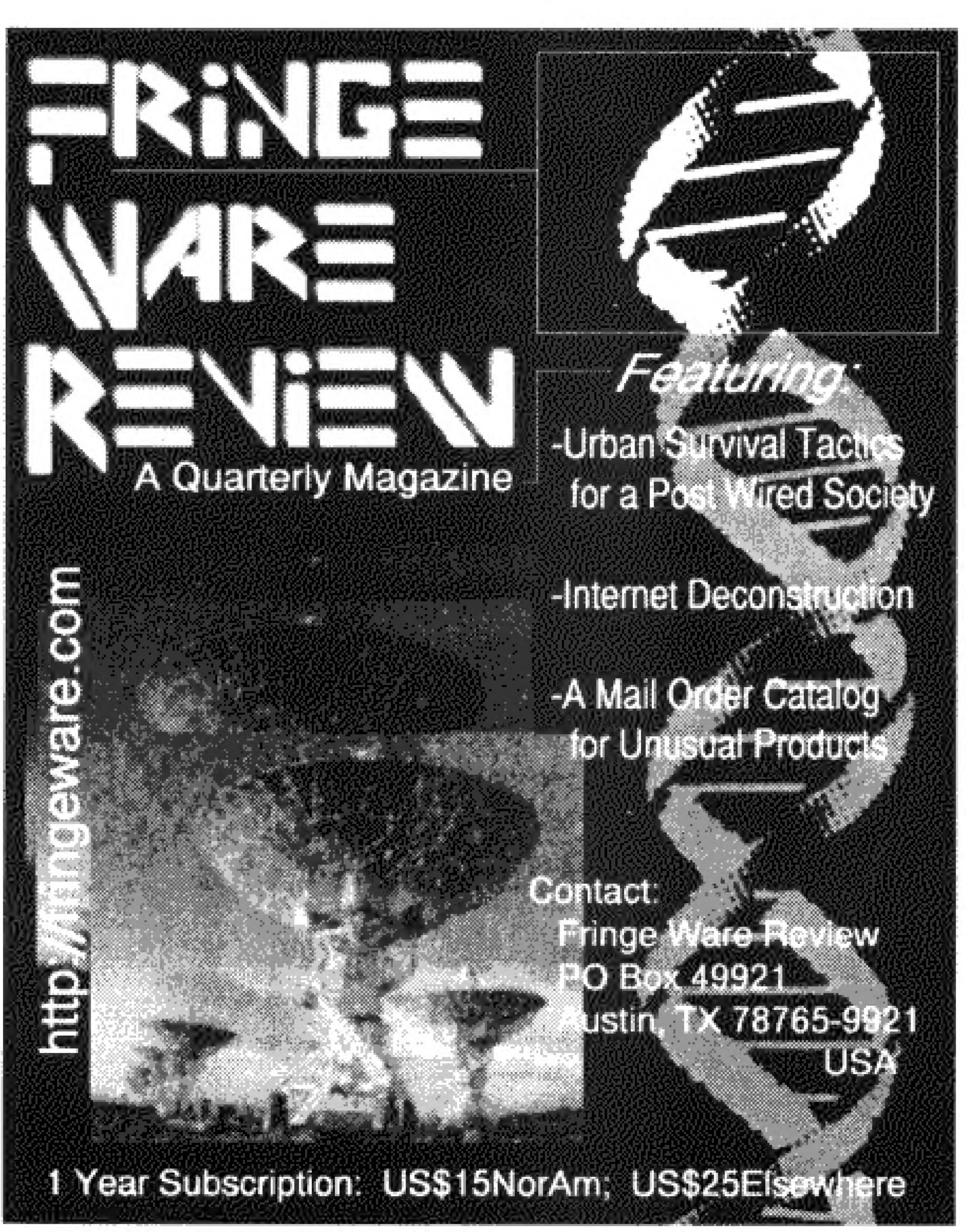



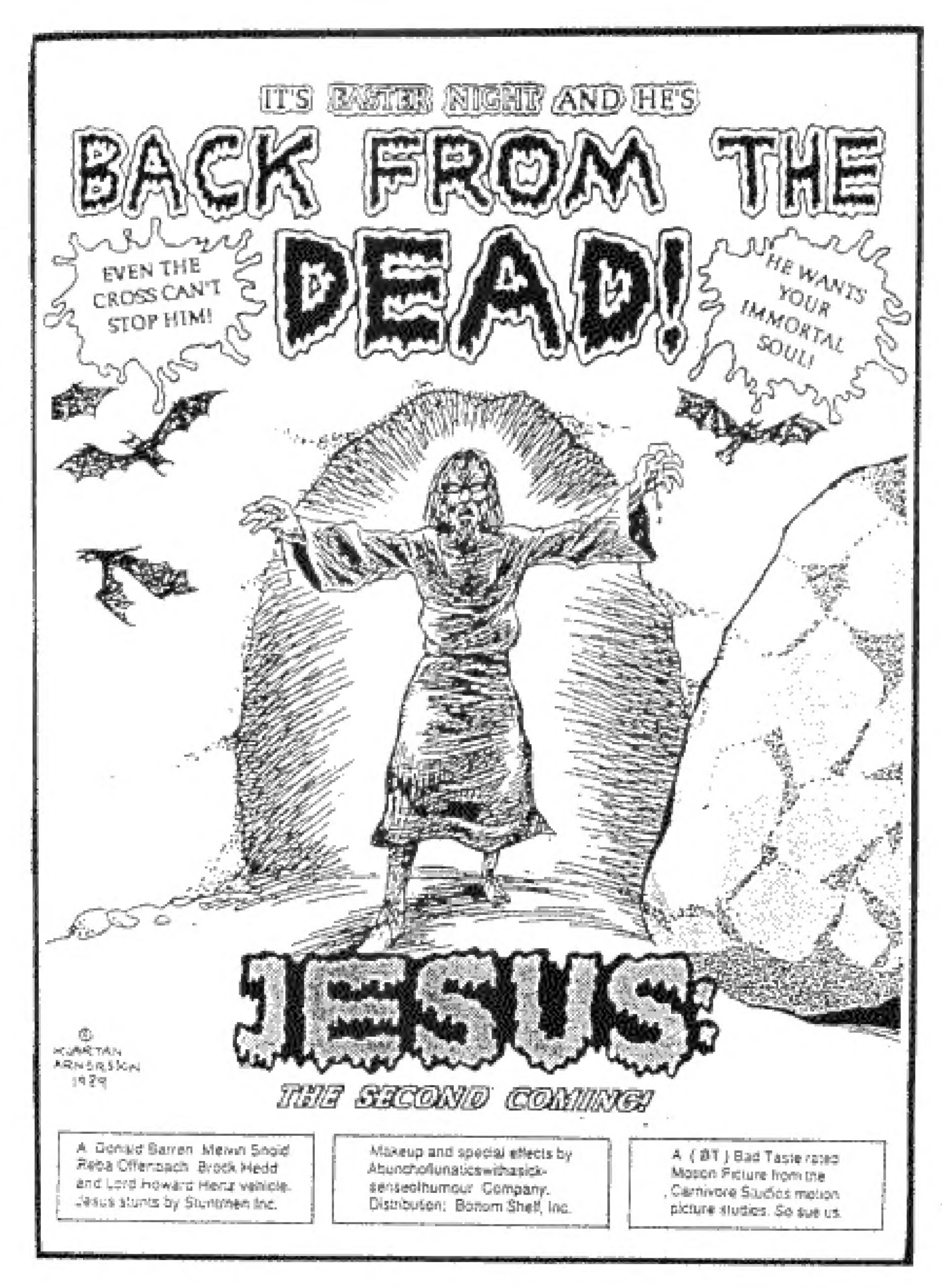




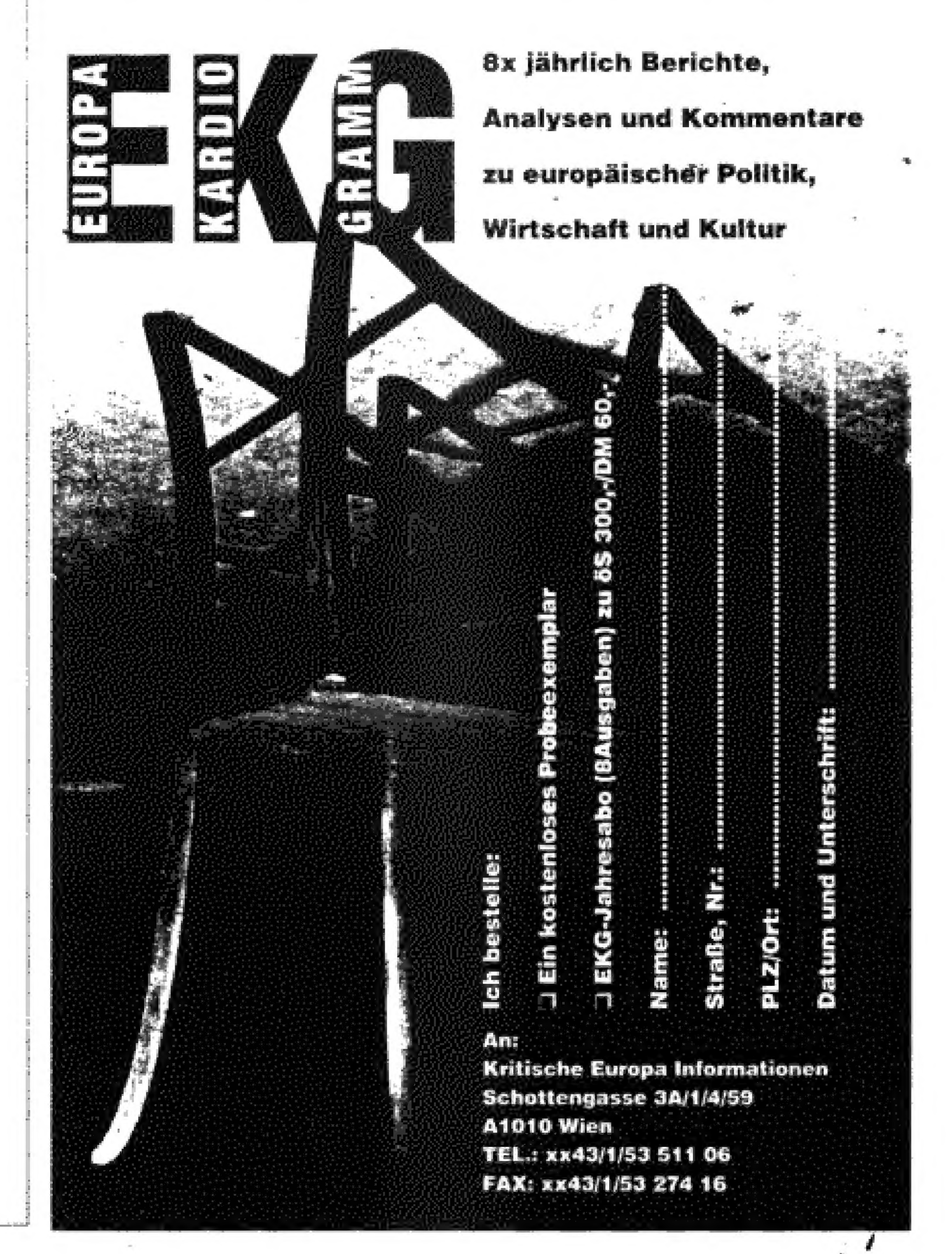
ORF KUNSTRADIO,
Argentinierstraße 30a,
A-1040 Wien
Tel.:++43 (1) 50101/8277
Fax:++43 (1) 50101/8929
E-mail: kunstradio@thing.or.at


FRINGE WARE REVIEW
A Quarterly Magazine
Featuring:
-Urban Survival Tactics for a Post Wired Society
-Internet Deconstruction
-A Mail Order Catalog for Unusual Products
Contact:
Fringe Ware Review
PO Box 49921
Austin, TX 78765-9921
USA
http://fringeware.com
1 Year Subscription: US$15NorAm; US$25Elsewhere


IT'S EASTER NIGHT AND HE'S
BACK FROM THE DEAD!
EVEN THE CROSS CAN'T STOP HIM!
HE WANTS YOUR IMMORTAL SOUL!
JESUS:
THE SECOND COMING!
A Donald Barren Melvin Snoid Reba Offenbach Brock Hedd and Lord Howard Hertz vehicle. Jesus stunts by Stuntmen Inc.
Makeup and special effects by Abunchoflunaticswithasick-senseofhumour Company. Distributen: Bottom Shelf, Inc.
A (BT) Bad Taste rated Motion Picture from the Carnivore Studios motion picture studios. So sue us.




EUROPA KARDIO GRAMM
EKG
8x jährlich Berichte,
Analysen und Kommentare
zu europäischer Politik,
Wirtschaft und Kultur
Ich bestelle:
❑ Ein kostenloses Probeexemplar
❑ EKG-Jahresabo (8Ausgaben) zu öS 300,-/DM 60,-
Name:
Straße, Nr.:
PLZ/Ort:
Datum und Unterschrift:
An:
Kritische Europa Informationen
Schottengasse 3A/1/4/59
A1010 Wien
TEL.: xx43/1/53 511 06
FAX: xx43/1/53 274 16



Die implementierte Ethik der Monstren mit Moral

von Johannes Grenzfurthner

Die Inkarnationen von urzeitlichen Wesen wurden speziell in den Filmen in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg zum spektakulären Wechselspiel zwischen den versehentlich geweckten Urgewalten und dem unkontrollierbaren Technologisierungswahn. "Them!" (1954) von Gordon Douglas und "Tarantula" (1955) von Jack Arnold sind nur zwei populäre Exemplare dieses Filmgenres. Die Monster mutieren durch Experimente mit radiokativem Material und Atombomben, oder steigen aus dem finstersten Erdreich, den Tiefen der Ozeane oder anderen unerschlossenen Gebieten als todbringende Racheengel der Zivilisation empor, um dann - absurderweise - von einigen heldenhaften Wissenschaftlern wieder mit Hilfe der Technik, die sie erschaffen hat, ins Diesseits zu befördern. Erwähnenswert die göttliche Kraft der Napalmbombe, die das gigantische Spinnenmonster Tarantula am Ende des gleichnamigen Films in seine thermalen Schranken weist. Happy End, Monstren tot - und somit weit weg vom Idyll der aufsteigenden Gesellschaft. Aber manche kehrten wieder. Und wieder. Und wieder. Bis heute. 22 mal. Zum Leid der Einen, zur

Jubilierung der Anderen. Toho Inc.'s GODZILLA. Oder - wie in originaljapanisch - "Gojira". Eine Zusammensetzung der Wörter "Gorilla" und "Wal". Eine Suche nach den beiden Komponenten wird aber vergeblich sein. Laut Definition ist unser werter Godzilla nämlich ein zweibeiniger Riesensaurier nach dem Vorbild des Tyrannosaurus, der aber stärkere Arme hat - ähnlich dem Allosaurus - und einige Rückenplatte, die an den Stegosaurus erinnern, aber in sich gezackt sind. Kann Feuer bzw. Laserstrahlen speien. Die Godzilla-Filme waren vorerst ernsthafte Versuche wichtige Botschaften an die uninteressierten Zuseher übermitteln zu können, wandelten sich aber - mehr oder weniger dezent - zu kindischen Monster-Wrestlings, ohne Story und Sinn. Godzillas erster Auftritt bildete eine Art neues Symbol in der japanischen Gesellschaft, auf das verschiedene Aspekte der Gesellschaft projiziert werden konnten. 1954 waren es die todbringenden nuklearen Waffen, die die Macht hatten ganze Städte auszuradieren, Millionen von Menschenleben mit einem Schlag auslöschen. Es verwundert nicht, daß gerade in Japan, nach Hiroshima und Nagasaki, eine aktive Propaganda gegen globale atomare Rüstung notwendig war, kriegerisch eingesetzte Atomenergie als Feind, den es zu zerstören gilt. Das Script wurde vom bekannten japanischen SF-Autor Shigeru Kagama gestaltet, Regie führte der seit 1933 renommierte Inoshiro Honda, und auch die Besetzung (zum Beispiel Takashi Shimura aus *Die sieben Samurai*, der den Forscher spielt) zeigt vorerst keinen Hang zur Billigproduktion. Es wurde aber auf die kostspielige Stop-Motion Tricktechnik verzichtet, und das gewählt, was Godzilla über Jahrzehnte auszeichnen sollte. (Tata!) Menschen in Gummikostümen (Da! DA! DA ist ein LOCH!). Wahrscheinlich auch ein Resultat des 1954 vertraglich festgelegten Starttermins für die Kinos. Egal. So jedenfalls durchlief Godzilla einige schlachtenbummlerische Phasen. Er wurde zum Symbol der Hoffnung für die japanische Bevölkerung, ein Held, der alles unternahm um Japan und seine Einwohner zu beschützen. Der alljährlich wiederkehrende Saurier im Zweikampf mit "sozialem" Double-Closeline - seine Gegner mit seinem markanten, markerschütternden Monstermegaschrei in Angst und Schrecken versetzend. Der Schrei, der wie eine Mischung aus Diesellok und einer Kenwood-Küchenmaschine klingt, ist jedenfalls nichts anderes als ein verfremdeter Kontrabaß.

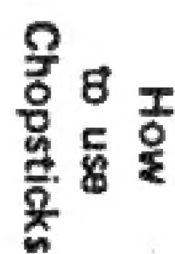
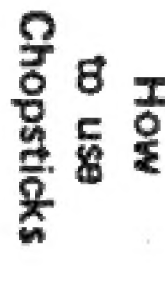
Dennoch - seien es banale Monsterinstitutionen wie King Kong ("King Kong vs. Godzilla", 1962), die zur Schlammschlacht antraten, ein pseudo-frankensteinesquer Robotsaurier ("Godzilla vs. The Bionic Monster", 1974) oder gar - im Hinblick auf umweltpolitische Reizthemen - Kämpfe gegen radioaktiv verseuchte Kunstschleimgiganten ("Godzilla vs. The Smog Monster", 1971). Godzillas übernervöse Dynamik schlug zu. So wurde er, wie erwähnt, auch zum Ökostatement gegen Smog und Luftverschmutzung. Japans Regierung erwähnt immer wieder gerne, daß ihr Land eines der saubersten weltweit sei. Dies dank Godzillas populärphilosophischer Pädagogik-Workouts? Fragen über Fragen. Auch Ronnie Reagans weltpolitisches Sodbrennen von 1985 schlug sich auf der Latexechse nieder ("Godzilla of 1985", 1985)

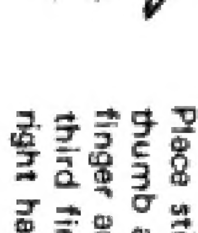
Wenn man sich nun auch den 18. Streifen betrachtet, scheint die Beschützerrolle wieder massiv in den Vordergrund zu stampfen. In "Godzilla vs. King Ghidora" scheint das Hauptelement zu sein, daß

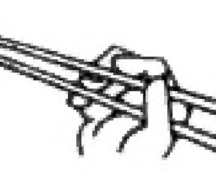


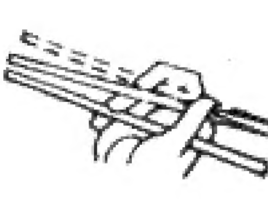
besagter King Ghidora (furchterregener dreiköpfiger Allesfresser aus dem Hause Nuklear) Japans ökonomischen Aufschwung stoppen will, um den Rest der Welt - auch Amerika - eine Chance zu geben. King Ghidora wird geschlagen, Japan kann sich voll entfalten. Ist der Film nun monsterkolportierter Anti-Amerikanismus? Wenn man es sich betrachtet, definitiv. Die Amis werden eigentlich immer als Bad Boys gezeigt, in einer der Szenen des Zweiten Weltkriegs sehen wir Godzilla genüßlich die US Army aufmischen, um dann - nachdem ihm von den japanischen Streitkräften

STOP... ... STOP LAUGHING..

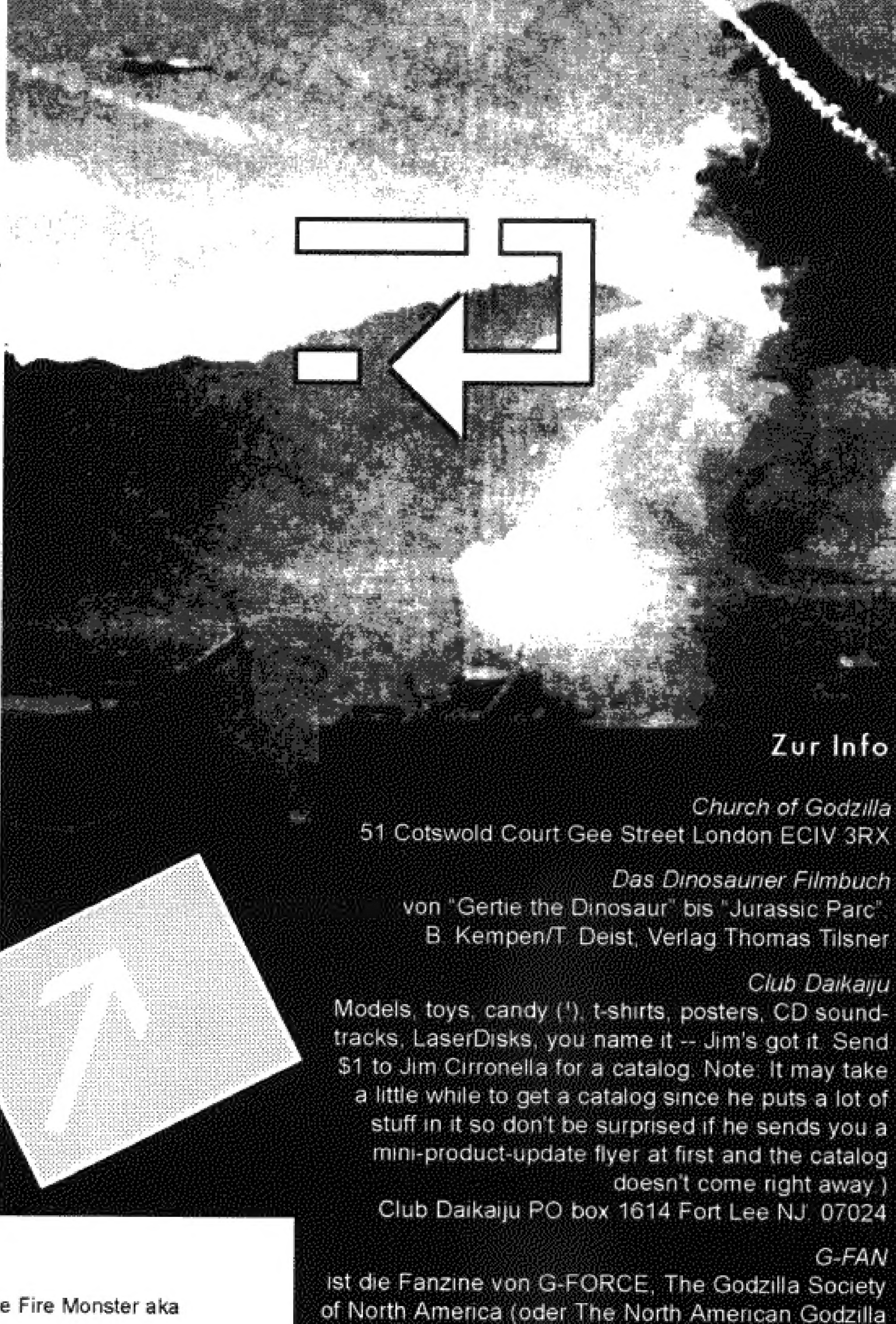





salutarischer Tribut gezollt wird - in den Dschungel hinwegzugrunzen. Wieder einmal hat er die Japaner vor dem Feind des Volkes errettet. "Es ist eine Möglichkeit Dampf abzulassen. Ich würde Godzilla gerne mal nach Disneyland schicken", meinte Nr. 17-Regisseur Koichi Rawakitae (quite interesting). Außerdem muß erwähnt werden, daß auch in Japan gezielte Zerstörung angesagt ist. So wird der verhaßte "Tax Tower" in Tokio dem Erdboden gleichgetreten. Der "Tax Tower", als monolithischer Block, der sich gegen die bewegliche Kultur stemmt, ist übermächtig, unbeweglich. In Japan ist nichts permanent, alles ist in Bewegung. Selbst die heiligsten Schreine werde alle zehn Jahre verlegt, denn ein Stillstand wird in Japan als Rückschritt empfunden. Godzilla löst auch dieses Problem. Die Kraft, die alles schafft. Aber kann ihr auch einmal die Luft ausgehen? Doch, denn in "Godzilla vs. Destroyer", der dieses Jahr fertiggestellt wird, wird ihm endgültig eine tödliche Ladung Oxygen Destroyer zum Verhängnis. Aber keine Angst, Baby Godzilla (eingeführt 1993 in "Godzilla vs MechaGodzilla") mutiert durch die Chemikalien und tritt in die Fußstapfen, ganz wie der Vater. Die nächste Generation Plastikschuppen ist geboren. Jubilate. "Ob man es Naivität oder Genialität nennt, jedenfalls haben die Filme einen einmalig hohen Wiedererkennungswert."



Zur Info

Church of Godzilla
51 Cotswold Court Gee Street London ECIV 3RX

Das Dinosaurier Filmbuch
von "Gertie the Dinosaur" bis "Jurassic Parc".
B. Kempen/T. Deist, Verlag Thomas Tilsner

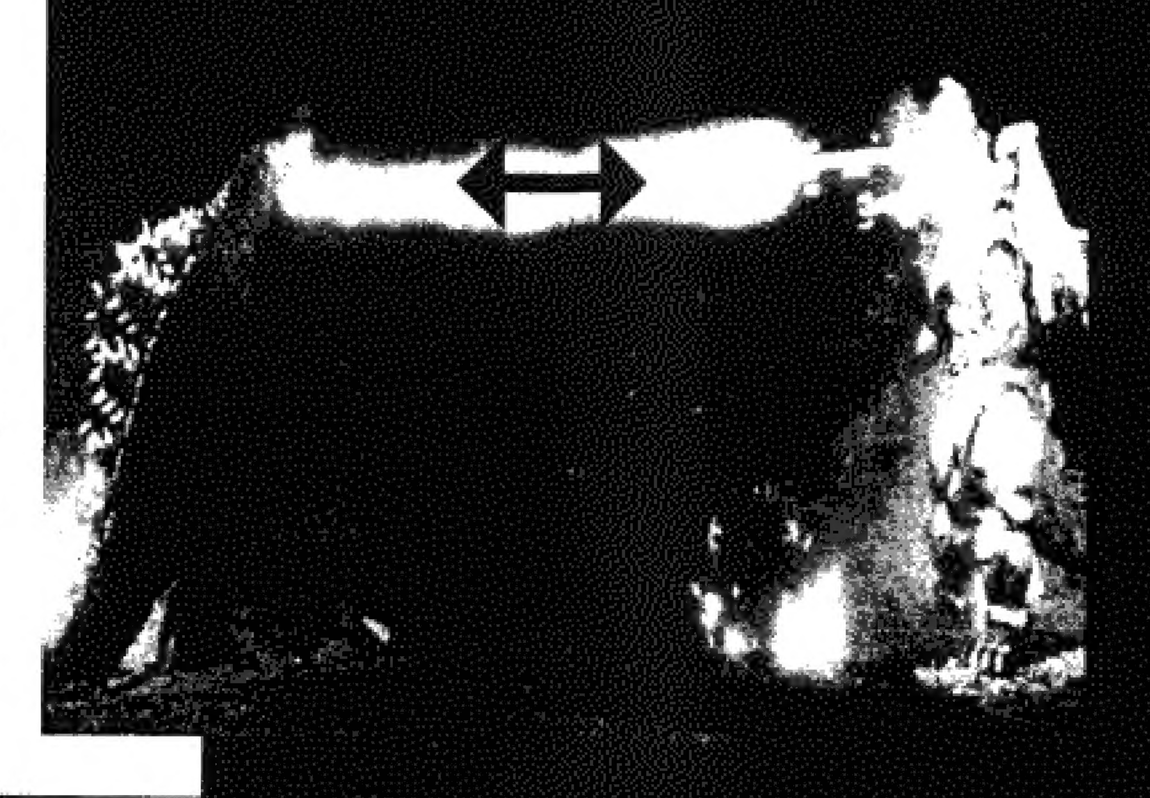
Club Daikaiju
Models, toys, candy (!), t-shirts, posters, CD soundtracks, LaserDisks, you name it -- Jim's got it. Send $1 to Jim Cirronella for a catalog. Note: It may take a little while to get a catalog since he puts a lot of stuff in it so don't be surprised if he sends you a mini-product-update flyer at first and the catalog doesn't come right away.)
Club Daikaiju PO box 1614 Fort Lee NJ. 07024

G-FAN
ist die Fanzine von G-FORCE, The Godzilla Society of North America (oder The North American Godzilla Appreciation Society). G-FORCE wird zweimonatlich herausgebracht. Ihr Motto: "Wir lieben Godzilla!" Ihr Ziel: "Internationale Verständigung durch Godzilla"

Godzilla Mailing List
dave@blackbox.cc.columbia.edu (David Milner)

Die Filmographie

11/03/1954: Godzilla, King of the Monsters.
04/24/1955: Godzilla raids again aka Gigantis, the Fire Monster aka Godzilla's Counterattack
08/11/1962: King Kong vs. Godzilla
04/29/1964: Godzilla vs. The Thing aka Godzilla vs. Mothra
12/20/1964: Ghidrah, the three-headed Monster
12/19/1965: Godzilla vs. Monster Zero
12/17/1966: Godzilla vs. the Sea Monster
12/16/1967: Son of Godzilla
08/01/1968: Destroy all Monsters
12/20/1969: Godzilla's Revenge
07/24/1971: Godzilla vs. The Smog Monster
03/12/1972: Godzilla on Monster Island aka Godzilla vs. Gigan
03/17/1973: Godzilla vs. Megalon
03/21/1974: Godzilla vs. The Cosmic Monster aka Godzilla vs. MechaGodzilla
03/15/1975: Terror of MechaGodzilla aka The Terror of Godzilla
12/15/1984: Godzilla 1985
12/16/1989: Godzilla vs. Biollante
12/14/1991: Gojira versus Kingu Gidora (Godzilla Vs. King Ghidora, noch nicht in Europa/USA veröffentlicht)
12/12/1992: Gojira versus Mosura (Godzilla Vs. Mothra, noch nicht in Europa/USA veröffentlicht)
12/11/1993: Gojira versus MekaGojira (Godzilla Vs. MechaGodzilla, noch nicht in Europa/USA veröffentlicht)
12/10/1994: Gojira versus Space Gojira (Godzilla Vs. Space Godzilla, noch nicht in Europa/USA veröffentlicht)
12/05/1995: Gojira versus Desutoroia (Godzilla vs Destroyer, noch nicht ganz fertiggestellt)



, 1030 Wien,



Internationale Wirtschaft

Liefern in den Cyberspace

internet

... vom schnellen Geschäft

Daß die Schlagzeilen vom „Milliardenmarkt Internet" die allgemeine Euphorie im Frühjahr angeheizt haben, w... aus PR-Sicht wichtig, der ...

Zukunftsmu...

auf d...

http

Internet: Billig wie nie!

erhält man um S 1500,–/Jahr unlimitierten Vollzugang zum globalen Datennetz

Einsteiger träumen vom großen (...

...r warnen vor falschen Hoffnungen. Skept...

...prophezeien ein rasches Ende. Was ist (...

Aktionen der Außenhandelsförderung im Internet

Format

Die Bewohner des Internet lassen sich grundsätzlich in zwei Archetypen einteilen. Erstens gibt es Leute, die etwas anbieten, und zweitens solche, die nach irgend etwas suchen.

Josef Broukal: So surft der Profi

am Internetbo...

Abenteue...

Straße :

PLZ/Ort :

Tel./Fax :

DENN

A LOUD NOISE

WELL, SIR, I'M SORRY TO REPORT THAT A SMALL BECHTEL CRUISER BROKE THROUGH OUR DEFENSIVE PERIMETER WITH A LOW-GRADE NUCLEAR PROJECTILE! FATALITIES ARE IN THE HUNDREDS AND THE COMPUTER SYSTEM WILL BE DOWN FOR THE REST OF THE DAY!

REST OF THE DAY?

THAT'S GOING TO COST US SOME MONEY!

WELL, DO WHAT YOU CAN, SON!

YES SIR! IF IT'S ANY CONSOLATION, SIR, OUR ORBITAL BATTLE CRUISERS ARE PREPARING FOR AN IMMEDIATE RETALIATORY STRIKE!

Z A023 042Z

Für mittleren Lach/Heul/Kotzkrampf
bitte folgende Site begutachten:

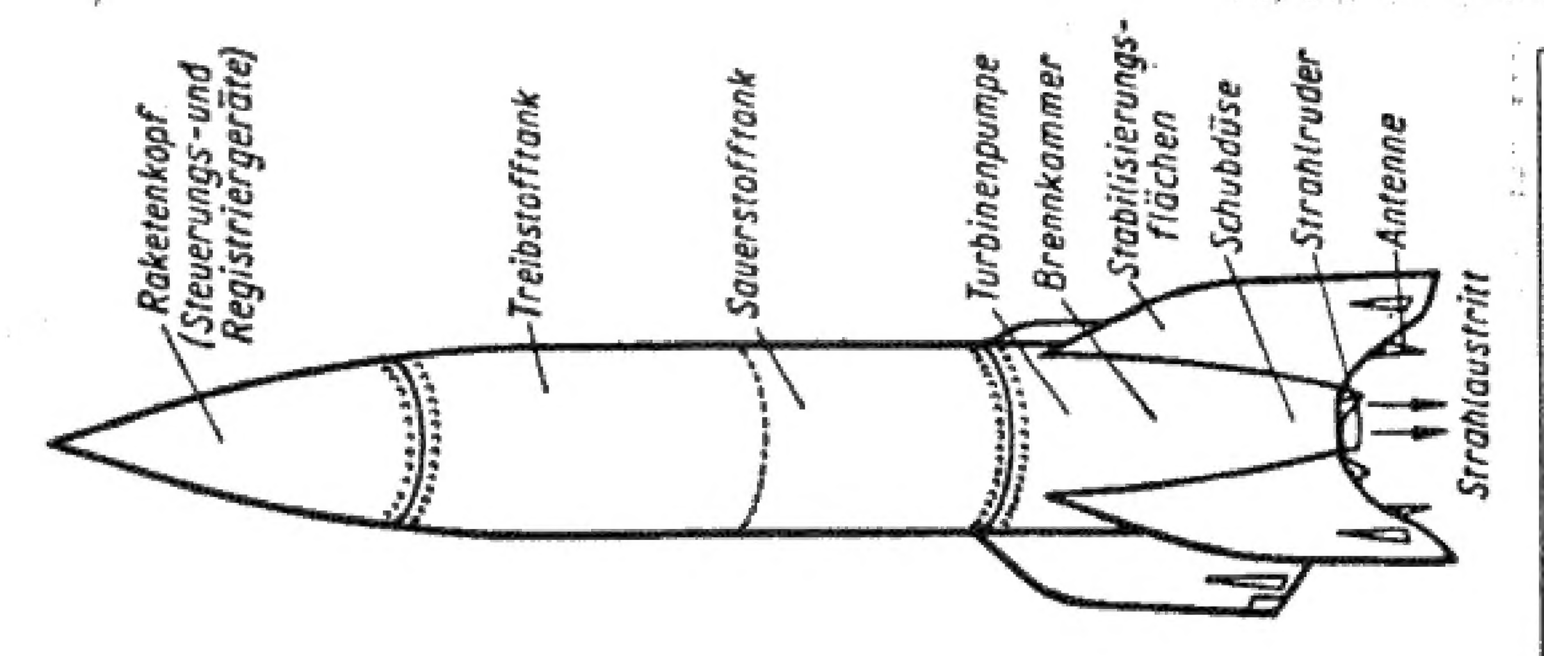
http://www.netsphere.co.at/netsphere/prj/electrfy.htm

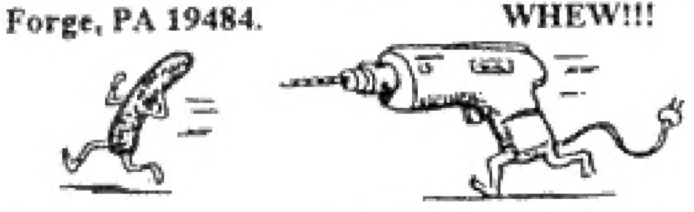
Sega zieht direkt ins amerikanische Kabelnetz ein

„Kabel-User, die über ein MegaDrive-System von Sega verfügen, können seit April [1994] als Testkandidaten den Sega-Channel empfangen. Dieser interaktive Spielkanal wurde in Zusammenarbeit von Sega, Time Warner und TCI-Cable entwickelt. Das Testgebiet erstreckt sich derzeit zunächst über 12 Städte, die quer über das ganze Land verteilt sind. Die landesweite Ausweitung des Netzes soll bis Anfang 1995 abgeschlossen sein. Die User - rund 325.000 - können jedes Monat 50 neue Sega-Produkte ausgiebig testen und zukünftig Titel vor deren Erscheinen begutachten. Auch Nintendo hat kürzlich ein ähnliches Vorhaben angekündigt." *(Radar für Trends, Gerd Gerken, Nr. 15 / Sept. 1994)*

Gerd Gerken's Fazit: Die Sega-Kunden werden über das interaktive TV früher als bisher auf die Produkte aufmerksam gemacht und können diese vor der Veröffentlichung kritisieren ... die Konsumenten formen ihre zukünftigen Produkte.

monochrom's Fazit: Na denkste. Werbemanipulation im düsteren Deckmantel der Pseudo-Interaktivität. Kann uns möglichst lange, aber dennoch intensiv, gestohlen bleiben.





++++++++Alyce Wittenstein

Ein Interview von Thomas Brandstetter, Rainer Fügenstein und Johannes Grenzfurthner. Fotos von Evelyn.

Am 26. Mai 1995 lud das monochrom Kollektiv zum ersten offiziellen monochrom Event. Wir hatten nämlich - nach längerer Emaillerei - eine Filmvorführung der amerikanischen Filmemacherin Alyce Wittenstein im Wiener Erika-Kino organisiert. In einer Woche. Phew. Thanx an die gesamte österreichische Presse, die uns so formschön ignoriert hatten. Jedenfalls wurde die Präsentation dennoch von einer Horde wackerer Kulturfetischisten besucht...

Kapitalismus ist kein Synonym für Demokratie

***tb:** Ich würde Dir gern einige Fragen über Deine Filme stellen. Ich habe gelesen, daß das sozusagen No-Budget-Filme sind...*

aw: Ich würde nicht behaupten daß wir gar kein Budget hatten. Wir gingen beide [AW und Steve Ostringer] drei Jahre lang arbeiten und sparten das ganze Geld um die Filme drehen zu können.

Wir mußten uns einiges einfallen lassen, um Dinge wirklich billig zu machen. Das schwierigste ist, Leute zu finden, die freiwillig mitarbeiten wollen. Wir haben es uns aber auch selbst schwer gemacht, in dem wir sehr viel Aufwand betrieben haben. Die meisten unabhängigen Filme werden ja in irgendwelchen Parks oder bei jemanden zu Hause gedreht, die kümmern sich meistens nicht um Kostüme oder Make-up oder Frisuren. Wir sind halt masochistisch, all diese Dinge ohne Geld zu tun.

***jg:** Ist es für Dich ein Statement gegen die Multimillionen-Dollar-Filmindustrie, deine Filme mit einem so geringen Budget zu machen?*

aw: Um ehrlich zu sein, eigentlich haben wir keine andere Wahl. Es ist nicht so daß wir sagen: "Wir hätten diesen Film mit 6 Millionen Dollar machen können, aber wir haben uns entschieden kein Geld zu nehmen und die ganze Nacht aufzubleiben um Kostüme zu nähen um ein Statement abzugeben!" Das ist halt die einzige Möglichkeit, die Filme zu machen. Wenn ich die Chance hätte, würde ich das Geld nehmen und damit arbeiten. Ich würde es nicht ablehnen nur um ein Zeichen zu setzen.

***jg:** Aber wenn Du Millionen zur Verfügung hättest, würdest Du dann noch Gegenkultur-Filme drehen?*

aw: Das ist das andere Extrem. Wir leben in einer kapitalistischen Gesellschaft, und Geld bedeutet Macht. Und die Macht, Leute zu beeinflussen, hängt davon ab, wieviel Geld jemand hat. Wenn ich nun 50 Millionen Dollars von jemandem bekäme, so müßte ich machen, was er mir sagen würde, da das nicht mein Geld wäre. Wenn ich aber einen Film mit meinen eigenen 50 Millionen machen könnte, hätte ich viel mehr Macht die Kultur zu beeinflussen als ich es jetzt habe.

***jg:** Du faßt Deine drei Filme unter der Bezeichnung "The Deflowering Trilogy" zusammen. Das heißt, es besteht eine gewisse Beziehung zwischen den Filmen?*

aw: Wir nennen sie jetzt "Multiple Futures and other paranoid fantasies" weil wir herausgefunden haben daß das die Ähnlichkeit zwischen den Filmen darstellt. Wir sehen uns an was jetzt geschieht und versuchen, das in die Zukunft zu projizieren. Wir wollen zeigen was in der nahen Zukunft passieren könnte, basierend auf dem, was heute geschieht. In all diesen Filmen geht es um Konsumwahn, wie den Leuten gesagt wird, daß sie etwas kaufen müssen. In "There is no such thing as gravity" ist das ganz spezifisch, wenn Du da nicht konsumierst, wirst Du auf einen anderen Planeten verfrachtet, Du bist für die kapitalistische Wirtschaft nicht mehr von Nutzen. In keinem meiner Filme gibt es eine faschistische Regierung, die den Leuten vorschreibt, was sie tun sollen, sondern die großen Firmen beeinflussen die Menschen durch Werbung. Das ist aber noch stärker als Regierungsfaschismus, da die Leute glauben, frei zu sein und nach ihrem eigenen Willen zu handeln. In Wirklichkeit werden sie so von den Medien beeinflußt daß sie das tun, was die Firmen von ihnen wollen. Marketing kann ein Werkzeug zur Gehirnwäsche sein, stärker als jede direkte politische Gehirnwäsche, da die Leute glauben, frei zu handeln. Wenn Du Menschen zu lange direkt unterdrückst, fangen sie an zu rebellieren, aber wenn Du es schaffen kannst, daß sie glauben, eigentlich frei zu sein, dann kannst Du diesen Zustand für ewig aufrecht erhalten.

Einer der Slogans für "...Gravity", er ist auf der Rückseite des Videocovers abgedruckt, ist: "Kapitalismus ist kein Synonym für Demokratie". Viele Leute begehen diesen Fehler. Sie sagen: "Oh, es ist kapitalistisch, also ist es auch demokratisch!". Das ist nicht wahr, wenn Du dir die Geschichte der Vereinigten Staaten ansiehst, zum Beispiel die Räuberbarone. Wenn Du in der Kohlenmine einer Firma arbeitest und dieser Firma auch die Miete für deine Wohnung bezahlen mußt, in ihren Geschäften dein Gewand und deine Lebensmittel kaufen mußt, dann ist das zwar kapitalistisch, aber nicht demokratisch.

Was nicht heißen soll daß es ein besseres System gibt. Ich halte eine Balance zwischen Kapitalismus und Sozialismus am besten. Ich glaube nicht, daß eines der bei-



den Extreme funktionieren könnte.

jg: "...Gravity" spielt in einer 1950er-Zukunft, einer Art Comic-Welt. Betrachtest Du gerne die Zukunft aus der Vergangenheit?

aw: Auf der einen Seite habe ich, politisch und kulturell, viele Probleme mit den Fünfzigern, aber mir gefällt die Art wie Dinge in der Vergangenheit ausgesehen haben. Einige meiner Lieblingsbücher haben diese Versionen der Zukunft, gesehen aus der Vergangenheit. Das ist wirklich interessant, wie sich die Leute damals die Zukunft vorgestellt haben. Die fünfziger waren ja in den USA geprägt vom McCarthyismus, es gab eine strenger Zensur und Repressionen. Die Science Fiction war eine Möglichkeit, Ideen auszudrücken und durch die Zensur zu kommen. Das ist einer der Gründe, warum ich gerne mit der Science Fiction arbeite, da kann ich Dinge sagen, die wesentlich schwieriger direkt auszudrücken sind. Die Leute wären verschreckt. Nicht so sehr wegen der Regierung, sondern wenn Du einen starken politischen Dokumentarfilm drehst dann kommen sowieso nur Leute ins Kino, die deiner Meinung sind. Ich will Menschen außerhalb der Gruppe, die sowieso schon meiner Meinung sind, ansprechen. Da muß ich ein bißchen etwas anderes machen, etwas raffinierteres...

jg: Du willst mit deinen Filmen also etwas verändern. Glaubst Du, daß das gelingen kann?

aw: Ich glaube nicht, daß jemand aus dem Kino kommt und eine komplett veränderte Meinung hat. Aber das funktioniert wie bei jeder Art der Medienpropaganda. Da gibt es eine Fernsehserie aus den Sechzigern, "The Brady Bunch", wo diese perfekte, glückliche Familie gezeigt wird. Das ist auch Propaganda, zu sagen, Familien sind immer perfekt und glücklich. Ich denke Du kannst Leuten einen anderen Weg, Dinge zu betrachten, zeigen. Du kannst versuchen, die Ironie von Situationen und was wirklich vorgeht bloßzulegen. Wenn Du eine direkte, radikale Aussage tätigst, schrecken die meisten Menschen automatisch zurück. Wenn Du das aber in eine nette Geschichte verpackst...

tb: Du hast über deine Einflüsse aus den Fünfzigern gesprochen. Welche zeitgenössischen Filmemacher haben Dich beeinflußt?

aw: Ich weiß nicht, Kubrick vielleicht, aber der ist nicht wirklich zeitgenössisch. Jim Jarmusch. Eigentlich mag ich die Science Fiction, da ich es interessant finde darüber zu spekulieren, wie die Zukunft aussehen könnte.

jg: Design und vor allem Mode scheint in Deinen Filmen eine besondere Rolle zu spielen.

aw: Das ist eine persönliche Sache mit meiner Mutter. Sie ist eine sehr modebewußte Frau und hat mir als Kind immer Sachen gekauft, die mir nicht gefallen haben. Ich habe also so eine Art Haß/Liebe-Beziehung zur Mode.

tb: Wie ist dein Regiestil? Bist Du autoritär?

aw: Nein, überhaupt nicht. Das ist manchmal ein Problem, ich glaube es wäre besser manchmal etwas autoritärer zu sein. Denn normalerweise, wenn ich zu einer Person "Was hältst Du davon, das und das zu machen?" sage, dann erwarte ich, daß sie das macht. Ich erwarte nie, Befehle geben zu müssen, und wenn ich mit jemandem arbeite, der das nicht versteht, dann kann ich nicht länger mit dieser Person arbeiten.

tb: Kannst du uns etwas über die Situation der unabhängigen Filmemacher in den USA erzählen?

aw: Wir bekommen eigentlich kein Geld von der Regierung. Ich habe auch gemischte Gefühle was Regierungsunterstützung betrifft. Leute würden ausgesperrt werden, und irgendwelche Komitees würden entscheiden, welche Filme gemacht werden und welche nicht. In New York kannst Du eine Menge merkwürdiger Jobs mit verrückten Arbeitszeiten bekommen, da bleibt Zeit zum Filmen ...

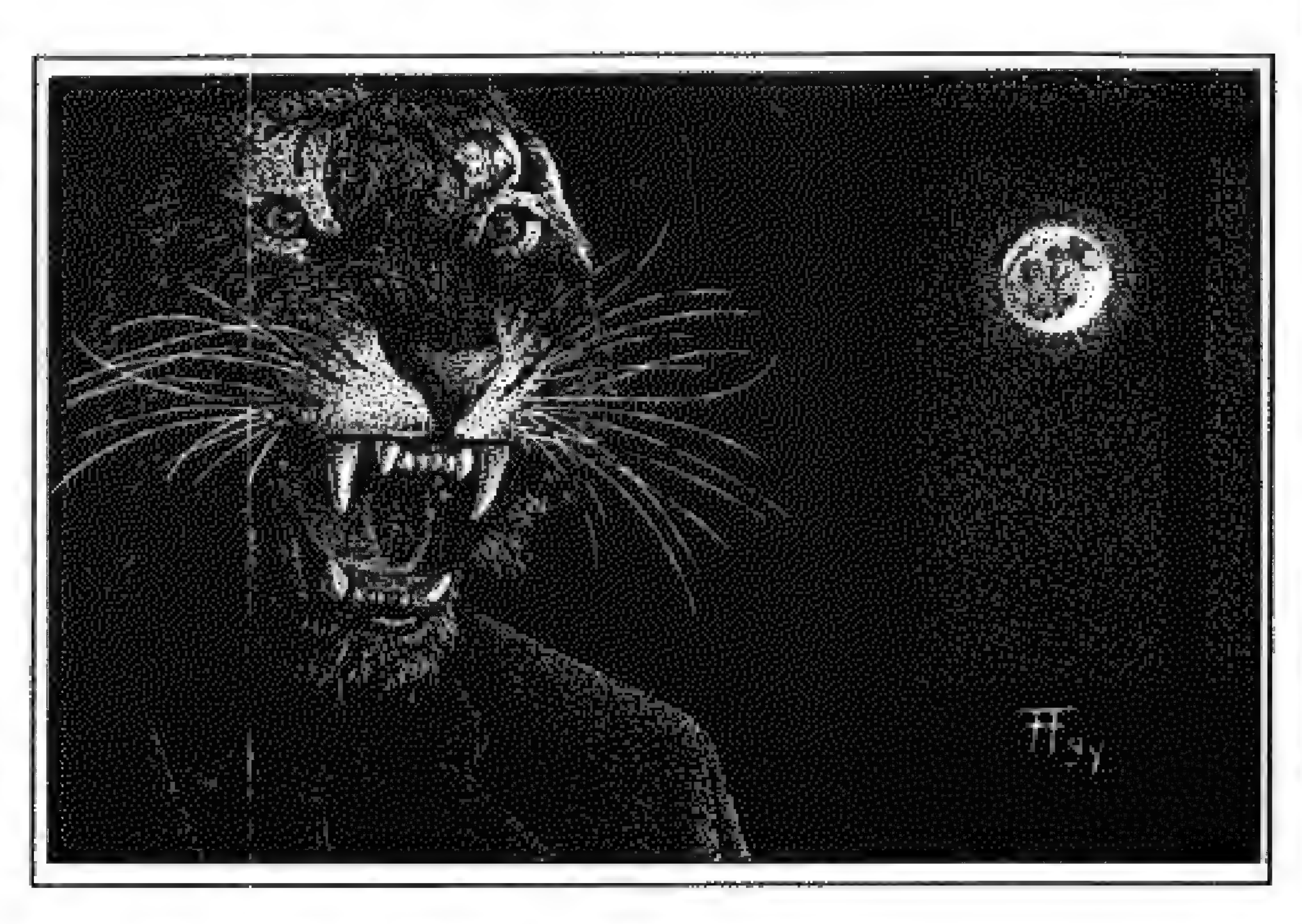
Informationen unter:
A.Wittenstein c/o Subatomic Productions
110-20 71st Road, Penthouse Five
Fax: +1 718-520-1177
Email: alywitt@interramp.com
Eine Beschreibung der Filme findest Du nächste Seite links oben. Die Alyce Wittenstein WWW Site ist http://iguwnext.tuwien.ac.at/~rfu/Alyce

Im neuesten Science Fiction Film der New Yorker Underground-Filmerin Alyce Wittenstein dem 40 minutigen **„The Deflowering“** (1994), geht es um AIDS. Das Virus ist jedoch mutiert, nun ist bereits der einfache Haut-zu-Haut-Kontakt todlich. Doch die moderne Technologie kam zur Rettung. Genetiker produzieren „Designer-Kinder“ im Labor und viktorianisch inspirierte Ganzkorperkondome sind der letzte Hit in den Betten der Nation. Genetischer Pfusch bei einem fruheren Versuch die Immunitat zu steigern, hat jedoch zu einer extremen Empfindlichkeit der Bevolkerung gegenuber Pollen gefuhrt. Systematische Pflanzenbekampfung hilft nur wenig. Handschuhe und Gazemasken sind zu jeder Zeit zu tragen. Der Industrie geht es blendend. Die Kondomproduzenten von „Amor Safesuits“ und die Gewachsvernichter von „Defolco“ machen Millionen. Wer sollte also ein Interesse daran haben, die Krankheit zu bekampfen, die diesen wirtschaftlichen Boom erst ermoglichte? Oder nachzuforschen, ob es die Krankheit tatsachlich noch gibt und nicht vielleicht nur mehr als Mythos existiert? Dawn Woods (Holly Adams) und Victor Bauer (Burkhard Kosminski) testen die letztere Hypothese ... will they survive the Deflowering?

„Betaville“ (1986) fangt da an, wo Godard's „Alphaville“ aufhort: dem Detektiv, hier Comam Gettme (Steve Ostringer) geheißen, gelingt die Flucht aus der totalitar beherrschten Zone. In letzter Minute befreit er The Girl (Holly Adams) aus einer tristen Fabrik. Die Fahrt ins Happy End kann beginnen. Doch wenn Gettme mit The Girl in seiner Heimat, New York, ankommt, muß er feststellen, daß hier Mode, Design und Yuppie-Lifestyle erreicht haben, was Professor Braun in Alphaville versagt blieb: die Ausrottung jedes individuellen Gedankens, der Originalitat in jeder Hinsicht. Gestylte Zombies auf dem Weg von Party zu Party, von New Wave Club zu New Wave Club in einer Welt steriler Glasarchitektur und mieser Pizzaladen. The Girl jedoch ist völlig hingerissen und genießt die Cocktailwelt in vollen Zugen. Gettme allerdings hatte diese „Freiheit“ nicht im Sinne als Agent in Alphaville - und er kann und will sich hier nicht anpassen. Es bleibt nur eine Frage der Zeit, bis jemand den einsamen Schandfleck in der harmonischen Modelandschaft beseitigt.

Eine multinationale Firma beherrscht die Welt in **„No Such Thing As Gravity“** (1989). Jedem geht es blendend, zumindest solange er oder sie sich mit weiter nichts als Konsum beschaftigt. Wer sich dem jedoch verweigert kann schnell zum „nonconsumer“ erklart und aus dem irdischen Paradies auf einen künstlichen Planeten, Nova Terra, verbannt werden. Der Anwalt, der die „nonconsumers“ vor Gericht verteidigt (Nick Zedd), wird bald selbst von der Erde verwiesen. Doch was er fur einen galaktischen Gulag hielt, stellt sich als das blanke Gegenteil heraus: die „nonconsumers“ haben den Kunstplaneten in eine bluhende Landschaft verwandelt. Wenn nur die Weltraum-Ingenieure nicht solche Pfuscher gewesen waren. Nova Terra wird in absehbarer Zeit mit der Erde kollidieren. Die Erdmanager planen bereits die Sprengung der Erdtrabanten. Dem Anwalt und der jungen Erd-Botschafterin von Nova-Terra (Emmanuelle Chaulet) könnte jedoch die Rettung noch gelingen.





the missing link

link

link

ein artikel über

hyper text

text

text

von thomas brandstetter

Stellen Sie sich einen Text am Computer vor. Einen Text, bei dem Sie durch anklicken bestimmter Wörter sofort auf ein anderes Dokument springen. Sie lesen ein Dokument also nicht mehr linear, sondern benutzen assoziative Verbindungen, um sich ihren eigenen Weg zusammenzu stellen. Dies ist das Prinzip von Hypertext. Was aber steckt dahinter?

link
link
link

Ein ~~Link~~ stellt eine Verbindung zwischen zwei Dokumenten her. Normalerweise wird der Link durch einen Mausklick auf ein Symbol (Wort, Bild,...) aktiviert, worauf das Dokument am anderen Ende des Links am Bildschirm erscheint.

Informationssystem von Morgen?

Vanevar Bush veröffentlichte bereits im Jahr 1945 unter dem Titel "The Way we think" in der Zeitschrift "The Atlantic Monthly" seine Vorstellungen von einem zukünftigen Informationssystem, das er "Memex" nannte. Millionen von Bänden einer Bücherei würden sich auf einem Speichermedium befinden, von dem der/die BenutzerIn mittels Memex durch freie Assoziation Daten abrufen könnte.

Ted Nelson, Autor, Software Designer und "one of the few real shamans of the personal computer movement" erfand 1965 den Ausdruck Hypertext. Er war der Meinung, daß die Struktur von Gedanken nicht linear sei und die herkömmliche Art des Schreibens dem Denkprozeß deshalb nicht gerecht werde. Mit seinem System "Xanadu", das sich immer noch in der Entwicklung befindet, will er eine riesige Datenbank schaffen, in die alle jemals verfassten Dokumente eingespeist werden sollen und zu der jede/r Zugang haben soll. Mittels ~~Links~~ kann die Benutzerin, indem sie sich durch die virtuellen Dokumente bewegt, eigene Wege definieren, Anmerkungen einfügen und sie als eine Art "gesammeltes Werk" weitergeben. Es würde zum Beispiel keine aus dem Zusammenhang gerissenen Zitate mehr geben, da mit jeder Fußnote das gesamte Dokument verbunden ist.

Einer der großen Vorteile ist für Nelson die diesem Medium inhärente Demokratie. Da es keine Hierarchie mehr gibt, hat der Benutzer Zugang zu den verschiedensten Daten, kann sich durch sofortigen Vergleich verschiedener Dokumente eine eigene Meinung bilden und sich selbst den idealen Weg durch das Textgeflecht suchen. Das funktioniert jedoch nur, wenn der Hypertext gut und verständlich aufgebaut ist, da sonst schnell Frust entsteht und die Gefahr des "~~lost in hyperspace~~" gegeben ist.

~~lost in hyperspace~~: wenn Dokumente zu verwirrend sind und viele schlechte, also für die LeserInnen schwer nachvollziehbare Links beinhalten, kann es passieren, daß er/sie im Textgewirr die Orientierung verliert. Um diesem entgegenzutreten, ist es wichtig, die Navigation durch Hypertexte so einfach wie möglich zu gestalten. Gute Systeme haben Navigationshilfen (z.B. Kartenansicht)

Der Hypertext-Autor Michael Joyce, einer der Mitentwickler des Systems Storyspace, unterscheidet zwischen "constructive hypertext" und "exploratory hypertext". Während letzterer von der Leserin nicht verändert werden kann, die Links also fix vordefiniert sind, erarbeitet sich die Leserin/Autorin beim "constructive hypertext" selbst das Dokument, stellt also selbst die Links her und ordnet die Texte so an, wie sie es für richtig hält. Peter Purgathofer, Assistent auf dem Institut für Gestaltungs- und

Wirkungsforschung der TU Wien, hat festgestellt, daß es für die Lernenden von großem Nutzen ist, wenn sie sich selbst Hypertexte zusammenstellen. Ein linearer Aufsatz kann leicht ohne besonderes Verständnis der Materie geschrieben werden, um aber einen Hypertext zu verfassen, müssen selbst Querverbindungen hergestellt werden. Damit werden das Verständnis des Gelernten und die Kritikfähigkeit gefördert. Hypertext ist also nicht nur ein neuer Weg, Texte zu lesen, sondern verändert unsere gesamte Art des Organisierens und Schreibens von Dokumenten.

Das größte Hypermedia-System ist heute wahrscheinlich das World Wide Web. Bilder, Töne und Texte verbinden sich quer über den Globus assoziativ zu einem unendlich großen virtuellen Dokument, das dauerndem Wandel unterworfen ist. Der Benutzer wandert durch Millionen von Seiten, ständig unterwegs von Link zu Link, egal ob der Rechner in Amerika, Europa oder Asien steht.

Wie mensch bei einem kleinen "Spaziergang" durchs WWW jedoch schnell merkt, wird dieses Medium noch viel zu wenig kreativ benutzt. Die meisten Seiten sind aufgebaut wie herkömmliche Menüs, die assoziativen Verbindungen kommen kaum zur Geltung. Doch die vielseitigen Möglichkeiten dieses Mediums stellen ein großes Potential für kreative Projekte dar.

Literatur ohne Linearität?

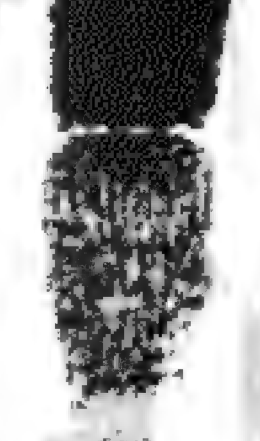
Schon auf dem Papier haben SchriftstellerInnen wie James Joyce, William Burroughs und Kathy Acker damit begonnen, die Fesseln der Linearität zu durchbrechen. Elektronische Bücher haben bisher noch keine große Verbreitung gefunden, die Hypertext-Literatur steckt erst in ihren Kinderschuhen. Die Möglichkeiten sind noch lange nicht ausgeschöpft, die ersten Versuche sind teilweise aber schon sehr beeindruckend.

Dieser Text stammt aus einem Interview von James King (University of York, England) mit ~~Mark Amerika~~ (Boulder, Colorado). M. Amerika hat bisher unter anderem die Romane "The Kafka Chronicles" und "Sexual Blood" verfasst und ist die treibende Kraft hinter Alt-X, einem "on-line publishing network" (http://www.altx.com).

"The idea of hypertextual fiction is still in question. And I think that's healthy because it gives us all good reason to continue trying to figure out what exactly it is or can be and build from there. For example, some folks think it has to do with computer fiction that one bounces around in from screen to screen (with certain "hot" areas yielding new writing spaces). Examples of this would be Joyce or McDaid or Moulthrop. Another example of hypertext I've heard of deals with a literature of information, one that resonates a hypereality suggestive of non-linear thinking or phrasing. Writers like Mark Leyner, Darius James or Lauren Fairbanks would fit in this category. Then there are a number of writers who think of it in terms of HYPE + TEXT = HYPERTEXT. That is, writing and promotion (a lot of the talk about hypertext and info-superhighways is just pure hype---where's the content?).

I should also say that I have a problem with so many people trying to line this up as an either/or dilemma. This is an and/and situation. Books AND computers. Thinking AND electricity." (~~Mark Amerika~~)

Einige AutorInnen haben diese Verbindung schon hergestellt und sich auf das neue Territorium gewagt. Einer der wichtigsten Anbieter von Hypertext-Dokumenten, die amerikanische Firma Eastgate Systems, veröffentlicht so "klassische" Werke der elektronische Literatur wie Michael Joyce's "Afternoon". In dieser Geschichte geht es um den Schriftsteller Peter, der glaubt, soeben seinen Sohn bei einem Autounfall sterben gesehen zu haben. Die LeserInnen erleben den Nachmittag als Erforschung der verworrenen Stränge der



Erinnerungen des Protagonisten. Aber auch wissenschaftliche Werke wie "Perseus", eine Sammlung von Information über griechische Literatur und Kultur, in der alle Werke Homers und anderer griechischer Klassiker in altgriechisch und englisch sowie einige historische Karten, ein Lexikon und mehr als 4000 Bilder enthalten sind wurden bei Eastgate - meist mit ihrem eigenen System Storyspace - entwickelt. Dort erscheint auch das Eastgate Quarterly Review of Hypertext, das interaktive Poesie und Kurzgeschichten ebenso bringt wie Essays und Artikeln zu diesem Thema.

Die Gesellschaft des Textes?

Schon die Ursprünge von Hypertext standen im Bezug zur Erkenntnistheorie. Vannevar Bush legt explizit dar, daß Memex wie das menschliche Gehirn arbeite. Sein Model zur Rechtfertigung dieser Behauptung ist das Prinzip des Assoziationalismus. Es besagt, daß die Funktionsweise des Verstandes geprägt ist durch assoziative Gedankensprünge. Ted Nelson sieht Xanadu als eine Art Erweiterung des menschlichen Verstandes, der, laut einer Theorie vom Künstliche-Intelligenz-Experten Marvin Minsky, aus einem Konglomerat von "Filialen" besteht, die sich zu administrativen Allianzen zusammenschließen, um gewisse Ziele (Erkenntnis, Verstehen) zu erreichen. Auch Douglas Engelbart, der das System NLS/Augment entwickelte, ist der Meinung, daß sein System den Umfang des menschlichen Geistes erweitere.

~~Skinner~~, Burrhus F., amerikan. Psychologe, *20.3.1904 Susquehanna, Pa.; seit 1936 Hochschullehrer, Wegbereiter des Programmierten Unterrichts.

Diese geschlossenen Modelle zur Erklärung der Funktionsweise des menschlichen Denkens haben jedoch einen großen Nachteil: Jedes darauf aufgebaute System wird durch die Limits des ursprünglichen Modells eingeschränkt. Eine bestimmte Sichtweise der Dinge wird durch das Programm ausgedrückt, und die BenutzerInnen müssen sich dieser Sichtweise anpassen. Laut Edward Barrett ist es jedoch nicht notwendig, mit dem Computer zu versuchen, den Verstand zu simulieren. Wichtig ist die Auswirkung der Geistestätigkeit und somit die Erforschung des Sprachgebrauchs und der sozialen Konstruktion von Wissen. Er bezieht sich hier auf die Theorien des russischen Sozio-Linguisten Lev Vygotsky, der annahm, daß wir Sprache als ein Instrument verwenden: Wir besprechen ein Problem mit jemandem und verinnerlichen dieses Gespräch als Wissen. Mittels Schreiben äußern wir unser Wissen dann wieder. Lernen ist somit ein sozialer Prozeß, und das Wissen ist eine soziale Konstruktion - ein Gedankengebäude der Sprache. Sprache ist aber flexibel und ändert sich - eine notwendige Voraussetzung für ihren Einsatz zur Wissenskonstruktion. Mit Hypertext wird der Computer ein flexibles Instrument zur Zusammenarbeit und zum Dialog - also zur sozialen Konstruktion von Wissen. Die tatsächliche Funktionsweise des Gehirns ist irrelevant, wichtig ist die Unterstützung des sozialen Prozesses des Sprachgebrauchs durch die Maschine. Anders als ~~Skinner~~-inspirierte Lernprogramme,

die heute oft verwendet werden und dem Benutzer durch ihre starren und vordefinierten falsch/richtig-Strukturen vorgegebene Verhaltensweisen oktroyieren, erlaubt Hypertext den LeserInnen eigene Wege zu finden. Es existieren keine Befehlsstrukturen mehr außer die der BenutzerInnen selbst.

Hypertext für alle!

Wichtig zur effizienten Anwendung ist, daß ein Hypertext-System leicht und intuitiv zu bedienen ist. Die meisten, die sich zur Zeit auf dem Markt befinden, werden diesen Anforderungen leider nicht gerecht. Zu sehr ähneln sie Programmiersprachen, zu umständlich ist die Erschaffung eines Dokuments. Es hat sich jedoch gezeigt, daß die Qualität von Hypertexten stark vom verwendeten Werkzeug abhängt. Läßt das System viel Raum für die kreative, einfache Erstellung von Links und Texten, so sind die Dokumente meist auch ansprechender und besser durchdacht. Das Potential von Hypertext wird damit besser ausgenützt, mehr Links werden definiert und die althergebrachten hierarchischen Strukturen lösen sich auf.

Revolution?

Laut den Medienphilosophen Mark Taylor und Esa Saarinen ist ein Hypertext kein abgeschlossenes Werk, sondern ein offenes Geflecht von Verbindungen, das sich in immerwährendem Wandel befindet. Hierarchien lösen sich auf, oben und unten, hinten und vorne verlieren ihre Bedeutung. Im Hypertext gibt es kein außen, alles ist im Zentrum. Jeder Benutzer folgt seinem individuellen Pfad. Die Autorin verliert ihre Autorität, der Leser gewinnt sie, wird selbst zum ~~Autor~~. Die Identität der Autorin verliert sich im Geflecht von Dokumenten, sie besitzt den Text nicht länger.

Solche prophetischen Aussagen klingen natürlich sehr verlockend. Wie weit diese jedoch wirklich zu realisieren sind, wird sich noch zeigen. Der derzeitige Entwicklungsstand, der hauptsächlich vom WWW geprägt ist, erfüllt diese hohen Anforderungen nicht. Wenn wir der Klassifizierung Joyces folgen, wäre das WWW mehr als ein exploratory hypertext, aber noch kein richtiger constructive hypertext. Nur bei letzterem würden sich möglicherweise die Aussagen von Taylor und Saarinen bestätigen lassen.

Dennoch ist das WWW zur Zeit das offenste und am einfachsten zugängliche System. Wie seine Entwicklung weitergehen wird, hängt hauptsächlich davon ab, was die damit arbeitenden Menschen daraus machen.

~~Autor~~ (m.; -s, -'toren) Verfasser, Urheber; ~ eines Kunst- od. Schriftwerkes [<frz. auteur "Verfasser"; zu lat. auctor "Vermehrer, Urheber"]

"Die Einzelheiten der Hypermedia Systeme der Zukunft sind vital; denn sie werden danach die grundsätzlichen intellektuellen Umfelder der Menschen. Die Zusammenführung all dieser Systeme ist notwendig: künstlerisch, darstellerisch, konzeptionell. Man versteht das nicht, weil noch die Technokraten im Sattel sind. Jedoch - wenn schließlich Künstler und Filmemacher das kontrollieren, werden die phantastischen Möglichkeiten von Hypermedia sichtbar werden."
(Ted Nelson)

Quellen, weiterführende Literatur und anderes:

Barrett, Edward (ed.): Text, ConText, and HyperText. MIT Press 1988.

Joyce, Michael: Of Two Minds: Hypertext Pedagogy and Poetics. University of Michigan Press 1995.

Nelson, Ted: Computer Lib/Dream Machines. Tempus Books 1987.

Rucker, Rudy (ed.): Mondo 2000 - User's Guide to the New Edge. HarperCollins 1992.

Taylor, Mark & Saarinen, Esa: Imagologies - Media Philosophy. Routledge 1994

Eastgate Systems, 134 Main Street, Watertown, MA 02172 USA: Veröffentlichen HT-Fiction, Storyspace (Windows und Mac) und das Eastgate Quarterly Review of Hypertext.

http://www.eastgate.com/~eastgate/: Homepage von Eastgate Systems, mit vielen Links zu anderen interessanten HT-Sites.

alt.hypertext: Internet-Newsgroup

ht_lit: This mailinglist provides a forum for discussion of hypertext fiction, hypertext and literary studies, and hypertext theory. Email to: subscribe@spiff.ccs.carleton.ca: subscribe ht_lit [your@adress]



Factsheet Five is the definitive guide To the zine revolution. Each 128-page issue is packed full with reviews of over 1,200 unusual publications.

Einige MUDs im INet (*aus* cyberspace.gen@fidonet.org):

Worlds Away ... http://www.worldsaway.ossi.com
Alphaworld http://prv1.worlds.net/alphaworld
Club Caribe ... http://www.islandnet.com/_7Ecrazy/caribe.html
ExploreNet .... http://longwood.cs.ucf.edu/_7EExploreNet
MorgenGrauen ... telnet mud.uni-muenster.de 4711 oder 23

P.U.F.F.

Prague Underground Festival Fax (P.P.)

Teufel sei Dank gibt es in Prag neben peinlichen Jazzkellern wo noch viel peinlichere US-Präsidenten in ihr Sax reinsabbern noch ein paar Alternativen. Hier eine kurze Liste:

Taz Pub: U obecniho domu 3, Praha 1. Mitten in der Stadt, Kiddies inXs und der Shit kostet dort teure 200 Kronen pro Gramm. Bier reichlicher als Atemluft.

The Globe: Janovského 14, Praha 7. Englischer Buchladen in dem genialerweise bis in die späte Nacht ausgeschenkt wird. Intelektuelle Stimulanz bei Absinth, Konversation und Literatur.

Molly Malone's: U obecniho dvora 4, Praha 1. Altes Interior, jedes Stück (selbst der Fußboden) aus Irland (!!!) importiert. Pogues und Guinness. Empfehlenswert.

Paseka: Ibsenova 1, Praha2. Ständig mit besoffenen Eggheads gefüllt, was bei den Preisen allerdings nicht verwunderlich scheint. Gut für Diskussionen über Kant jenseits der 2 Promille-Grenze.

Kamyk: An der Anlegestelle bei Švermuv most, Praha 1. Grunge boat bar. Düster, düster, lotsadrugs, ideal für eine Überdosis auf der Moldau. Laute Musik und wichtige Junks.

Novoměstský Pivovar: Vodickova 20, Praha1. Bier, Bier, Bier. Man sitzt direkt an der Quelle, da dieses nette Beisl eine kleine Brauerei beinhaltet.

Bunkr: Lodecka 2, Praha1. Sicher die bekanntesten Katakomben der Stadt. Laute Musik in dunklen Gängen. Jeden Tag ein anders Programm (Flower Power, Techno,...). Donnerstags Indie-Lärm. Mit angeschlossenem Café. Jede Vergiftung und jede Geschlechtskrankheit zu haben. Viele Konzerte.

Delta: Vlastina 887, Praha 6. Eine halbe Weltreise (aber bei 6,- Ckr für die Tram kein Drama), die sich lohnt. Konzerte, Lärm, Dope, Punks und gute Stimmung.

Riviera: Národní 22, Praha 1. Prags heißeste Schwulenbar und Disco. Bis in die frühen Morgenstunden wird im Hauptsaal geshaked und im Nebenraum ge....

Roxy: Dlouhá 33, Praha 1. Beton-underground-Theater mit Kinovorstellungen, Ausstellungen und Di-Sa die Luft zum Schneiden: Dance/Drugs/Sofas.

Highlander: Národní 28, Praha1. Jazzclub mit Guinness und Budweiser vom Faß. Gute Konzerte.

TELEKOM· NG

"Information is like a bank. Some of us are rich, some of us are poor with information. All of us can be rich. Our job, your job is to rob the bank, to kill the guards, to go out there, to destroy everybody who hides and keeps the whole information." - *Decoder*

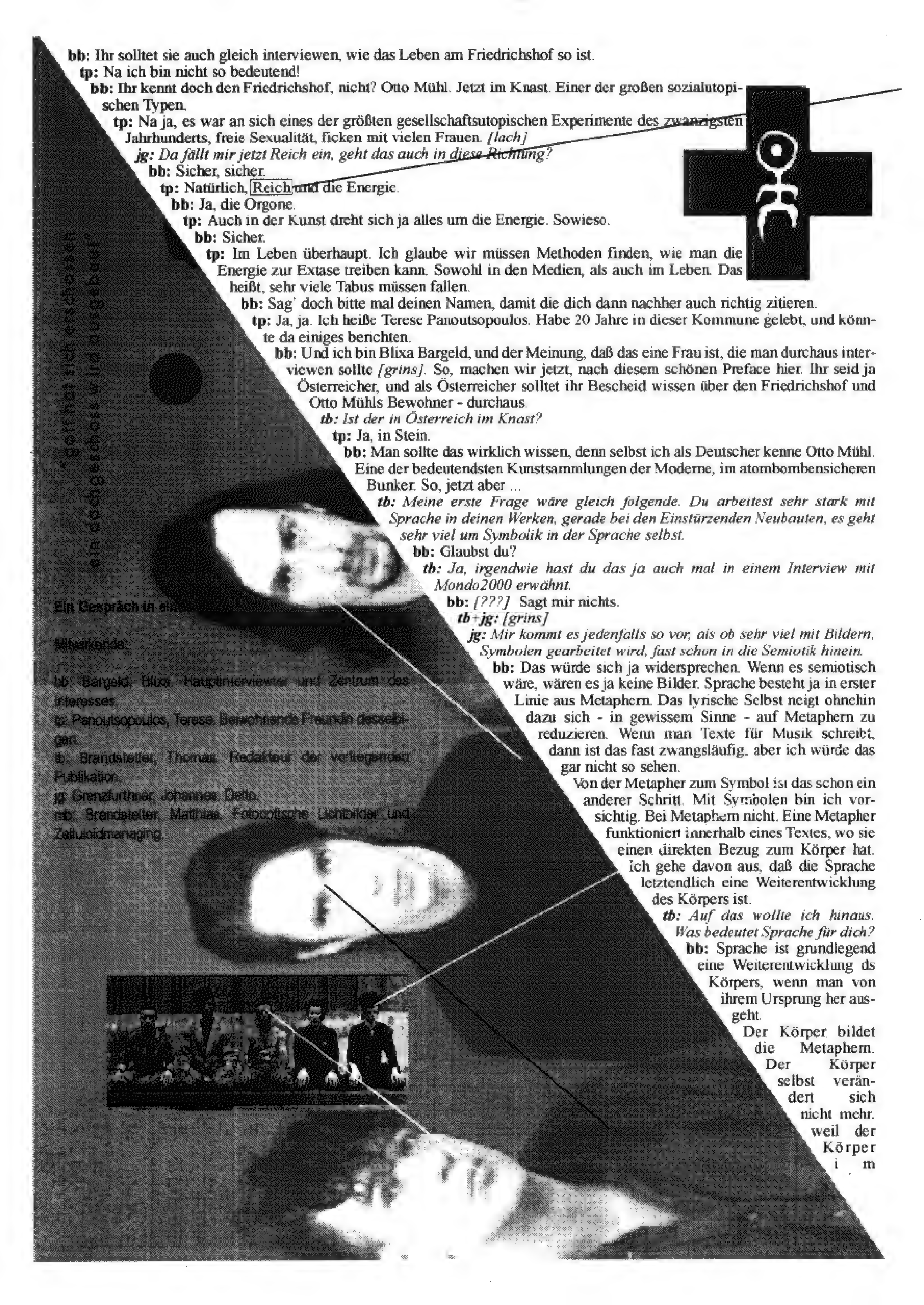
Es war König Feurio!

Interview von Matthias und Thomas Brandstetter & Johannes Grenzfurthner.



Bargeld, Blixa

Wir schreiben den 22. 4. 1995. Ein unerschrockenes Team unser aller Lieblings-Zineastik monochrom dringt, natürlich nachdem es bezahlt und den ehrenwerten Wiener Ex-Bürgermeister H. Zilk, der sich mit den Worten "I wort net!" durch die genervten Türlsteher drängte, vorgelassen hat, in die Wiener Sofien-Säle ein, wo sie ein besonderes Spektakel erwarten soll: Die *"Nacht der Poesie"*. Dieses Ereignis war ein Benefizkonzert für die Schule der Dichtung, bei dem neben Wortkünstlern wie Sainkho Namtchylak (beeindruckende Voice-Performance), Gerhard Rühm, H. C. Artmann und Societykünstlern wie Falco und Konstantin Wecker auch Blixa Bargeld auftreten soll. Im Hinterkopf haben die drei den Plan, ein Interview mit letzterem durchzuführen. Schon im Vorfeld wurde die Schule für Dichtung kontaktiert, dessen hilfsbereites Team den mc'lern doch gewisse Chancen einrechnete. Aber zuerst heißt's einmal, den ersten Teil des Abends zu genießen. Die Dichter dichten, die Sänger singen, der Rest tut auch was, B. B. kommt anscheinend schon leicht angeheitert auf die Bühne und singt *"Johnny Guitar"*, alle sind begeistert. In der Pause wird noch einmal Kontakt mit den Leuten von der SfD aufgenommen, die uns, obwohl wir keine Karten um 800.- besitzen, in die VIP-Lounge schicken. Dort sehen wir zwar keinen B. B., dafür aber einen ganzen Haufen Yuppies, die uns blöd anstarren. Wir starren zurück und vertreiben uns die Zeit mit einem internen "Spot-The-Yuppie-Of-The-Year-Contest™". Gerade will sich ein hungriger mc-Redakteur (bleibt natürlich anonym, der Feigling!) beim Buffet was holen, da kommt wieder jemand und schickt uns 'runter zu den Garderoben. B. B. würde gerade einer Schülerzeitung ein Interview geben und sei etwas aufgebracht über den Streß, informiert mensch uns. Da sehen wir ihn auch schon mit zwei (minderjährigen?) Mädchen und zwei Dopplern Wein irgendwo hinten hinrennen. Naja, wir sollen ihn halt abpassen wenn er zurückkommt, meint mensch, wünscht uns viel Glück ("des werd's brauchen") und geht. Da stehen wir also, uns gegenüber ein netter und sehr bemühter Türlsteher ("de muas ma dauand erinnern, wei de verschwindn imma irgendwo do hint und kumman daunn nimma") Nach ca. einer dreiviertel Stunde kommt B. B. doch wieder. Die Doppler sind leer, die Mädels glücklich, und unser jg prescht vor wie eine *Avantgarde* (siehe Interview). "Können wir mit Ihnen ein Interview machen?" Er bedeutet uns, reinzukommen, wo er uns allerdings ein barsches "In fünf Minuten!" entgegenschleudert. Während die von der Schülerzeitung noch ihre Fotos machen, überlegt sich das mc-Team noch ein paar Fragen und geht dann zum Tisch, wo sich neben dem sichtbar angeschlagenen B. B. noch eine andere Person dazugesellt hat.



bb: Ihr solltet sie auch gleich interviewen, wie das Leben am Friedrichshof so ist.

tp: Na ich bin nicht so bedeutend!

bb: Ihr kennt doch den Friedrichshof, nicht? Otto Mühl. Jetzt im Knast. Einer der großen sozialutopischen Typen.

tp: Na ja, es war an sich eines der größten gesellschaftsutopischen Experimente des zwanzigsten Jahrhunderts, freie Sexualität, ficken mit vielen Frauen. *[lach]*

***jg:** Da fällt mir jetzt Reich ein, geht das auch in diese Richtung?*

bb: Sicher, sicher.

tp: Natürlich, Reich und die Energie.

bb: Ja, die Orgone.

tp: Auch in der Kunst dreht sich ja alles um die Energie. Sowieso.

bb: Sicher.

tp: Im Leben überhaupt. Ich glaube wir müssen Methoden finden, wie man die Energie zur Extase treiben kann. Sowohl in den Medien, als auch im Leben. Das heißt, sehr viele Tabus müssen fallen.

bb: Sag' doch bitte mal deinen Namen, damit die dich dann nachher auch richtig zitieren.

tp: Ja, ja. Ich heiße Terese Panoutsopoulos. Habe 20 Jahre in dieser Kommune gelebt, und könnte da einiges berichten.

bb: Und ich bin Blixa Bargeld, und der Meinung, daß das eine Frau ist, die man durchaus interviewen sollte *[grins]*. So, machen wir jetzt, nach diesem schönen Preface hier. Ihr seid ja Österreicher, und als Österreicher solltet ihr Bescheid wissen über den Friedrichshof und Otto Mühls Bewohner - durchaus.

***tb:** Ist der in Österreich im Knast?*

tp: Ja, in Stein.

bb: Man sollte das wirklich wissen, denn selbst ich als Deutscher kenne Otto Mühl. Eine der bedeutendsten Kunstsammlungen der Moderne, im atombombensicheren Bunker. So, jetzt aber ...

***tb:** Meine erste Frage wäre gleich folgende. Du arbeitest sehr stark mit Sprache in deinen Werken, gerade bei den Einstürzenden Neubauten, es geht sehr viel um Symbolik in der Sprache selbst.*

bb: Glaubst du?

***tb:** Ja, irgendwie hast du das ja auch mal in einem Interview mit Mondo2000 erwähnt.*

bb: *[???]* Sagt mir nichts.

***tb+jg:** [grins]*

***jg:** Mir kommt es jedenfalls so vor, als ob sehr viel mit Bildern, Symbolen gearbeitet wird, fast schon in die Semiotik hinein.*

bb: Das würde sich ja widersprechen. Wenn es semiotisch wäre, wären es ja keine Bilder. Sprache besteht ja in erster Linie aus Metaphern. Das lyrische Selbst neigt ohnehin dazu sich - in gewissem Sinne - auf Metaphern zu reduzieren. Wenn man Texte für Musik schreibt, dann ist das fast zwangsläufig, aber ich würde das gar nicht so sehen.

Von der Metapher zum Symbol ist das schon ein anderer Schritt. Mit Symbolen bin ich vorsichtig. Bei Metaphern nicht. Eine Metapher funktioniert innerhalb eines Textes, wo sie einen direkten Bezug zum Körper hat. Ich gehe davon aus, daß die Sprache letztendlich eine Weiterentwicklung des Körpers ist.

***tb:** Auf das wollte ich hinaus. Was bedeutet Sprache für dich?*

bb: Sprache ist grundlegend eine Weiterentwicklung ds Körpers, wenn man von ihrem Ursprung her ausgeht.

Der Körper bildet die Metaphern. Der Körper selbst verändert sich nicht mehr, weil der Körper i m

Ein Gespräch in ei...

Mitwirkende:

bb: Bargeld, Blixa. Hauptinterviewter und Zentrum des Interesses.

tp: Panoutsopoulos, Terese. Bewohnende Freundin desselbigen.

tb: Brandstetter, Thomas. Redakteur der vorliegenden Publikation.

jg: Grenzfurthner, Johannes. Detto.

mb: Brandstetter, Matthias. Fotooptische Lichtbilder und Zelluloidmanaging.



Kontext verändert sich natürlich nicht immer, und in dem Sinne verändern sich die Metaphern, die damit im Zusammenhang stehen.

tb: Wozu benützt du die Sprache. Was willst du erreichen?

bb: Was will ich damit erreichen? Abgesehen von meiner onanistischen Selbstbefriedigung eigentlich nicht sehr viel. Ich fühle mich durchaus befriedigt, wenn ich mit einem Text zufrieden bin. Ich fühle mich erst recht zufrieden, wenn ich mit einem Text zufrieden bin, nach drei Jahren. Diese verschiedenen Texte, Stücke, die sich daraus ergeben, die unterliegen verschieden schnellen Alterungsbedingungen. Es gibt Sachen, die einfach o.k. sind. Eigentlich gibt es kein Lied der Neubauten, daß ich nicht mag, wo ich nicht dahinterstehe oder so. Ich sehe, daß bestimmte Dinge schneller altern, als andere. Wo die Schlagkraft einfach nicht mehr da ist. Das ist immer eine verschiedene Geschichte bei verschiedenen Sachen. Erreichen will ich eigentlich nichts damit. Nicht im Sinne einer Botschaft. Ich glaube das Maximum, was man mit Musik oder Text erreichen kann ist eigentlich jemanden in seiner Haltung bestätigen, oder jemanden in seinem Lebensgefühl oder seiner Lebenssituation bestätigen, aber niemals in seinem Denken zu verändern. Ich glaube nicht, daß die Ideologie der Protestsongs, ... daß das irgendwie der Wahrheit entspricht. Es gibt keinen Text, der das Denken von irgendjemand verändert. Man kann nur einen Text schreiben, der jemanden bestätigt. Vielleicht kann sich jemand dann wiederfinden. Ich schreibe keine Texte um jemanden zu verändern. Bestätigung ja, keine Veränderung.

Wilhelm Reich, geboren 1897 in Dobzau, entwickelte die Sexualökonomie, eine Weiterführung der marxschen Gesellschaftskritik und freudschen Theorien. Laut Reich hängt die seelische Gesundheit von der orgastischen Potenz ab, die seelischen Erkrankungen sind demnach eine Folge der mangelnden Hingabe- und Erlebnisfähigkeit am Höhepunkt der sexuellen Erregung sowie Ergebnisse der gesellschaftlichen Sexualunordnung. Diese hat seit Jahrtausenden die Funktion, den Menschen die äußere Mechanisierung des Lebens zu verinnerlichen. Durch diese lebensverneinende Erziehung entsteht eine neurotische Lustangst, die die Grundlage für die diktatorische Weltordnung und den Kern der Angst vor einer selbständigen, libertären Lebensführung bildet. Die Zentralstelle der autoritären Strukturierung der Menschenmasse ist die autoritäre Familie. Abhilfe schaffen soll die von Reich entwickelte charakteranalytische Vegetotherapie, die auf der bioelektrischen Natur der Sexualität und der Angst basiert. Zu Reichs Lebzeiten stießen seine Theorien durchwegs auf Unverständnis, er wurde sowohl aus der Kommunistischen als auch aus der Sozialistischen Partei Österreichs hinausgeworfen, durch die Nazis aus Deutschland ausgewiesen und in Schweden von der Presse so sehr verleumdet, daß er nach Amerika gehen mußte, wo er von der American Medical Association diffamiert wurde und schließlich 1957 in einem Staatsgefängnis starb. Seine wichtigsten Werke sind "Die Funktion des Orgasmus" und "Die Massenpsychologie des Faschismus".

***jg:** Du hast gemeint, die Sprache ist eine Fortbildung des Körpers. Ist es nicht so, daß eine CD dafür nicht ein zu "enges" Medium ist? Es wird nur Ton übermittelt. Vor allem bei den Neubauten ist aber die Performance, wichtig. Die selbstgebauten Instrumente, etc. Wäre da ein anderes Medium nicht besser geeignet? Vielleicht eines, daß es noch gar nicht gibt.*

bb: So in die Richtung CD-ROM? Nun, ich gehe davon aus, daß jedes Medium in sich selbst die Möglichkeit hat subversiv zu sein. Man muß natürlich mit allem was man macht, das Veröffentlichungsmedium einbeziehen, und sehen, daß es so und so funktioniert, und daß es das und das macht. Es gibt eben die und die Möglichkeit damit subversiv sein zu können. Aber sowohl die CD-ROM, oder was auch immer da kommt, etwa ins Internet zu gehen, das ist ja alles in Arbeit, machen wir alles, aber die natürliche Belegung solcher Dinge ist prozentual immer dieselbe. 90 Prozent Bullshit, 10 Prozent subversiv. Oder noch besser. Und "besser" heißt 95 Prozent Bullshit, und 5 Prozent subversiv. Die Möglichkeit subversiv zu sein ist immer gegeben, weil das dem Medium selbst inhärent ist. Das Medium funktioniert so. Ich kann nur empfehlen, heutzutage muß man wieder Marshall McLuhan lesen, da hat man das alles schon vorweggenommen.

***jg:** Wieder die Richtung "Medium is the Message".*

bb: Ja, aber lies alles. Da ist der ganze Internetscheiß schon drinnen. Es ist witzig. Ich habe das vor zwanzig Jahren gelesen, als ich zur Schule gegangen bin, und damals konnte ich dem noch nicht viel abgewinnen, aber als ich das jetzt wiedergelesen habe, da hab' ich gemerkt, der Mann ist nicht nur wie er geschrieben hat - ist ja enorm witzig - sondern er hat ja sehr viele Sache und Überlegungen vorweggenommen, die man jetzt erst richtig auskosten kann. Also von der Vielfalt von Dutzenden von Fernsehkanälen, über CD-ROM, bis zur Inter-Vernetzung, ist ja alles bei ihm schon drinnen. Eine Form, die trotzdem noch witzig ist. Die Idee zu sagen, daß ein Medium immer einen Prozentsatz hat, der subversiv genutzt werden kann, ist ja aus den frühen 60ern. Marshall McLuhan. Es zeigt sich doch immer wieder, daß er recht hatte.

***jg:** Es ist aber schwer, in unserem System, die Lücken zu finden, das System an sich versucht ja diese zu schließen.*

bb: Ist ja vollkommen egal. Natürlich ist es schwer.

***jg:** Die gesamte Verkommerzialisierung der Musik, der Streit Majors - Minors?*



bb: Es gibt gar keine Verkommerzialisierung der Musik. Musik ist immer kommerziell gewesen, seit der Erfindung der Schallplatte ist Musik kommerziell gewesen. Alles andere ist eine propagandatechnische Lüge.

tb: Bedeutet es für dich einen Unterschied bei einem Major oder einem Minor zu sein?

bb: Es gibt keinen Unterschied zwischen Major und Minor Labels. Es ist interessant, selbst mit unserem Kurzzeitgedächtnis - ihr seit da ja jünger als ich, wenn ich das so unverschämt sagen kann, daß da wirklich einmal ein Unterschied da war, wo auch zu Punkzeiten neue Formate genutzt wurden, wo da plötzlich Kassetten vervielfältigt wurden, oder Singles, oder was weiß ich - wo man tatsächlich von Indies reden konnte. Das hat sich ja sehr, sehr schnell verflacht, in einen Stil. Wenn heute die Presse von Independant redet, reden sie ja nicht von Independant, sondern von einer Musik-Stilrichtung, die sich Independant nennt. Besser gesagt, der Stil nennt sich ja nicht so. die Presse tut das. Das hat ja mit dem Vermarktungsmechanismus an sich nichts zu tun. Die kleinen Labels, die da Platten vervielfältigt haben, wurden ja aufgekauft, an andere Labels angeschlossen. Jedes x-beliebige Label ist eingebunden in ein Netzwerk internationaler Konzerne, es ist vollkommener Unsinn von Independant zu reden. Independant wird als Stil vermarkt. Und auch als Image letztendlich. Es ist imagetauglich zu sagen, wir sind Independant. Es spielt keine Rolle, ob du mit Rough Trade arbeitest oder CBS, weil wenn du es genauer, globaler betrachtest, wird deine verdammte Platte in Südamerika von Sony vertrieben, in Amerika von CBS, und so weiter. Das ist in ein Netzwerk globaler Strukturen eingebettet, die wiederum petrochemischen Konzernen gehören und Waffenfabrikanten. Es ist vollkommener Blödsinn von irgendwas zu reden wie Independant. Es sei denn als Style. Als Vermarktungsstrategie ist es per se nicht mehr existent. Wäre schön wenn, ist aber nicht. Ich kann das weder von mir noch von sonstwem sagen.
Independant ist die Band, die in ihrem Übungsraum spielen und sich weigert irgendeine Aufnahme davon zu machen oder Zuhörer hineinzulassen. Ich glaube als grenzenloser Optimist, daß es diese großartigen Bands gibt, die nur in ihrem Keller stehen und spielen, keine Zuhörer und Aufnahmen zulassen. Das ist Independant.
Man kann's natürlich dahingehend abwandeln, man darf zuhören, aber keine Aufnahmen.
Nur das Gedächtnis ist independant.

jg: Das heißt, Medien raus.

bb: Medien raus aus der Sache. Keine Recs, nur das Gedächtnis ist independant. Das ist mehr so wie in den harten Zeiten in der Tschechoslowakei. Da gab es eine Band namens "The Plastic People of the Universe", die waren die Untergrundband überhaupt, dauernd im Knast, immer verhaftet, immer weg vom Fenster. es ging dann so halt, die mußten sich ständig umbenennen. Als ich das erste Mal in der CSSR war. also noch voll zu stalinistischen Zeiten, wo wir auch nicht spielen durften, da haben sie uns erzählt, ständig die Namen ändern zu müssen, und da haben sie in einer gefundenen Scheune geübt. Sie haben die Übungstermine bekanngegeben, die Fenster offengelassen, weil niemand reindurfte. So saßen die Zuhörer außen vor dem Haus unter den Fenstern und haben zugehört. wie die Band übt.

jg: Der Marektinggag wa... [cut]

bb: Ich würde das keinen Marketinggag nennen, das folgt historischen Strukturen. Das ist eine globale Angelegenheit. Da haben bestimmte Leute Interesse daran, und diese Interessen sind global miteinander verknüpft. Wenn da irgendwas aufkommt, was neu ist, so besteht selbst Interesse daran daß das provokant, anti und sonstwie selbst zu machen ist, weil sich das besser verkauft. Das ist ein Marketinggang. Die Globalität nicht.

jg: .... wo ich eigentlich nicht die Globalität gemeint habe, sondern, daß man euch in diese Industrialschiene gepreßt hat.

bb: Ja, Industrial ist ein Wort mit dem niemand so richtig was anfangen kann. Quatsch. Independant ist ein Begriff der weltweit benutzt wird, um CDs ins Regal einzuordnen. Früher war das die Beschreibung eines marktwirtschaftlichen Zustandes. Die ist nicht mehr vorhanden.

jg: Wie würden sich dann die Neubauten einordnen? Ist das Avantgarde?

bb: Avantgarde ist eine militärische Formation, und ich will nicht in eine militärische Formation eingereiht werden.

alle: *[grins]*

bb: Na ja, tut mir leid. Die Avantgarde ist die Vorhut einer militärischen Einheit. Das ist die beste Antwort, die man darauf geben kann? Findest du das *[zu tp]*.

tp: Find ich auch ...
bb: Danke.
tp: Absolut.
tb: Du hast vorher Marshall McLuhan erwähnt. Welche andere Form von Literatur hat dich, hat euch beeinflußt?
bb: McLuhan ist ja in den Sinne keine Literatur. Besser gesagt, er ist Literaturwissenschaftler, und deshalb liest er sich auch so gut. Er ist ja nicht einfach nur so ein Philosoph, er hat ja Ecken, und witzige Anekdoten. Welche andere Literatur? Keine der Anwesenden *[alle: grins]*. Das beste, was ich in den letzten Monaten gelesen habe ist Claude Levi-Strauss. Kann ich sehr empfehlen. Hat nichts mit Jeans zu tun. Das war ein Ethnologe. Er hat in den 50er Jahren ein Buch geschrieben, namens "Traurige Tropen", das es auch immer noch gibt, über eine Expedition in den 30er Jahren, die er in das innere des brasilianischen Urwalds gemacht hat, um dort unbelastete Stämme zu finden. Er ist der Begründer des französischen Strukturalismus. Er hat die Beziehung von Menschen untereinander anhand von ursprünglichen Gesellschaften untersucht, um Rückschlüsse zu ziehen auf mögliche Gesellschaftsformen und heutige. Hört sich scheiß trocken an, ist aber ein gutes Buch.
jg: Na er ist ja auch Soziologe ... [grinst tb unverschämt an]
bb: Levi-Strauss ist ja ursprünglich auch Soziologe gewesen. Er hat Philosophie und Soziologie studiert. Das war noch zu den Anfangszeiten der Ethnologie. Die gab's damals in diesem Sinne noch nicht. Er war Ethnograph, also ein Aufzeichner von Gesellschaften. In den normalen Buchhandlungen gibt sooo viel von ihm, aber "Traurige Tropen" ist Literatur, das ist sehr zu empfehlen.
tb: Welche Gesellschaftsform hältst du für erstrebenswert?
bb: Eher, welche Art von Gesellschaftsform halte ich für denkbar. Die halte ich alle nicht für erstrebenswert.
tb: Glaubst Du nicht an Utopien?
bb: Utopos, griechisch: Der Nicht-Ort.
jg: Anarchie als utopischer Sozialismus?
bb: Die Antwort vorher war schon richtig. Welche halte ich für denkbar, und die ich für denkbar halte, halte ich nicht für erstrebenswert. Was schlußfolgert: Das undenkbare ist erstrebenswert. Wenn man das so benennen könnte, dann wäre es ja diese Richtung.
tp: Aber gibt es eine Möglichkeit sich asymptotisch anzunähern, dem Undenkbaren?
bb: Da überlasse ich dir das Wort, und du kannst uns ein paar Beispiele geben, was man tun muß um sich asymptotisch anzunähern dem Utopos. Vielleicht kannst du ja ein paar Worte dazu sagen. Was waren denn die wichtigsten Schritte, und überhaupt.
tp: In dem Experiment des Friedrichshof war zentral die Auflösung der Kleinfamilie, das heißt die Zweierbeziehung wurde als eine Art der Besitzbeziehung gesehen, die letztendlich unhaltbar ist, weil das Individuum sich ja selbst definiert, also so weit wie möglich frei sein soll in seinen Beziehungen. Ein Punkt war das Gemeinschaftseigentum, das ist gescheitert, weil das eine Art von zentraler Verwaltung hervorruft. Jedenfalls war es anfangs ein wesentliches Element. Selbstdarstellung, heißt eigentlich sich selbst künstlerisch ausdrücken zu lernen, um seine Gefühle umzusetzen ...
bb: *[sucht nach Zigarrette, rennt weg]*
tp: ... bin schon fertig!! Das waren halt Elemente, wo sicher sehr vieles erforscht worden ist. Es sind Elemente, wo man weiterarbeiten sollte. Der Beginn war wie gesagt der Aktionist Otto Mühl, dessen Vorstellung einer Kunst war über die Grenzen der Leinwand hinauszugehen, direkt in die Wirklichkeit, etwas mit Menschen zu machen, und es hat sich ja weiterentwickelt zur Kommune. In Beziehung zum Aktionismus, aber letztenendes muß man doch demokratische Normen finden, darum geht es.
jg: Demokratie nicht als Diktatur der Mehrheit?
tp: ... *[rennt auch weg, Coitus Interruptus]*

B. B. gründete 1980 gemeinsam mit N. U. Unruh, Mark Chung, Alexander Hacke und F. M. Einheit die Gruppe *Einstürzende Neubauten*. Deren Musik entwickelte sich mittlerweile weg vom anfänglichen Industrial-Lärm-Inferno hin zu melodischer Experimentalmusik (oder so). Parallel dazu wandelte sich auch Blixa vom Bürgerschreck hin zum gern gesehenen Gast des etablierten Kunstbetriebes. So unterrichtet er heute an der Schule für Dichtung in Wien und spielte in Potsdam in Werner Schwabs Faust-Adaption den Mephisto. Nebenbei ist er auch noch Gitarrist bei *Nick Cave & The Bad Seeds*.

Diskographie: Einstürzende Neubauten (Auswahl)

1980: Tanz in den Untergang
1981: Kollaps
1983: Strategien gegen Architektur
1985: Halber Mensch
1986: Fünf auf der nach oben offenen Richterskala
1989: Haus der Lüge
1991: Musik zu Heiner Müllers Die Hamletmaschine
1993: Tabula Rasa
1993: Interim (Mini-CD)
1993: Malediction (Mini-CD)

Blixa Bargeld: Stimme frißt Feuer
Eine Auswahl aus handschriftlichen Notizen von 1980 bis 1988.
Berlin 1995 (Merve Verlag). 130 S., DM 12,-

PUBLIC KEYS
ODER DAS AUGE DES

"Cypherpunks: These people think a good way to bollix 'The System' is through cryptography and cryptosystems. They believe in widespread use of privacy that 'The System' cannot invade."
(Cyberpunk FAQ)

von Johannes Grenzfurthner



GESETZES IM BINÆREN DSCHUNGEL ODER DREI MAL ABSPERREN

Cypherpunks, Crypto-Anarchisten, Crypto-Rebellen. Wer sind sie? Was wollen und bezwecken sie? Cypherpunks sind Leute, die festgestellt haben, daß unsere Welt an einer großen sozialen Schwelle angelangt ist - und sich an diesem Punkt die Geister scheiden. Sie haben einen Weg gewählt, um eines der Hauptanliegen der Gesellschaft zu lösen, aber ist es der richtige?

Privatheit ist, laut Eric Hughes, einer der notwendigsten Aspekte in einer offenen Gesellschaft des elektronischen Zeitalters. Eric Hughes, Ersteller des 1993er-Cypherpunk-Manifests, geht davon aus, daß die Möglichkeit der Geheimhaltung unbedingt gegeben sein sollte. Eine persönliche Sache sei etwas, das nicht unbedingt jeder erfahren sollte, etwas Geheimes dagegen etwas, das *niemand* erfahren sollte. Privatheit als Macht, selbst selektiv zu bestimmen, welche Information man mit anderen Menschen teilen will, welche nicht. Was bringt das mit sich?

Wenn eine Übereinkunft zwischen zwei Gruppen besteht, ein Gespräch, eine Abmachung, dann kann dies niemand verhindern. Es könnten Gesetze erlassen werden, um derartiges zu verbieten, aber die freie Kommunikation ist ein fundamentaler Teil der offenen Gesellschaft. (Anm.: Außerdem gibt es Steganographie. Diese Technik besteht darin verschlüsselte Kommunikation in großen Datenmengen zu verstecken. Das macht ein totales Verbot von Kryptographie unmöglich.) Äußerungen sollten nicht einschränkbar sein, keinem dürfe das Wort entzogen werden. Wenn viele Menschen an einem großen Forum beteiligt sind, am Gespräch teilhaben, dann können Informationen ausgetauscht werden, Wissen verbreitet und Einstellungen geändert werden. Die modernen Kommunikationssysteme machen bidirektionale Massenkommunikation möglich, freie Äußerung von Meinung, Gruppendiskussionen auf globaler Ebene. Viele können sich mit vielen unterhalten, allerdings, wo bleibt in einem solch offenen Bereich die erwähnte Privatsphäre?

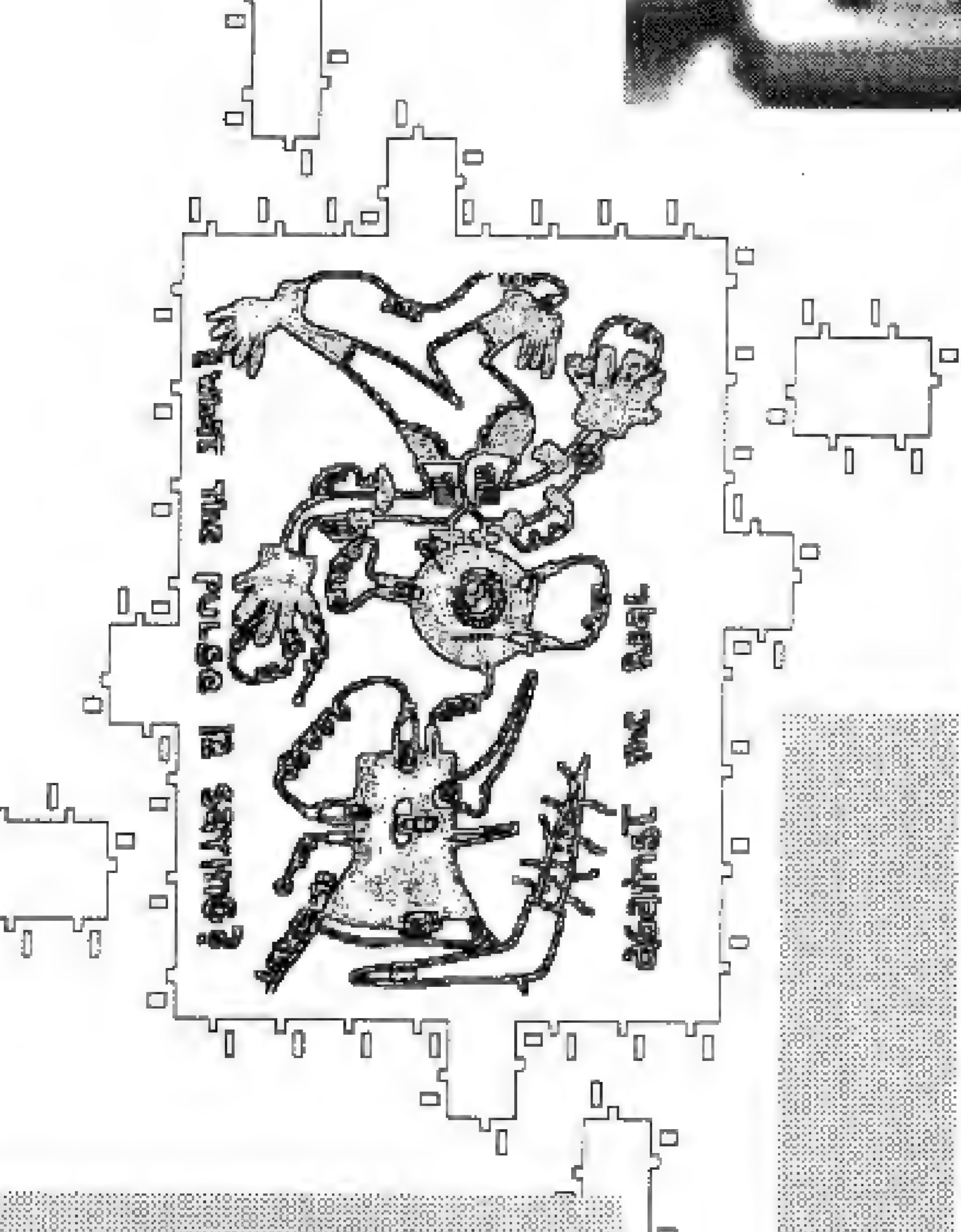
Jeder "fordert" Privatheit. Es sollte also feststehen, daß jeder Teilhaber, jede Gruppierung nur die Informationen preisgeben muß, die auch für diesen Zweck bestimmt sind. Eine Transaktion nur dann, wenn Transaktion erwünscht ist. In den meisten Fällen ist die persönliche Identität nebensächlich. Eine Zeitschrift in einem Geschäft zu kaufen und dem Verkäufer das Geld bar auf den Tisch zu legen ist ein typisches Beispiel. Es ist (meist) uninteressant, wer oder was ich bin. Wenn ich allerdings meinem E-Mail Provider den Auftrag gebe, Nachrichten an mich weiterzuleiten bzw. von mir verfaßte Nachrichten an andere Personen zu verschicken, dann hat auch ihn im Grunde nicht zu interessieren, was ich tue. Allerdings ist der Schutz meiner Identität und

der Privatheit meiner Nachrichten in diesem Falle nicht gewährleistet. Der Provider kann jederzeit auf meine Post zugreifen und sie überwachen. Ich kann mich nicht selektiv für Privatheit und Geheimhaltung oder Offenheit entscheiden. Meine E-Mail ist immer offen. E-Mail ersetzt nach und nach die konventionelle Papierpost. Diese Botschaften sind einfach abzufangen und nach interessanten Schlüsselworten zu überprüfen. Das kann auf einer breiten Ebene leicht, gewohnheitsmäßig, automatisch und unentdeckt gemacht werden. Eine MacWorld-Umfrage ergab, daß rund 25% aller business-orientierten Institutionen die E-Mail ihrer Mitarbeiter für alle Fälle speichern. Internet-Administratoren speichern elektronische Post ohnehin sechs Monate. E-Mail als Party Line?

Die Cypherpunks fordern für die Gesellschaft ein anonymes, verbreitetes Transaktionssytem. Bis jetzt erfüllt nur Cash diese Anforderung. Ein anonymes Transaktionssystem ist allerdings kein geheimes Transaktionssystem. Es läßt die Möglichkeit offen, privat zu sein, wenn man privat sein will. Das ist die Quintessenz. Kryptographie ist eine effektive Möglichkeit. Verschlüsselung ist ein Anzeichen des Wunsches auf Privatheit. Die Art der Verschlüsselung zeigt den erwünschten Anteil an Zurückgezogenheit.



“Wir können diesen Punkt nicht den Regierungen, den Corps oder anderen großen, gesichtslosen Organisationen überlassen. Privatheit darf kein freundliches Zugeständnis sein, keine Benefizaktion, sondern ist ein Grundrecht.”, meint Eric Hughes. Große Institutionen haben den wesentlichen Vorteil, über Informations- und Medienmonopole zu verfügen. Nichts einfacher als eine Werbeaktion gegen Privatheit. Jack King, Editor des Bureau of National Affairs Criminal Practice Manual spricht gezielt von Steuerbetrug, Kreditkarten-Mißbrauch, Raub und Kidnapping, wenn er auf das I-Net angesprochen wird. Wieder die alte Leier von Gewalt, Verbrechen, Mord und Totschlag. Eine unterschwellige Forderung nach Kontrolle klingt durch seine Äußerungen. Ein Plädoyer für Kontrolle, gegen Privatheit.

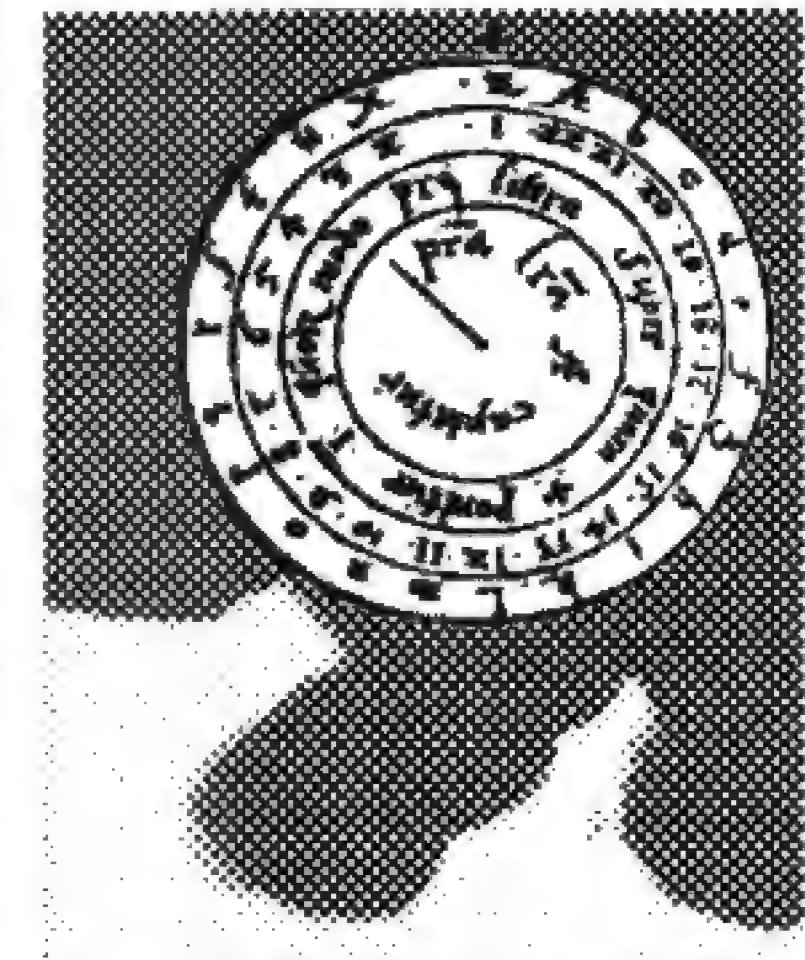


Information will nicht nur frei sein, sondern sie ist im Grunde genommen frei. “Information is Rumor’s younger, stronger cousin; Information is fleeter of foot, has more eyes, knows more, and understands less than Rumor.” Spätestens hier kommt es zur Kollision. Die Cyberpunks, vor allem ihr Hauptttheoretiker “Chairman” Bruce Sterling, fordern die totale Freiheit für Information. Die Cypherpunks allerdings wollen gleichzeitig ihre eigene Identität, ihren Wunsch nach Privatheit verteidigen. Einfache Feststellung: Es gibt Kryptographie. Sie wird schon lange, in abgeänderter Form verwendet (Schon Caesar hat sie verwendet, und zwar wurde der Text buchstabenweise verschlüsselt, sodaß a zu e, b zu f, z zu c wurde). Wenn es Verschlüsselung gibt, dann soll sie auch *allen* zur Verfügung stehen. Für die Kryptographen müssen Wege und Mittel gefunden werden, damit der Anspruch auf Anonymität erfüllt werden kann. Sie meinen, daß über Jahrhunderte hinweg getuschelt wurde, hinter vorgehaltener Hand gesprochen, im Finstern geflüstert, hinter geschlossenen Türen, durch geheime Handzeichen bestätigt, durch Kuriere überbracht. Die Technologien der Vergangenheit waren unexakt, löchrig und brüchig, aber elektronische Varianten könnten möglich machen, was schon vor

>Big Brother will undoubtedly be listening<

While the national TV news media spent their energies on the O. J. Simpson trial and brought us tabloid vignettes under titles like "Eye of America," many of us missed the news that our telephones have been made easier to tap. Last fall Congress passed, and the president signed into law, the "Interception of Digital and Other Communication Act," the purpose of which, as started in the law itself, is "to make clear a telecommunications carrier's duty to cooperate in the interception of communications for law enforcement purposes, and for *other purposes* [emphasis added]." I do vaguely remember hearing something on National Public Radio about this. Sponsors of the law claimed that drug dealers would run rampart if new high-tech phone lines could not be easily tapped. Anyone who has read Orwell knows the other side of the argument. A QRD reader writes, "Past history (J. Edgar Hoover's actions, for instance) tells us that wiretrapping will be abused even under ordinary circumstances. If all the [telephone-fax-modem] equipment is now modified to make it easier to wiretrap, we are going to lose all privacy. Big Brother will be listening." The Orwellian nature of this law is further emphasized by ist doublespeak short title: "The Communications Assistance for Law Enforcement Act."

(Quarterly Review of Doublespeak, XXI, Number 3, April 1995)



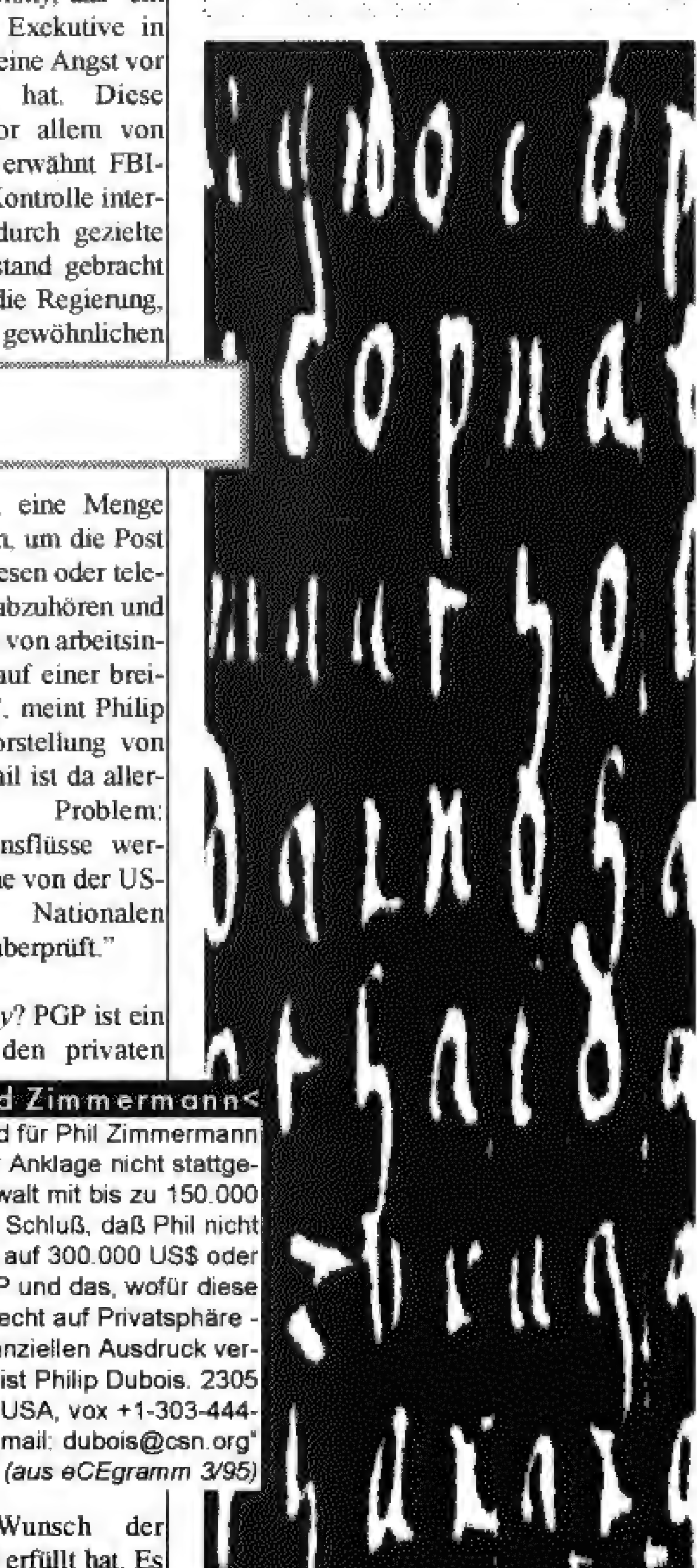
geraumer Zeit gefordert wurde. Die Cypherpunks widmen sich der Konstruktion dieser "notwendigen", anonymen Transaktionssysteme. Neue E-Mail, digitale Erkennungszeichen, elektronisches Geld, ausgehend von der Annahme, daß ein weitverbreitetes System nicht mehr stillgelegt werden kann. Sie kodieren und verbreiten ihre Programme über den gesamten Globus. Es ist ihnen egal, ob ihre Programme umgeschrieben, weiterentwickelt, abgeändert werden. Das ist der Sinn der Sache. Crypto-Tools als Programmviren, die sich über das Netz ausbreiten. Stetig weiterkopiert, weiterentwickelt, weitergegeben. Sie erstellen Regulationen für Kryptographie, versuchen Information der öffentlichen Hand zu entziehen. Sie stellen fest, daß Gesetze gegen Krytographie nutzlos sind. Für Verschlüsselung gibt es keine Grenzen, Einschränkungen, Warteschlangen. Privatheit muß ein gesamtsoziales Abkommen werden. Privatsphäre muß geschützt werden. Banken, Kreditinstitute, Medizindatenbanken, Telefonscanner. Jeder hat Interesse an Information. Wissen ist Macht. Auch wenn es zum tausendsten Mal zitiert wird. Die einzige Möglichkeit ist ein weitverbreitetes System, das Schutz in der Masse offeriert. Was? Der verschlüsselt seine E-Mail? Der muß was zu verbergen haben! Wahrscheinlich ein Subversiver, oder ein Drogendealer, ein Verrückter, Paranoider. Wie ist das bei der guten alten Snailmal (Anm. Briefpost)? Bei Briefen ist der wesentliche Inhalt auch im Kuvert, eine Tatsache, die niemanden zum Außenseiter und Kriminellen abstempelt. Crypto-Tools werden nur dann wirksam, wenn eine große Anzahl an Menschen sie benützt. Erst dann werden Regierungen und Konzerne unruhig, weil ihnen die Macht aus den Händen gleitet, ohne Möglichkeit, sie wieder zurückzuholen. So meint Jim Thomas, Kriminologie-Professor an der Northern Illinois University, daß ein Großteil der Exekutive in den Staaten keine Angst vor Chiffrierung hat. Diese Angst sei vor allem von oben generiert worde. Er erwähnt FBI-Direktor Louis Freeh. An Kontrolle interessierte Systeme können durch gezielte Verschlüsselung zum Stillstand gebracht werden. "Heuzutage muß die Regierung, um die Privatsphäre der gewöhnlichen BürgerInnen zu verletzen, eine Menge Geld und Arbeit investieren, um die Post abzufangen, zu öffnen, zu lesen oder telephonische Unterhaltungen abzuhören und zu transkribieren. Diese Art von arbeitsintensiver Überwachung ist auf einer breiten Ebene nicht praktisch.", meint Philip Zimmermann in seiner Vorstellung von *Pretty Good Privacy*. E-Mail ist da allerdings ein anderes Problem: "Internationale Informationsflüsse werden bereits auf breiter Ebene von der US-amerikanischen Nationalen Sicherheitsagentur (NSA) überprüft."

Was ist *Pretty Good Privacy*? PGP ist ein Computerprogramm für den privaten Gebrauch, daß den Wunsch der Cypherpunks schon zu Teil erfüllt hat. Es ist Freeware, also frei kopierbar, relativ

>ad Zimmermann<

"Die Kosten des Verfahrens sind für Phil Zimmermann enorm: schon für den Fall, daß der Anklage nicht stattgegeben wird, rechnet Phils Anwalt mit bis zu 150.000 US$. Kommt das Gericht zu dem Schluß, daß Phil nicht unschuldig ist, könnte sich dies auf 300.000 US$ oder mehr erhöhen! Wer als PGP und das, wofür diese Software steht, gut findet - das Recht auf Privatsphäre - der kann seiner Unterstützung finanziellen Ausdruck verleihen. Phil Zimmermann's Anwalt ist Philip Dubois. 2305 Broadway, Boulder CO 80304 USA, vox +1-303-444-3885, Email: dubois@csn.org"

(aus eCEgramm 3/95)



einfach zu benützen und für viele verschiedene Computersysteme. PGP wurde 1993 als praktische Antwort auf die Clipper-Chip Debatte in den Vereinigten Staaten von Phil Zimmermann geschrieben. Der Clipper-Chip sollte eine der größten Hintertüren für die Regierung der Vereinigten Staaten im Gebiet Verschlüsselung für die nächsten Jahrzehnte werden. Schon seit längerer Zeit war der amerikanischen Legislative eine mögliche öffentliche Chiffrierung ein potentielles Sicherheitsrisiko. "Es ist die Meinung des Kongresses, daß die Bereitsteller von elektronischen Kommunikationsdiensten sicherstellen sollen, daß die Kommunikationssysteme es der Regierung erlauben, die offenen Textinhalte mit Stimmen, Daten und anderen Kommunikationen zu bekommen, wenn es dem Gesetz entsprechend autorisiert ist." Diese Maßnahme konnte allerdings, aufgrund heftiger Proteste (von BürgerrechtlerInnen, Industriegruppen, etc.) verhindert

>"Free as air, free as water, free as knowledge."<
(Bruce Sterling)

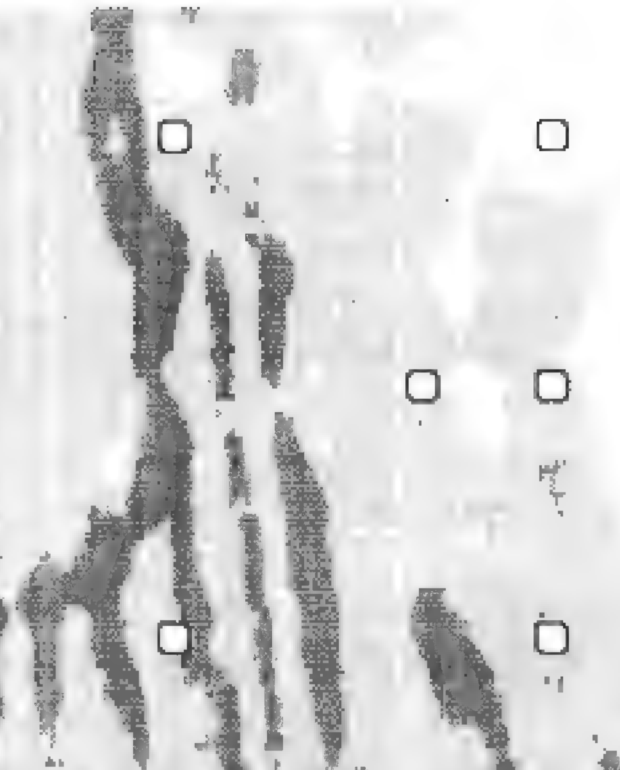
Hackers want freedom, crackers want money. Both are considered as criminals. Free information, free access to the whole net, freedom of speech ... If hackers weren't there, the Clipper would. Think about it. Are hackers criminals? Sure they are if you consider the law. But who said the law was fair? Not me. Are hackers rebels? Against what? A society where human beings are only tools? Hackers show that computers are tools, not them.
(hellekin@grenet.fr)

werden. Allerdings wurde 1992 der Vorschlag einer digitalen Telefonabhörung durch das FBI im Kongreß initiiert. Alle Hersteller sollten angewiesen werden, in ihren Produkten Fernabhöreinrichtungen einzubauen, die es ermöglichen würden, alle Formen der elektronischen Kommunikation von FBI-Büros aus zu verfolgen. Ein weiterer, versuchter Schritt in dieser Richtung war die Konzeption des, bereits erwähnten, Clipper-Chips. Er enthielt einen neu klassifizierten Verschlüsselungsalgorithmus der NSA. Die Regierung versuchte nun die private Industrie dazu zu überreden, den Chip in alle Kommunikationssicherheitsprodukte zu integrieren, wie etwa in sichere Telefongeräte, Faxmaschinen, etc.. AT&T, beispielsweise, nützt den Chip in allen Sicherheitsprodukten. Der Haken ist, wie vielleicht schon zu ahnen war, die Möglichkeit für das Friendly Bureau of Information, auf die spezifischen Schlüssel der einzelnen Clipper-Chips zuzugreifen, sie sozusagen "treuhänderisch" zu verwalten. Phil Zimmermann konterte durch die Einführung von PGP. PGP basiert auf dem RSA public-key encryption system aus dem Jahr 1977. Dessen Erfinder: Ronald Rivest (MIT), Adi Shamir (Weizmann Institute, Israel) und Leonard Adelman (USC). Es beinhaltet weiterhin das IDEA-System aus dem Jahr 1990 (von Xuejia Lai und James Massey). Zimmermann ging davon aus, daß die Einführung des Clipper bald ein Verbot sämtlicher anderen Crypto-Tools nach sich ziehen würde, und deshalb so schnell wie möglich ein komfortables und sicheres Tool verbreitet werden müsse. Bis jetzt wurde vergeblich versucht PGP zu knacken. Die große Welle an öffentlichem Interesse, die durch die Clipper-Annonce ausgelöst wurde - und eigentlich seit 1993 nicht abgeflaut ist - macht ein tatsächliches Einsetzen des Clipper in Zukunft nahezu unmöglich. Die US-Regierung hat sich mit Clipper geschlagen gegeben, allerdings werden immer noch neue Wege gesucht, das Clipper-Grundsystem zu verwerten. Phil Zimmermann wurde wegen



Waffenexports angeklagt, weil er PGP über das Internet global zur Verfügung gestellt hat. "Bei diesem Prozeß geht es letztlich um die aussschließliche Verfügungsgewalt eines/einer jeden über seine/ihre persönlichen Daten, was nur allzudeutlich der US-Regierung ein Dorn im Auge ist." Immer noch wird an Standards gearbeitet, die freien Zugriff auf private Information erlauben. "We don't know what it is going to be like if criminals or terrorists or other people who are hostile to society can use that sanctuary to communicate ... but it probably won't be as pleasant in terms of freedom from crime and terror as the world we live today, which is not exactly a comforting thought", meint Ex-NSA general counsel Stewart Baker. Phil Zimmermanns Ängste gehen in eine andere Richtung (siehe Textkasten "Big Brother ..."). Es bleibt zu hoffen, daß er nicht zum ersten Märtyrer im Kampf um die totale Information wird.

Verschlüsselung wird noch einen weiteren wesentlichen Einfluß auf die Gesellschaft haben. Während wir den Weg in die Informationsgesellschaft immer zügiger voranschreiten, wird einem bewußt, daß in einer derartigen Gesellschaft ein Großteil von Abgaben an den Staat, vor allem einige Steuern aufhören werden zu existieren. Encryption wird aus immateriellen Dingen das machen, was sie wirklich sind. Sie werden sich wie Geister im Netz bewegen. Unbemerkt, unantastbar. Es ist kein Problem mehr, Grenzen zu überschreiten, kein Zoll und keine Abgaben fallen mehr an. Dinge, die im "Cyberspace" der Netzwerke existieren können, werden ohne Einschränkungen frei verschickt werden können. Aktien, Geld, Magazine, Zeitungen, Software, Lotterien, Inflationssteuern, Profite (internationaler Konzerne), das Einkommen selbstständiger Informations-Angestellter. Die Nicht-Versteuerbarkeit ist dadurch gegeben, daß niemand etwas von der zu versteuernden Transaktion weiß. Eine solche Gesellschaft tendiert, laut Vincent Cate, zum reinen Kapitalismus. Regulationen im Cyberspace werden unmöglich, die staatliche Kontrolle - natürlich auch die Kontrolle durch sozial geprägte Gesellschaftssysteme - dieser Faktoren bleibt aus. Es stellt sich die Frage, ob Staaten im Zuge dieser Entwicklung nicht verstärkt auf materielle Dinge Steuern einheben werden. Immobilien, Fahrzeuge, Verschmutzung, Alkohol und Tabak, etc.. Würde durch die Versteuerung dieser Objekte ein Ausgleich erfolgen können? Oder würde die soziale Ungerechtigkeit entstehen, daß Menschen, wie etwa die erwähnten "selbstständigen Informations-Angestellten" im Gegensatz zu anderen Arbeitnehmern nichts zu versteuern bräuchten? Wenn man über das Netz arbeitet, würde man zum PT, dem "Perpetual Traveler" oder "Previous Taxpayer". Dieser PT würde wie ein Tourist herumreisen und seine Arbeit verrichten. Generell scheint es als müßte eine erhöhte Mehrwehrsteuer eingeführt werden. Immaterielle Güter entziehen sich ja der Berechnung. So sind Dividenden, Kapital und ähnliches nicht bewertbar.



Anstatt sich an die neuen Gegebenheit anzupassen, werden Regierungen in den nächsten dreißig Jahren eher versuchen, all dieses zu verhindern, als sich zu adaptieren. Einerseits könnte dieser Kurswechsel in Zusammenbrüchen, oder auch in wirtschaftlichem Aufschwung enden. Es stellt sich allerdings die Frage, was hier besser wäre. Würde die Kluft zwischen den *haves* und den *have-nots* wieder weiter aufreißen, mangels Interventionsmöglichkeiten, oder käme es zu einer Restrukturierung der Verhältnisse. Diese Frage kann nur die Zeit beantworten. -

Kann es einen Mittelweg geben? Politiker, vor allen in den Vereinigten Staaten, warnen vor der Kriminalisierung des Netzes durch vermehrte Chiffrierung. Ein Punkt, der ziemlich ignoriert werden kann; nur ein Versuch, den staatlichen Dunst der Kontrolle aufrecht zu erhalten. Versuche ihn zu durchbrechen zurückzuschlagen, der Anspruch eines Staats-Systems auf das Privatleben der Einwohner, andererseits das Zerfallen dieser Strukturen und das Aufbrechen eines "pure capitalism" in einer informationstheoretisch unkontrollierbaren Weise. Gibt es eine Wahlmöglichkeit? Cyberpunks, Hacker, denen die Freiheit der Information heilig ist, die den Zugriff auf Daten aller Art ermöglichen wollen, prallen auf die Verschlüsseler. Thomas G. Dolan, Editor des Barron's (eine Finanzpublikation, die dem Wall Street Journal nahe steht) schrieb 1994: "RSA Data Security, the company founded by the three inventors, has hundreds of satisfied customers, including Microsoft, Apple, Novell, Sun, AT&T and Lotus." Dolan, der PGP hier loben wollte, fällt dem altbekannten Fehler der Gesellschaft zum Opfer. Wenn jeder verschlüsseln kann, dann tut es wirklich jeder. Nicht nur Privatpersonen, die sich nicht der staatlichen Kontrolle aussetzen wollen, sondern auch die großen Konzerne. Was ist wichtiger? Die Möglichkeit privat, unbeobachtet leben zu können, gleichzeitig aber auf jegliche andere Information verzichten zu müssen? Die Sackgasse für "Freedom of Information"? Was könnten die Freunde des Chaos Computer Club noch erhacken, wenn die Datenbanken der Corporations, ihre Aufzeichnungen über Transaktionen, ihre Pläne, verschlüsselt wären? (Anm.: siehe Textkasten Comment) Würden wir uns selbst in unserer Privatheit einsperren? Auf eine Anfrage des Autors (zum Thema kritische Stellungenahme zu Verschlüsselung/Mißbrauch von Verschlüsselung durch Konzerne, Regierungen etc.) antwortete Bruce Sterling: "I share you concerns and I don't call myself a cypherpunk. In fact, I don't even use PGP."

Dolan meint: "Without security, the Internet is little more than the world's biggest bulletin board." Schlecht? Die Cypherpunks beantworten die Frage des Mißbrauchs von Verschlüsselungssystemen schnell und klar. Auch Verschlüsselungsalgorithmen sind Information. Information muß frei sein. Die Welt der Cypherpunks ist eine Welt der offenen Türen, eine Welt wie sie auch die Hacker erdenken. Eine Welt der offenen Türen, aber eine Welt mit verschlossenen Schubladen, mit geheimen Tagebüchern. Nur wenn man seine privatesten Dinge vor dem Zugriff von Regierungen und Konzernen schützt, kann man effektiv gegen sie vorgehen. Jedes Mittel zur gesellschaftlichen Veränderung muß frei bleiben. Fraglich ist, ob dies von der Informationselite zugelassen wird.



>Comment<

Zu '*HACKEN* gibt es immer was. Hier wird es aber auch in Zukunft immer Möglichkeiten geben, da man technische Mißstände (Bugs) benutzen kann an Verschlüsselung vorbeizugehen oder die "Schwachstelle" Mensch dazu benutzen kann an die Keys heranzukommen. (tlW@eris.giga.or.at)



Night Dweller

Geschöpfe der Nacht

von *Terry Prachett*

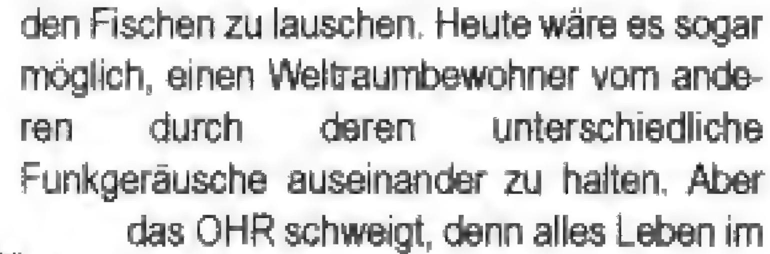
(übersetzt von Berit Neumann)

Der Weltraum ist wie ein Ozean. Jetzt, da ich die Armada blauer Nisphers beobachte, die gegen den Sonnenwind segeln, erinnere ich mich an diese Metapher. Die Nisphers jagen der Sonne nach, um sich geschützt in ihren goldenen Strahlen zu wärmen. Vielleicht fliehen sie auch vor dem Sturm.

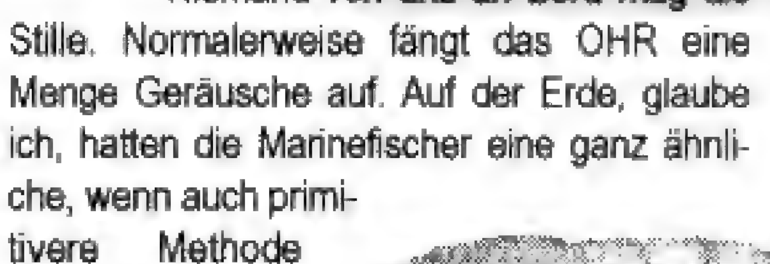
Außer den leichten Seufzern der Nisphers gibt es nur das ständige Wispern des Alls. Keinerlei Piepser oder Pfeifer oder Grunzer, die das strotzende Leben des Alls verraten. Wir haben gerade erst den Pluto-Orbit hinter uns gelassen, und das OHR schweigt schon seit Tagen.

Donovan steht vor dem vorderen Visions-Port und hat die Hände hinter dem Rücken verschränkt. Auch er beobachtet die wogenden Segler, und vielleicht denkt er auch dasselbe wie ich. In der Ecke gibt der Empfänger des OHRs leise das Grundrauschen des Alls wieder, flüsternd wie Wellen an einem fernen Seeufer.

Ich wende mich wieder dem Logbuch zu und setze den Bericht fort. Aber es gibt wirklich nichts zu berichten.



Heute - ein lachhafter aber notwendiger Begriff hier draußen - haben wir acht Konzentrattuben verbraucht und den siebzehnten Wassertank geleert. Wir sind jetzt 361.5 Millionen Meilen von der Erde oder 40 Millionen Meilen von Pluto entfernt. Trotzdem sind beide Entfernungen bedeutungslos. Die letzte Treibstoffrakete erreichte uns gestern auf einem parallelen Kurs in einer Meile Entfernung. Auf Grund einiger notwendiger Manöver benötigen wir zusätzlichen Treibstoff; ich klinkte die Tanks zwei und sieben aus und warf sie von Bord. Ende des Berichts.



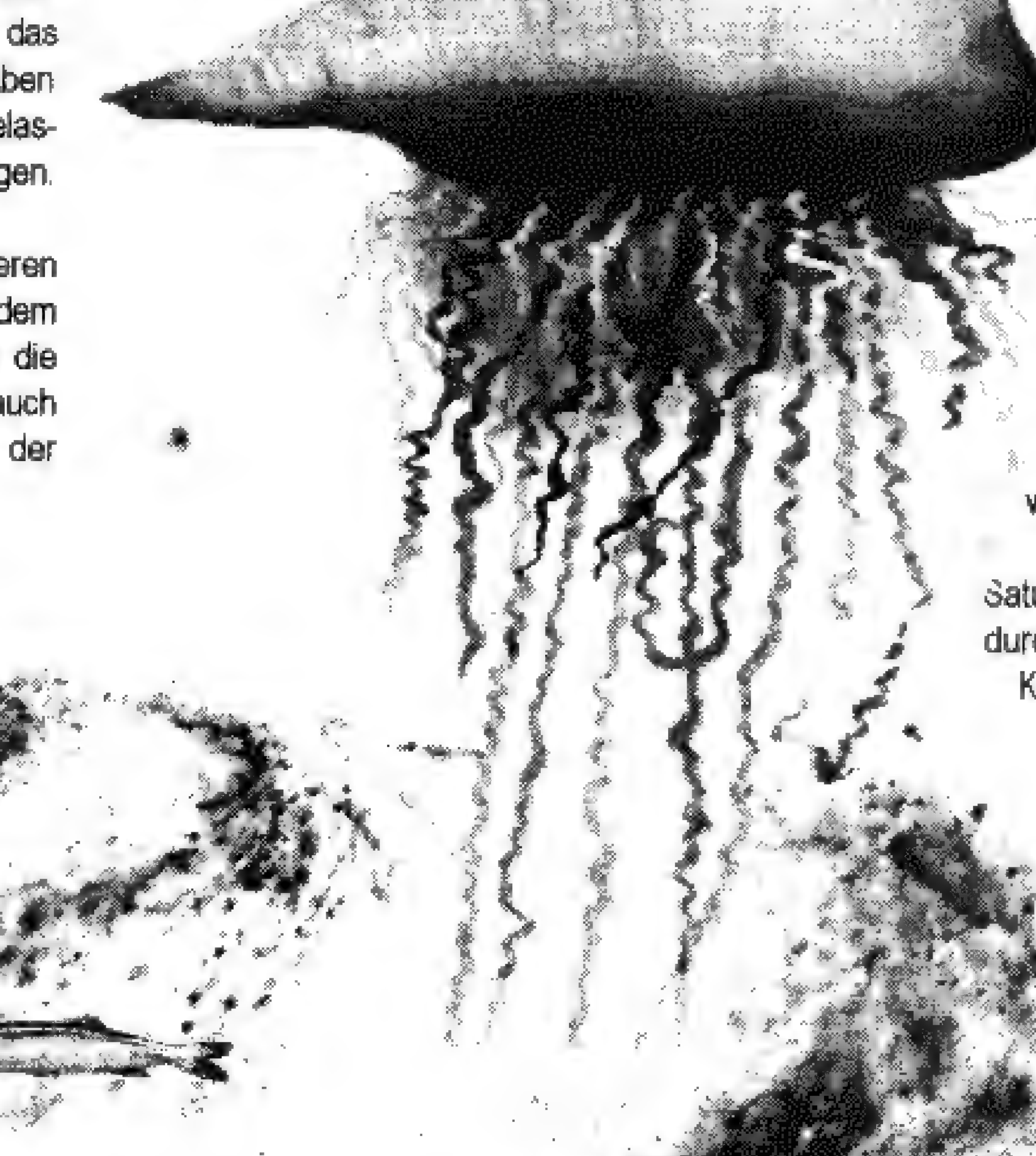
Niemand von uns an Bord mag die Stille. Normalerweise fängt das OHR eine Menge Geräusche auf. Auf der Erde, glaube ich, hatten die Marinefischer eine ganz ähnliche, wenn auch primitivere Methode entwickelt, um den Fischen zu lauschen. Heute wäre es sogar möglich, einen Weltraumbewohner vom anderen durch deren unterschiedliche Funkgeräusche auseinander zu halten. Aber das OHR schweigt, denn alles Leben im All ist in die seichten Stellen des Sonnensystems geflohen, genau wie ein Fisch ins Riff flieht, wenn ein Hai auftaucht. Das All ist leer und still, dunkel lauert es auf irgendwas. Und wir jagen in die Schwärze, um Haie zu fangen.

Über dem Kartentisch, der mir als Schreibtisch dient, hängt ein gerahmtes Schriftstück; ich kenne seine Botschaft auswendig.

"Es hat eine Seele, die nach Wärme hungert, doch Wärme wird es töten. Denn es ist nicht von einer Sonne oder einem Kosmos, einem Ort oder einer Rasse, sondern von einem Haß, einer Kälte, einer tiefen Schwärze, die in den sonnenlosen Schatten haust. Es ist das Geschöpf der Dunkelheit. Und da es nicht von ihnen stammt, haßt es alle Kreaturen der goldenen Ebenen und auch das Licht, das sie segnet.

Unerwünscht harrt es aus in seinem Jammer und seiner Einsamkeit, und in seinem Haß heult es die Sterne an."

Dies sind die letzten Worte des namenlosen Fragments. Es wurde niedergeschrieben, in Stein gemeißelt von den Überlebenden einer toten Rasse. Die letzten Worte berichten von ihrem Tode und von jenem Etwas, das die Sterne anheult.



Wieder wende ich mich dem Logbuch zu, zum ersten Mal seit einer Woche. Ich finde es beunruhigend meine Gedanken auf Papier zu bringen, und sei es in jenes "Logbuch", das in Wahrheit keines ist, denn niemand außer mir wird es je lesen. Und nebenbei bemerkt sprechen wir sehr wenig an Bord des Schiffes. Durch die Eintönigkeit des Bordalltages war der Gesprächsstoff spätestens bei Erreichen des Saturn-Orbits erschöpft und wurde durch eine Art mentaler Kommunikation ersetzt. Natürlich läßt sich das dadurch erklären, daß eine Raumschiff-Crew sorgfältig ausgewählt wird. Die Psychologen hatten ganze Arbeit geleistet. Das mußte sie

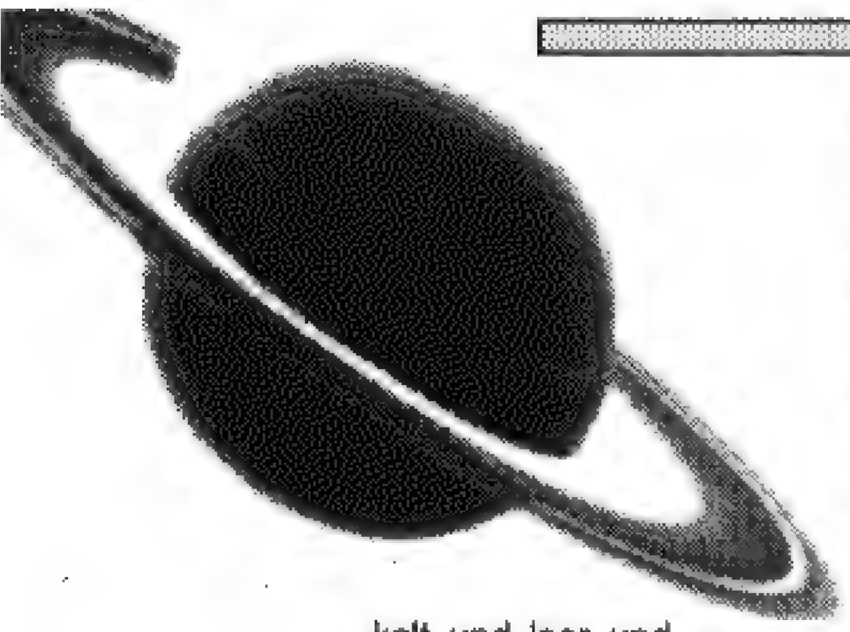
auch; ein Streit in so einer Blechbüchse ist eine schreckliche Sache.
Also wurde es eine sehr stille Reise. Oder sollte ich besser sagen, daß jeder von uns mit seinen eigenen Gedanken beschäftigt war? Jede Expedition birgt ein gewisses Risiko; die Reise in den tiefen Raum aber ist etwas völlig anderes. Im Hinterkopf eines jeden von uns lauert das Wissen darüber, daß einer der größeren und hungrigeren Kosmosbewohner das Schiff finden könnte; der winzigste wäre gleichbedeutend mit dem Untergang des Schiffes. Zwar ist die Wahrscheinlichkeit, hier draußen von einem Meteoriten getroffen zu werden nicht sonderlich groß, ein kleiner Bruch in einer Treibstoffleitung aber wäre das Ende.
Auf jeden Fall werden wir schnell sterben, und immerhin würden wir das augenblickliche Ausgelöschtwerden einem langsamen Tod in jedem Fall vorziehen. Wissend, daß das, wonach wir suchen, existiert, können wir seine Präsenz irgendwo über uns spüren. Genau wie ein Mann intuitiv erfaßt, daß er beobachtet wird. Eine böse Vorahnung, eine mentale Kälte durchdringt das Schiff.
Diesen Morgen gingen Donovan und Brewer im Scooter mit einem OHR und einem Stahlnetz hinaus. Es gab eigentlich keinen besonderen Grund dafür; das Schiff ist nicht ausgestattet für biologische Studien, und selbst wenn es das wäre, gäbe es keinen Weg, die Resultate der Erde mitzuteilen. Es war einfach nur so, daß die beiden das dringende Bedürfnis hatten, der Schiffsroutine zu entfliehen, und sei es nur für ein paar Stunden. Aber sie fanden nichts um Umkreis von einhundert Meilen, nichts außer ein paar planktonartigen Raumwanderern und einen kleinen, halb durchgebissenen Branaby. Er wies keine glatten Spuren auf, wie sie eine Nuklear-Explosion hinterlassen würde. Und wenn er in eine Schule Pirantulas oder Basilisken geraten wäre, wäre nichts übrig geblieben außer der Schale; dieser jedoch bestand nur noch aus einer halb aufgelösten Hülse. Fast sah es so aus, als ob die Kreatur den eigenen Körper als Treibstoff für seine Antriebsorgane benutzt hätte, um zu fliehen. Donovan, ursprünglich Biologe, denkt, daß das nichts mit der Ursache unserer Suche zu tun hat. Und ich stimme ihm zu. Es ist besser so für meinen Seelenfrieden.

Der Gedanke zur Umkehr geistert durch das Schiff. Wir müssen wieder miteinander reden, selbst wenn wir nur unsere Gedanken laut aussprechen. Irgendwas sagen, um den Druck zu mindern. Jasson, der Ingenieur und das vierte Mitglied unserer Crew, war der erste, der aussprach, was wir alle dachten. Es würde so einfach sein, das Schiff zu wenden und zu fliehen. Warum sollten wir nicht Klartext reden? Man fühlt sich so nackt hier draußen. Es ist furchtbar, im Nichts herumzuhängen, gesehen zu werden und selbst nicht sehen zu können. Ich wollte Jasson zustimmen, aber Donovan sagte nichts und so wartete ich ab. Wir schauten einander an und ich konnte seine Gefühle erahnen. Wir wußten, ebenso wie alle anderen, daß wir den Point of no return in dem Moment erreicht hatten, als wir den Pluto-Orbit verließen. Und daß selbst das größte Raumschiff nicht die ausreichende Menge Treibstoff hätte bunkern können, um eine Rückkehr zu garantieren. Selbst wenn wir umkehren könnten, würde man uns wegen unserer Fracht abschießen. Wir haben keine andere Wahl als weiterzufliegen; dieser Sprengkopf in der Schnauze unseres Schiffes verstrahlt uns seit Monaten: ein schleichender Tod in Raten. Tatsächlich fliegen wir eine raffinierte Bombe und der Himmel beschütze uns, wenn wir sie explodieren lassen, denn das wäre unser sofortiges Ende. Eine nette philosophische Zwickmühle, aber in Wahrheit gibt es keinen großen Unterschied. Wären wir auf der Erde, gäbe es ein Kriegsgericht und wohl den elektrischen Stuhl für Jasson und mich. Donovan stirbt langsam. Brewer ist hier, weil er denkt, daß er Christ ist.
Aber wir würden uns besser fühlen, falls wir umdrehen und der Dunkelheit entfliehen könnten. Ich habe das quälende Verlangen, mir ständig über die Schultern zu sehen. Wir alle sind nervös. Es ist so still und sauber und kalt im Schiff, so daß ich jedesmal zusammenzucke, wenn ein Relais klickt.



An der Außenseite des Schiffes befindet sich ein Apparat, der kontinuierlich auf die Sonne gerichtet ist, Teil des alten Navigationssystems. Ein kleines rotes Licht auf der Konsole im Steuerraum - mehr erinnert nicht an die Sonne fern zu Haus. Und doch hat es etwas Beruhigendes; ich habe nie zuvor bemerkt, wie sehr wir davon abhängig sind. Gestern mußte ich eine Kurskorrektur ausführen, um das Ausklinken zweier ausgebrannter Tanks auszugleichen. Das Schiff reagierte sehr schnell auf eine der beiden Raketen, und für ein paar Minuten verloren wir die Sonne.
Als ich im Training war, trieben wir oft schwerelos außerhalb des Satelliten, während die Erde sich unter uns drehte. Obwohl wir perfekt angepaßte Antriebsrucksäcke hatten, konnte keine Macht auf oder über der Erde uns dazu bewegen, die Sicherheitsleiste zu lösen. Unsere Sinne sagten uns, daß wir fallen würden. Wir hingen zu sehr an unserem Leben. Wenn der Instrukteur die Leine löste, war das jedesmal ein Moment der Angst, obwohl es rein verstandesmäßig gar keinen Anlaß dazu gegeben hätte.
Als wir die Sonne verloren hatten, war es tausendmal schlimmer. So als ob man seinen Namen vergessen hätte. Plötzlich wurde uns bewußt, daß wir im leeren Raum schwebten, mit nichts unter uns außer dem grenzenlosen Fallen; es existierte kein Punkt mehr, auf den wir unsere Sinne richten konnten. Und es war

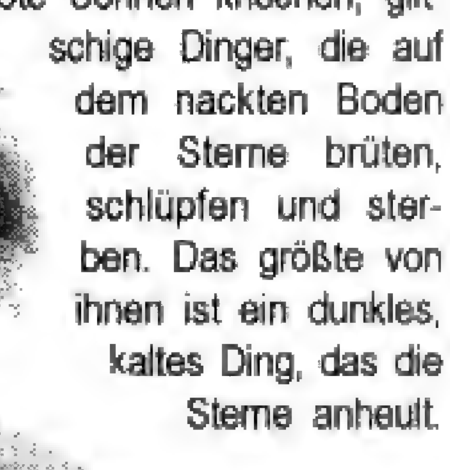




kalt und leer und einsam. Als das rote Licht wieder aufleuchtete, war Brewer bewußtlos. Der Schock dauerte mehrere Stunden.

Wir sind jetzt ein gutes Stück außerhalb des Sonnensystems. Donovan ging diesen Morgen raus und löste den letzten Außentank. Jetzt bleibt uns nur die reine Rakete, die uns vorantreiben wird, wenn die Zeit gekommen ist.

Die Sterne sind heller hier draußen, denn es gibt kein Gas und auch keine Atmosphäre, die ihre Brillianz schwächen könnte. Doch sie sind furchtbar fern. Und wir sind erst in jener Ecke des Alls, wo die Sonnenstrahlen in die Nacht eintauchen wie ein Gewässer. Die Menschen müssen Narren sein, daß sie versuchen, eine See mit ihren kleinen Raumschiffen zu durchqueren. Denn was für Monster lauern jenseits des Sternenlichts? Nicht nur die Monster dort draußen, sondern auch unser Unterbewußtsein. Es lauert nur drauf, Besitz von den Gedanken eines Menschen zu ergreifen und sein Ich in Dunkelheit zu hüllen: Biester wie die Furcht und das Grauen vor der Leere sind schlimmer als alle realen Schrecken, und Dinge, die wie Maden über tote Sonnen kriechen, glitschige Dinger, die auf dem nackten Boden der Sterne brüten, schlüpfen und sterben. Das größte von ihnen ist ein dunkles, kaltes Ding, das die Sterne anheult.





Kein Monster der Tiefe, kein schlafender Riesenkrake kann so furchtbar sein wie er. Ich sehe ihn als eine große, dunkle Wolke, einsam und elend und haßerfüllt.

Wir wissen, daß er existiert. Als Donovan wieder zurückkam, verschweißten wir die Luftschleuse. Es war eine unnötige, seltsamerweise aber beruhigende Geste.

Das OHR schweigt. Doch immer wenn ich allein bin, denke ich, daß ich ein Geräusch vernehme, sanft und fast unhörbar, aus dem Dunkeln kommend. Wenn ich dann intensiver lausche, verschwindet es. Jasson hat eine stärkere Energieversorgung für das OHR eingerichtet; wenn es nach hinten gerichtet ist, kann man immer noch die Geräusche des Sonnensystems hören. Aber weder nah noch fern empfängt es etwas, nichts außer dem Flüstern der Sterne. Vor ein paar Stunden fing ich das entfernte Knarren eines Barnabys auf; bevor ich das OHR genau darauf ausrichten konnte, war es in Richtung Sonne verschwunden.

Brewer hat begonnen, viel zu beten. Ich denke, er war ein Narr, sich freiwillig für diesen Flug zu melden. Ich denke, daß ich seine Gründe verstehe. Für alle anderen ist der Flug eine Alternative für den Galgen oder wer weiß was. Vielleicht stellen sie sogar eine Statue für uns auf, ein totes Ding, das heldenhaft in den Sonnenuntergang starrt, mit einem weiten Blick in den Augen? Ein steinernes Monument für die Ewigkeit. Hier draußen macht das kaum einen Unterschied, aber es wäre wenigstens etwas, an das man sich klammern könnte.

Sie sind jetzt alle bei mir in der Hauptkabine; Jasson versucht, ein Buch zu lesen, aber er hat nicht eine Seite umgeblättert, seit ich ihn beobachte. Donovan schaut wie immer auf die Sterne; Brewer starrt auf sein Schachbrett. Ich sitze an meinem Tisch und beobachte die anderen, während ich schreibe. Was für eine faszinierende Studie sie abgeben! Drei Männer, die auf den Tod warten. Brewer: Wollte er ein Märtyrer oder ein Held werden oder tat er einfach, was er für richtig hielt? Wie auch immer. Ich kann einfach nicht anders, als ihn dafür zu verachten, was sein will. Jasson und ich: Die einfache Wahl zwischen Tod sofort und Tod später. Die Sehnsucht nach dem Leben wächst mit jeder Sekunde. Und Donovan: Er sagte nur sehr wenig, doch schien er immer dafür bestimmt, hier zu sein. Vielleicht zieht auch er es vor, dem Tod hier draußen ins Auge zu blicken, als in einem Krankenhausbett. Wer könnte ihn dafür verurteilen? Ich dachte immer, daß die Menschen im Angesicht des Todes verrückt werden. Aber ich habe nie klarere Menschen gesehen als diese drei. Es ist beinahe grausam, wie klar sie sind. Ich kann sie fast denken hören.

Können sie uns noch sehen auf der Erde? Ich bezweifle es. Seltsam, jetzt an die Erde zu denken, Es ist nicht der rechte Augenblick. Planeten sind lächerliche Dinge, verglichen mit der unendlichen Weite, kleine Monumente der Engstirnigkeit in den Bodden und Teichen außerhalb der Reichweite von Gezeiten und Stürmen. Sie ziehen die Sterne an, um die Lichtpunkte am Himmel zu vermehren wie eine Sonnenreflexion das Wasser. Bald werden wir auf den Ozean schauen, weit weg von der geheuchelten Sicherheit der Erde.

Das OHR schweigt. Jasson geht der Sache nach. Ich glaube, daß er etwas entdecken wird; wir alle wissen, was es ist.

Wir können es jetzt alle hören, diesen feinen, kaum wahrnehmbaren Ton. Es wird stärker. Eine Schule Barnabys, summend wie ein Bienenschwarm, zischt an uns vorbei, als würden sie vor der Hölle fliehen - und jetzt ist es wieder ruhig. Irgendwas kommt aus der Tiefe...

Es gibt nichts mehr zu schreiben für mich.

Ich habe den letzten Tank zugeschaltet und das Schiff wird schneller. Bald wird alles vorbei sein - für uns zumindestens. Macht es etwas aus? Es wird ganz schnell gehen. Und wir haben viel gelernt auf dieser Reise - wir erhielten eine endgültige, heilsame Lektion: der Feind des Menschen ist nicht der Mensch und schon gar nicht der Tod.

Der Feind, das ist dieser Ton, dieses Ding da draußen. Es behält sein Geheimnis, ist aber selbst nur Teil eines größeren Mysteriums.

Aber dieser Ton! Ein Gemisch aus Haß und Elend, Einsamkeit, Furcht und Gram.

Terry Prachett, geboren 1948 in Buckinghamshire, UK. Vorerst übt er einen Job als Press Officer für das Central Electricity Generating Board aus, widmet sich danach aber intensiv der SF, vor allem dem Fantasy-Genre. Bekannt wurde er durch seinen *"Scheibenwelt"*-Zyklus, indem er satirisch über das abgedroschene Fantasy herfällt. *Night Dweller* ist ein frühes, atypisches Werk. Derzeit lebt er mit seiner Familie in Somerset, England.

Und ich habe erfahren, was ich wissen wollte! Dieses Universum ist dem unserem völlig entgegengesetzt! Es wird von guten Menschen gelenkt, und es herrscht Freiheit!

①

TV commercial killer?

List of some ideas/schemes for commercial killers:

* Using a filter, ADC, and micro, scan the audio/retrace section for any "drastic" changes (i.e., "loud" ad on middle of a quiet scene).

* Using a CC decoded, have the computer keep track of dialogue and hit that PAUSE on you VCR when it comes up with some common "jingle" or previousl recorded commercial lines.

* Start a company that sells commercial killer boxes that monitor the TV signal, and can learn the "pause/resume" function of your VCR. Your company then puchases thousands of ads that run about 100 milliseconds in length. Instruct the networks that they must run your ad "A" at the start of a commercial break, and run ad "B" before resuming the show. Add "A" contains a sequence that the Box decodes as "pause", and ad "B" decodes to "resume". Of course, suitable kickbacks to the Networks will need to be accounted for in your business plan...(idea courtesy Gene Fusco)

* Build a device that you train for a while with the common start and stop sections of commercials. You could also assign a timeout value of 15-30 seconds to the start so that just in case the stop signature was not met, you VCR would miss any parts of the film. As Dennis Lou suggested: "This isn't really all that sticky an issue if we go on the assumption that "killing too much" is fatal while "killing too little" is merely an annoyance. The trick is to design failsafes for the fatal errors while merely avoiding the annoyance. Acceptable levels could be under 2-5 seconds average of commercial with occasional (1 in 20) bursts of 15-30 seconds of commercial."

* To make the device economical (i.e., people will buy it); you can't just digitize signatures blindly (to be useful, the device would have to have megabytes of RAM). So, as Bruce M. Walker suggest, Use bandwidth reduction techniques: instead of trying to digitize huge chunks of video, just digitize a small portion; like a couple of centre scan lines, a small square in the center, or maybe an X-shaped cross. Or how about: reduce the video bandwidth with a bandpass filter tuned for predominantly lower frequencies. Next part: don't store the digitized sample at all, just feed it into a "perfect hash" generator to produce a "signature" of the sample. The signature is then compared (using an associative array lookup) to the known signatures saved from previously detected (I don't specify yet how detected) commercials. This technology exists; a perfect hash function called "snefru" is used to create a signature to prove the authenticity of articles posted to the "comp.sources" newsgroups. It is a large (64 bits) integer. The chances of two different blocks of text producing the same signature is reportedly (I'm not the mathematician!) *very* small."

He also states: "This device would be expected to simply "enhance" viewing pleasure; it's not the end of the world if it fouls up once in a while. Think of it as a productivity enhancer for a mute button. :-)"

* Well, as some may see on misadjusted TV sets (vertical size smaller than screen) and on composite monitors equally adjusted, is some text and other "things" in the upper and lower portions of the screen - the part that is always hidden in "good" TVs. How about scanning that part? Here's a reply from someone who WORKED for a TV stations (I thought I'd snip it in here to add credibility:-) :

(From Gary Coffman) "As someone who has spent his share of sleepy nights at the control board of an NBC affiliate (also ABC and CBS) I wish it were so, but it's not. What's really in that vertical interval is a

②

combination of signals. There are the automatic transmitter control signals, VI and color bar. There is closed captioning. On NBC feeds there is digitally encoded UTC real time. And there is Teletext. On a *very* few commercials there is a digital ID that allows auto- matic equipment at the ad agency to monitor their spot for "as run" confirmation. This is rare, and confined to one agency, so it won't do you any good.
What you *really* want is copies of the TWXs that we get telling us to the exact second when the breaks are going to occur. We get these from 8 hours before air down to during the break previous to the one the data is for. If you watch the satellite distribution feed, you can occasionally see Telop messages flashed on the screen during local commercial breaks listing last minute time changes. Most programs have a very rigid commercial format that you can count on day in and day out. Almost every show will have a music swell just before the break. Most breaks last 2 minutes, though the third break of Carson lasts 3.5 minutes and is followed 20 seconds later by a 73 second station mid break. Mid breaks are always introed by a NI, a network promotion that is either 10 seconds or 20 seconds in length depending on the program. We roll all local breaks on a clock reading time into the program no matter when it actually started on the time of day clock."

* What about using the fact that all commercials are louder? Also, why NOTHING we devise will work for long... Again, Garry Coffman: "Commercials are *not* louder than regular programming. We take great pains to make sure this is so. They are, however, often very high energy presentations with high average modulation levels. This can make them *seem* louder than they are. There's no surefire commercial killer, and if one were developed, we'd change things so it wouldn't work anymore. :-)"

* (Idea courtesy yours truly) Organize a neighborhood program where you pay teens to sit in front of the tube and hold a pause/unpause button. When they see a commercial, they press the PAUSE button (the circuit could average a number of such teens) and that signal is passed (over phone or whatever) to all subscribers (someone has to pay for the minimum wage that the teens get!). Then, when the commercial is over, all the teens hit the unpause button and everyone has just skipped another commercial... Not perfect but an idea to keep you sibblings busy and the teens off the streets and out of trouble! :-)

* But we don't have to catch all of them! And your view would agree with what Paul Rubin had to say on this subject:

"I don't think there are millions of commercials, maybe a few thousand. If you could eliminate the right few hundred of them, that would take care of 90% of the commercials you see on TV every day. I believe that a 90% kill rate is still very good."

Found by: Walter Dvorak, Krims Krams Box 2YX (2:310/19.222@fidonet)



Fair Use

Wie Duchamp schon vor vielen Jahrzehnten festgestellt hat, kann der Akt der Selektion genauso originell und bedeutend sein wie jeder andere auch. Quer durch alle unsere Massenmedien finden wir heute Künstler, die mittels "Selektion" von existierendem kulturellen Material kollagieren, Neues erschaffen und kommentieren. Dies bleibt eine Arbeitsweise, die sowohl von "seriösen" als auch "populären" Künstlern gerne angewandt wird. Aber ist das Diebstahl? Haben Künstler, ob für Profit oder nicht, das Recht, aus einer schon erschaffenen elektronischen Umwelt, die sie umgibt, frei Elemente zu übernehmen und sie in ihren eigenen Arbeiten zu verwenden?
Die Psychologie der Kunst hat einen fragmentarischen "Diebstahl", der dem Besitzer keinen Verlust zufügt, schon immer bevorzugt. Tatsächlich sprechen die meisten Künstler ganz offen über die Fülle von Sachen, die sie zu verschiendenen Gelegenheiten gestohlen haben. Im Reich der Ideen, Techniken, Stile etc. wissen die meisten Künstler, daß das Stehlen (oder nennen wir es "beeinflusst werden", wenn wir rechtmäßig klingen wollen) nicht nur O.K. ist, sondern erwünschenswert und sogar lebenswichtig für eine kreative Weiterentwicklung. Dieser erprobte Weg der Weiterentwicklung herrschte unter

Künstlern schon vor, seit es überhaupt Kunst gibt, und wird nicht verleugnet werden. Für Schaffende ist es durch ihre eigenen Erfahrungen offensichtlich.

Nun werden einige sagen, daß ein großer Unterschied existiert zwischen dem Stehlen von Ideen, Techniken und Stilen, die nicht leicht urheberrechtlich geschützt werden können, und dem Stehlen von tatsächlichem Material, das leicht durch Copyrights geschützt werden kann. Trotzdem können wir, abgesehen vom Abschreckungsfaktor der Urheberrechte, die in unserer gesetzesgebundenen Kunstindustrie vorherrschen, nichts an sich falsches am Künstler finden, der sich entscheidet, existierende "Samples" in seinem eigenen Werk zu verwenden. Die Tatsache, daß wir wirtschaftlich motivierte Gesetze dagegen haben, macht es noch lange nicht zu einem unerstrebenswerten künstlerischen Ziel. Tatsächlich hat diese Art des Diebstahls in der Kunst eine durchaus respektierte Tradition, die bis zur industriellen Revolution zurückreicht.

In den frühen Jahren diese Jahrhunderts begannen Kubisten, gefundene Materialien wie Produktverpackungen und Fotographien auf ihren Gemälden zu befestigen. Das scheint heute ein offensichtliches und ganz natürliches Verlangen zu sein, existierende Dinge als Form des Dialoges mit der materiellen Umgebung in die eigene Arbeit miteinzubeziehen oder zu verändern. Und diese "materielle" Umwelt begann auf merkwürdige Weise zu wachsen. Aneignung findet sich in der Kunst im ganzen Jahrhundert, mediumbezogene Grenzen überschreitend und in emotionaler Wichtigkeit ständig wachsend, ohne Rücksicht auf Aufstieg oder Fall verschiedener Stilrichtungen. Sie erblühte durch die Collage, die gefundenen Objekte und das Konzept der "Abschweifung" von Dada, und gipfelte in den visuellen Künsten in der Mitte des Jahrhunderts, mit der Aneignung von massenkulturellen Ikonen und massenmedialen Bildern durch die Pop Art. Jetzt, am Ende des Jahrhunderts, ist es die Musik in der wir die Aneignung als eine bedeutende kreative Methode und rechtliche Kontroverse erneut wüten sehen.

Wir denken, daß es an der Zeit ist, die offensichtliche ästhetische Berechtigung der Aneignung in Opposition zur angenommenen überragenden Bedeutung der Urheberrechte, die den freien Gebrauch von kulturellen Material verbieten, hervorzuheben. Ist es eigentlich schon jemandem aufgefallen, daß der Privatbesitz von Massenkultur ein Widerspruch in sich ist?

Künstler haben ihre Umwelt schon immer sowohl als Inspiration als auch als Rohmaterial zum Formen und Neuformen aufgefaßt. Gerade dieses Jahrhundert präsentiert uns eine neue Art von Einfluß in der menschlichen Umgebung. Wir sind nun alle in einer ständig wachsenden medialen Umgebung versunken - eine Umgebung, die genauso wirklich ist und uns genauso betrifft wie die natürliche, aus der sie irgendwie entstanden ist. Heute sind wir von Ideen, Musik und Text aus der Konserve umgeben. Mein Fernseher hat mir neulich erzählt, daß 70 bis 80 Prozent der Bevölkerung heute den Großteil ihrer Informationen über das Weltgeschehen aus dem Fernseher bekommen. Die meisten unserer Meinungen entstehen nicht mehr aus persönlichen Erfahrungen. Sie sind empfangene Meinungen. Ein großer Zuwachs unserer sensorischen Eingaben ist nicht mehr auf die physische Realität um uns herum gebündelt, sondern auf die Medien, die sie sättigen. Als Künstler finden wir diese neue elektrifizierte Umwelt unwiderstehlich würdig, kommentiert, kritisiert und manipuliert zu werden.

Der Akt der Aneignung aus diesem medialem Angriff repräsentiert eine Art Befreiung von unserem Status des hilflosen Schwammes, der von den Werbeleuten, die das alles bezahlen, so gewünscht wird. Es ist eine höchstnotwendige Form der Selbstverteidigung gegen den Hagel von Einwegmedien, welche sich im Besitz der Wirtschaft befinden. Aneignung sieht die Medien, sich selbst, als aufschlußreiche Quelle und Subjekt, um genommen, neu arrangiert, sogar verschandelt zu werden, um anschließend zurück in den Hagel geworfen zu werden - von denen, die ihm ausgesetzt sind. Aneignende beanspruchen das Recht, mittels Spiegeln zu erschaffen.

Unsere wirtschaftsdominierte Kultur ist andererseits davon bestimmt, das Ende des Jahrhunderts so zu erreichen, daß die von der Wirtschaft abhängige Ansicht erhalten bleibt, an dem Ganzen sei etwas falsch. Sowohl von der Sicht der Wahrnehmung aus als auch philosophisch gesehen bleibt es eine ungute Verdrehung des gesunden Menschenverstandes, zu leugnen, daß etwas, das ausgesendet wird, öffentliches Eigentum ist. Die Tatsache, daß die Besitzer

by negativland



der Kultur und ihrer materiellen Verteilung beanspruchen können, daß dies nicht wahr sei, ist ein Tribut an ihre Fähigkeit, den gesunden Menschenverstand für ihren maximalen Profit neu zu strukturieren.

Unserer kulturellen Evolution ist es nicht mehr erlaubt, sich in der gleichen Weise zu entfalten, in der die Vor-Urheberrechtliche Kultur es immer getan hat. Echte Volksmusik zum Beispiel ist nicht mehr möglich. Der ursprüngliche Prozeß des Einbeziehens von früheren Melodien und Texten in sich ständig weiterentwickelnde Texte ist unmöglich, wenn sich Melodien und Texte in Privatbesitz befinden. Wir befinden uns jetzt in einer Gesellschaft, die so durch kulturellen Besitz und urheberrechtliche Schutzmaßnahmen erstickt und gehemmt ist, daß die Idee der Massenkultur nun hauptsächlich durch wirtschaftlichen Gewinn und Belohnung für Besitz angetrieben wird. Sicher, als diese Gesetze herauskamen gab es Bootleg-Mißbräuche, um die man/frau sich kümmern mußte, aber die um ihrer selbst Willen existierenden Gesetze, die daraus resultiert sind, haben die gesamte Idee des Erschaffens eines Dinges aus einem anderen kriminalisiert.

Unser dichtes, internationales Netz der urheberrechtlichen Restriktionen wurde durch die Weltbehörden nicht von denen initiiert und gepusht, die Kunst machen, sondern von den Parasiten und Mittelmänner der Kultur - die Verlags- und Managementfachleute der großen Firmen, die eine Gelegenheit sahen, ihr eigenes Einkommen und das ihrer Klienten durch die Ausbeutung einer wunderbaren menschlichen Aktivität zu steigern, die um sie herum auf natürliche Weise immer im Gang war - die Wiederverwendung von Kultur. Diese kulturellen Vertreter - die Anwälte hinter den Verwaltern, hinter den Agenten, hinter den Künstlern - haben es geschafft, alle möglichen peripheren Adern, in denen wirtschaftliches Potential steckt, abzuzapfen und ihren Kunstbesitz damit zu vergrößern. All dies wird unter dem Anschein in Gesetze gedrückt, die Interessen der Künstler am Markt aufrecht zu erhalten. Der Kongreß trägt ihnen immer Rechnung, ohne daß er alternative Möglichkeiten zu Gesicht bekommt.

In diesem Falle gibt es heute zwei Arten der Aneignung: legale und illegale. Aber sie werden jetzt wahrscheinlich fragen, wenn diese Art der Arbeit getan werden muß, warum kann nicht jeder einfach den Regeln folgen und den legalen Weg einschlagen? Negativland bleibt auf der schattigen Seite der existierenden Gesetze, da deren Befolgung uns ausschalten würde. Hier ein persönliches Beispiel wie Urheberrechte dazu dienen, einen völlig passenden kreativen Prozeß, der unvermeidlich aus unseren

Reproduktionstechniken hervorgegangen ist, zu verhindern.
Um nur ein paar Sekunden von fast allem, was da draußen herumschwirrt, aufzunehmen und neu abzumischen, ist es erforderlich, zwei Dinge zu tun: Die Erlaubnis bekommen und die Gebühren dafür zu bezahlen. Der Aspekt der Erlaubnis wird zu einer unvermeidlichen Hürde für jeden, der beabsichtigt, das Material in einem Zusammenhang zu bringen, der für den ursprünglichen Künstler oder dessen Werk unschmeichelhaft ist. Das ist aber genau das, was wir machen wollen. Sackgasse. Stellen sie sich vor, wieviel kritische Satiren sie bekommen würden, wenn sie zuerst die Erlaubnis vom Subjekt der Satire bekommen müßten. Der Aspekt der Bezahlung ist ein noch größeres Hindernis für uns. Negativland ist eine kleine Gruppe von Personen, die ihre kritische Einstellung erhalten will, indem sie außerhalb des Industrie*mainstreams* bleibt. Wir erschaffen und veröffentlichen unsere eigene Arbeit, auf unserer eigenen Plattenfirma, auf unserem eigenen mageren Einkommen und geborgtem Geld. Unsere Arbeit beinhaltet normalerweise gefundene Elemente und kurze Fragmente, die wir aus allen Medien aufgenommen haben. Das geht weit über ein oder zwei, zehn oder zwanzig Elemente. Wir können hundert verschiedene Elemente auf einer einzigen Platte verwenden. Jedes dieser Audiofragmente hat einen anderen Besitzer und jeder dieser Besitzer muß herausgefunden werden. Dies ist meistens unmöglich, weil die fragmentarische Art unserer langjährigen Zufallsaufnahmen aus Radio oder Fernsehen nicht die Namen und Adressen der Besitzer enthält. Wenn sie gefunden werden können, muß jedem dieser Besitzer, sofern er unserer Verwendung zustimmt, eine Gebühr bezahlt werden, die von hunderten bis zu tausenden von Dollars pro Besitzer reicht. Diese Gebühren wurden natürlich für den lukrativen Handel zwischen großen Firmen festgesetzt. Selbst wenn wir uns das irgenwie leisten könnten, entstehen endlose Frustrationen schon dadurch, lethargische und unmotivierte Bürokraten dazu zu bewegen, auf unsere Anfragen zu antworten. So würden also sowohl unser Budget als auch unser Zeitplan aus unseren Händen geraten. Veröffentlichungen können um Jahre verzögert werden. Als kleine Unabhängige, die von jeweils nur einer Veröffentlichung abhängen, können wir unter diesen Bedingungen nicht weiterkommen. So würde uns jeder Versuch, legal zu arbeiten, selbst ausschalten.
Also O.K., wir sind nur kleine Schwachköpfe, die auf eine Art arbeiten, die vom Gesetz nicht vorgesehen war und die einfach zu problematisch ist, warum also nicht etwas anderes machen?

Wir arbeiten auf diese Weise, weil es, im Gegensatz zum Nacheifern verschiedener abgedroschener Status Quos, einfach irrsinnig interessant ist. Wieviele künstlerische Vorrechte sollen wir aufgeben, um unsere durch Besitzrechte regulierte Kultur aufrecht zu erhalten? Die Richtungen, die die Kunst manchmal nimmt, mögen zwar hie und dar gefährlich sein - die Risiken der Demokratie eben - aber sie sollen sicher nicht durch das vorgegeben werden, was die Wirtschaft erlauben will. Schauen sie im Wörterbuch nach - Kunst wird nicht als Geschäft definiert! Ist es eine wünschenswerte Situation, wenn es Geschäftsleuten erlaubt ist, die Grenzen der künstlerischen Experimente festzusetzen, oder ist das nicht ein Rezept für kulturelle Stagnation?
Negativland schlägt eine mögliche Überarbeitung unserer Urheberrechte vor, die, kurz zusammengefaßt, alle Restriktionen gegen jegliche Form der fragmentarischen Aneignung aufheben würden. Generell unterstützen wir die grundsätzliche Absicht der Urheberrechte. Aber wir hätten gerne die Schutzmaßnahmen und Zahlungen für Künstler und deren Verwalter auf den Gebrauch ganzer Werke durch andere (oder für alle Formen des Gebrauchs durch kommerzielle Werbefirmen) beschränkt. Darüber hinaus würden Kunstschaffende frei sein, Fragmente aus den Werken anderer in ihre eigenen Arbeiten einzubauen. Zur Definition: "Fragment" könnte als "weniger als das Ganze" definiert werden. Aber eine einfache Zusammenstellung von fast vollständigen Werken würde, falls der Besitzer dies wünscht, der Prüfung nicht bestehen können. Ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile? Wenn mensch ein konkretes Beispiel betrachtet ist dies nicht einfach zu beurteilen.
Heute erscheint eine Art Ermunterung für unseren natürlichen Drang, Kulturen neu zu mischen, nur wage innerhalb der Urheberrechte, und zwar in der "Fair Use"-Doktrine. Die Fair Use Statuten wurden geschaffen, um freie Aneignung in gewissen Fällen der Parodie oder des Kommentars zu ermöglichen. Zur Zeit werden diese Bestimmungen konservativ interpretiert und vielen "Urheberrechtsverletzern" vorenthalten. Eine große Verbesserung der Situation wäre erreicht, wenn die Fair Use - Abschnitte der existierenden Gesetze erweitert oder liberalisiert werden würden, um jede Form des stückweisen Gebrauchs zu jedem Anlaß zu erlauben (Wieder der "das-Ganze-ist-größer-als-die-Summe-seiner-Teile" Test) Wenn



das passieren würde, könnte der Rest der Urheberrechte so bleiben, wie er ist (sofern wir das wollen), und weiterhin auf alle Fälle des Diebstahl ganzer Werke für wirtschaftlichen Gewinn angewendet werden. Das schöne an der Fair Use - Doktrine ist, daß sie das einzige Zugeständnis an das Bedürfnis für künstlerische Freiheit und freie Meinungsäußerung im ganzen Urheberrecht ist und daß sie sich über alle anderen Restriktionen hinwegsetzt. Gerichtsfälle wegen Aneignung, die sich auf Fair Use und die Notwendigkeit einer Überarbeitung konzentrieren, könnten damit beginnen, dieses kulturelle Schlamassel durch legales Vorgehen aufzulösen.
Bis es solche Überarbeitungen gibt werden moderne Gesellschaften weiterhin den wirtschaftlichen Würgegriff um kulturelle "Eigentümer" in einem sturen Kampf mit dem gesunden Menschenverstand und den natürlichen Neigungen ihrer Bewohner finden.

5. Mai 1994

Im Februar 1988 machte Negativland das erste Mal Schlagzeilen: In Minnesota brachte ein 16-jähriger seine Familie mit einer Axt um, angeblich wegen eines Streits über eine Zeile in einem Lied von Negativland auf der Platte *"Escape from Noise"*. Dieses Lied beinhaltete die gesampelte Stimme von Reverend Estus Pirkle, der dort den Satz "Christianity is stupid" spricht. Negativland weigerte sich während der Untersuchung, Stellungnahmen abzugeben. Danach veröffentlichten sie die Platte *"Helter Stupid"*, auf deren Cover sich ein Foto des Mörders befindet und die Samples und Collagen aus der hysterischen Medienberichterstattung enthält.

August 1991 wurde ihre Single *"U2"* von Island Records, der Plattenfirma von U2, wegen Urheberrechtsverletzung geklagt. Negativland und SST Records verloren den Prozeß und somit die Single und über 90.000$.

Ein Jahr später veröffentlichte Negativland ein 96-seitiges Magazin mit dem Titel "The Letter U and The Numeral 2", das die ganze Episode dokumentierte. Es gab aber auch eine Trennung von SST Records, die verlangten, daß Negativland die gesamten Schadenersatzkosten an Island Records alleine zahlen sollte. Zweieinhalb Monate nach dem Erscheinen des Magazins wurde es wegen Urheberrechtsverletzung geklagt, diesmal von SST Records.

Die Konsequenz daraus zogen Negativland mit ihrem Kampf für das Recht der Aneignung. Der Prozeß mit SST ist mittlerweile - größtenteils zu Gunsten Negativlands - beendet. Negativland kämpft aber immer noch um die Rückgabe der originalen U2/Negativland-Single.

Für mehr Information:
Negativland, 1920 Monument Blvd. MF-1
Concord CA 94520 USA
fax: 510-420-0469

WIR WOLLEN UNSERE PLATTE ZURÜCK!
erinnern sie Island Records:
Chris Blackwell (President)
212-477-8000 ext. 3910
Eric Levine (Business Affairs)
212-477-8000 ext. 7882
Island Records, 400 Lafayette Str., 5th Floor, NY, NY 10003, USA

"I mean twenty years from now I'm going to run into someone who's going to say, 'Oh yeah, you killed that kid in Minnesota'." - *Negativland*

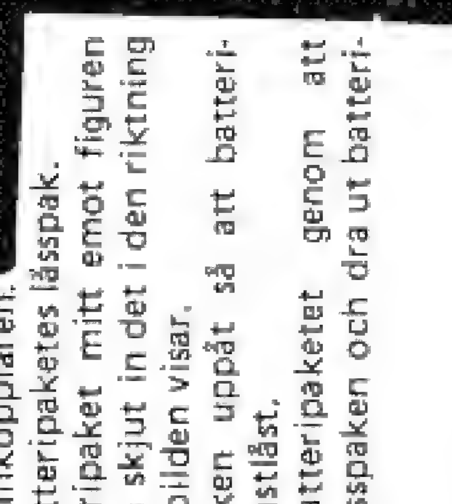
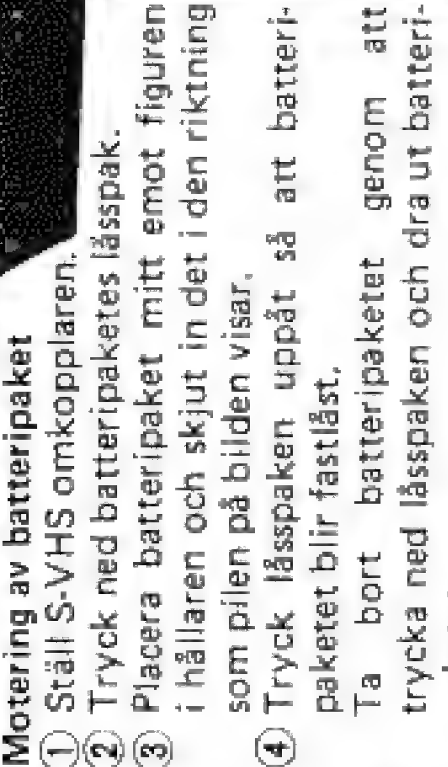


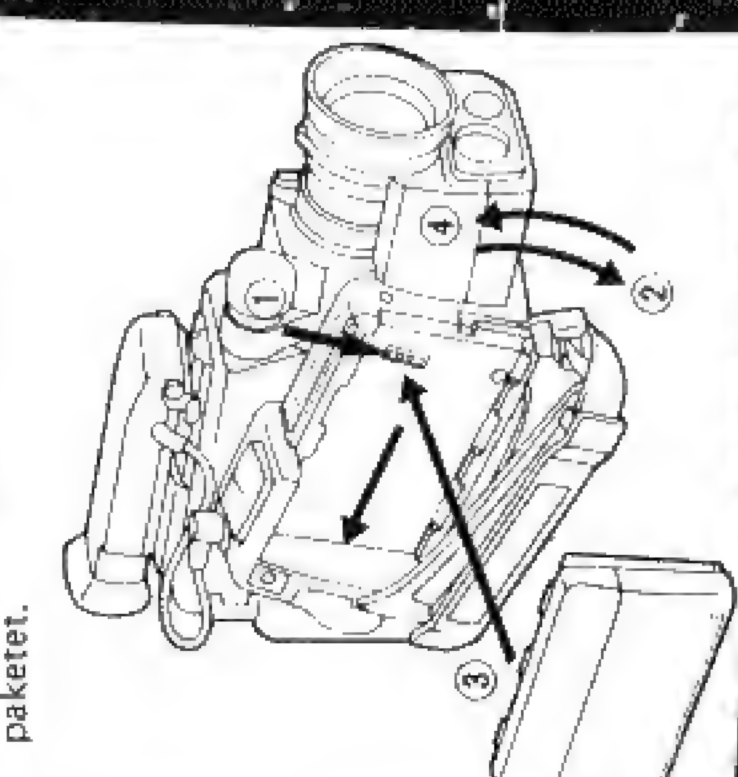
CHAOS & CYBER CULTURE
Timothy Leary

Tim Leary's *Chaos & Cyber Culture* ist wahrhaft ein Gesamtkunstwerk. Der good old visonary zerbricht sich über Gott, die Welt und vor allem Drogen und Elektronikkultur den Kopf. Das Buch ist vollgestopft mit provokativen Essays, philosophischen Schmakerln, eigenwilligen Interviews (von Winona Ryder bis William Burroughs - der sich übrigens nicht viel vom hyperaktiven Tim entlocken läßt), nützlichen und sinnlosen Infos und Anekdoten. Das Buch ist wohlsortiertes Chaos. Es lädt direkt ein von Seite zu Seite zu springen, vielleicht 'mal etwas ganz auszulassen, man kommt sicherlich wieder darauf zurück. So zirkuliert der Leser zwischen Hesse's „Glasperlenspiel" (laut Leary ist Hesse der Urvater der virtuellen Realität), Drogentabellen, Silizium und anderen *fringes of culture* hin und her. Techno- und Rave treffen auf die Hippies, die Cyberpunks auf die Schamanen - und generell siniert der Altmeister wieder über seine Lieblingsthemen: mind expanding ... by any means necessary ;))

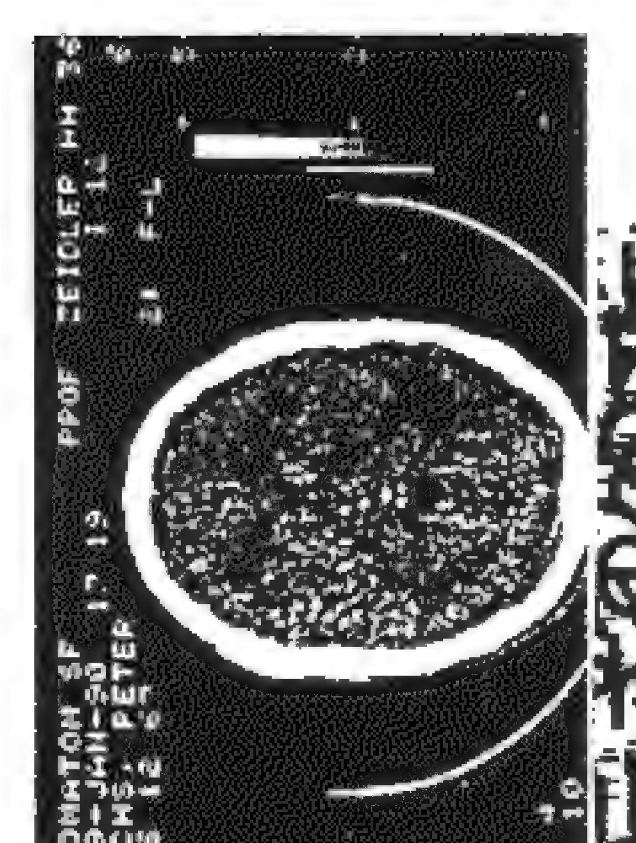
erhältlich bei Shakespeare & Co., Sterngasse 2, A-1010 Wien

.c.o.n.t.e.n.t.b.y.
http://www.atcom.co.at/atcom/




Manchmal werde ich gefragt:
Was denkst du gerade, warum zeichnest du so seltsame Geschichten und Bilder, WAS GEHT IN DEINEM KOPF VOR? Darauf kann ich eine definitive Antwort geben:





Man muß sich ja auch mal ein bißchen interessant machen.

- FEEL FREE TO RESEND OR REPOST UNDER YOUR OWN NAME AND INITIATIVE. -
Originally from: Ted Nelson, 28 May, 1995.

Dear friend, or person on my mailing list:

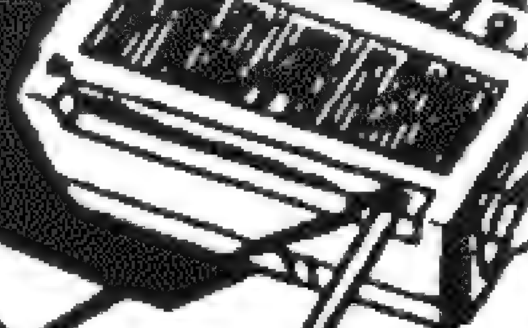
The June issue of WIRED magazine contains an extremely nasty and mean-spirited article entitled "The Curse of Xanadu," by Gary Wolf, which purports to be the obituary of Project Xanadu. (It was available earlier at the HOTWIRED Web site, where it was used as a come-on for inaugurating HOTWIRED's pay-per-copy ecash service.)

The merely factual errors begin in the first sentence. More importantly, I believe the article contains material which is offensive, false, damaging, and dishonest in reporting, thereby meeting the legal test of libel.

The article is an affront to the alumni and veterans of the Xanadu project, some fifty of us over the years, contriving to make our endeavors look impossible and asinine; the article materially misstates the intentions of the project and our technical assertions; the article severely damages the "Xanadu" trademark, which (Wolf neglects to mention) has been divorced for two and a half years from the software he takes such pains to misrepresent and malign; and the article claims that my work in the 1960s and 1970s was "absurd," based on "inability," "ignorance" and "fantasy."

WIRED magazine is a well-funded, lavish, and very successful magazine with connections throughout the upper reaches of the computer industry, so Wolf had ample resources to research these matters thoroughly and get them right. But his supremely well-honed literary craftsmanship can leave little doubt of his malicious and destructive intent.

Bildschirmtext



STROLCHI, SUCH!

Kommissar Rex doch nicht in Wiener Neustadt!

Wer immer dahintersteckt, der Scherz ist gelungen!

Mittels *„professionell gefertigtem Flugblatt"* (Polizeibericht) samt Logos der Polizei und des ORF-Landesstudios Niederösterreich wurden die Wiener NeustädterInnen für den 28.Oktober zu einer Veranstaltung mit Tobias Moretti und Kommisar Rex in den Hof des örtlichen Polizeihauptquartiers geladen. 200 Interessierte, manche sogar mit eigenem Kommissar Rex-Verschnitt für den ebenfalls angekündigten Rex-Imitationswettbewerb, kamen in den Polizeihof. Allein, Tobias Moretti und Kommisar Rex fehlten…

Kein Wunder. Der Termin war frei erfunden.

„Die Sache wird ein Nachspiel haben!", droht Polizei-Oberstleutnant Manfred Fries den unbekannten TäterInnen. *„Ich weiß nicht, wer und warum man sich einen derart dummen Scherz mit uns erlaubt hat"*. Aber er weiß, daß das Flugi auf Corel Draw hergestellt wurde.

Wir, jedenfalls, werden die Aktion für den noch auszuschreibenden Internationalen Preis für beste Sabotage-Aktion des Jahres 1995 vorschlagen…

Quelle: TATBlatt +45, 9. Nov. 95



Bei einer nachgestellten Verbrecherjagd wird Rex in Zusammenarbeit mit der örtlichen Hundestaffel seine Fähigkeiten unter Beweis stellen.

Und wenn Sie selbst Hundebesitzer sind: Bringen Sie Ihren vierbeinigen Freund mit und nehmen Sie am Rex - Imitationswettbewerb teil ! Der Gewinner erhält einen Plüsch-Rex sowie eine Monatsration Hundefutter !!

Außerdem erwartet Sie ein reichhaltiges Buffet mit original Kommissar Rex - Wurstsemmeln !

Quelle: Niederösterreichische Nachrichten









The World's Oldest and Most Successful Conspiracy invite YOU to join



"Oh yeah, you killed Minnesota." - Negativland

Cyberspace *Ecstasy*

Zwei Welten - ein Gedanke?

von Franz Ablinger

Der Computer und die technische Umsetzung seiner Ideen ist eine Entwicklung der letzten Jahrzehnte, die Idee ist wahrscheinlich so alt wie die Menschheit selbst. Was waren nun die beherrschenden Faktoren dafür, daß eine informationsverarbeitende Maschine so dominierend für unsere Gesellschaft werden konnte? Warum strebt der Mensch nach Verdrängung seiner "natürlichen", angestammten Umgebung, nach der Erschaffung seiner eigenen

Welt? Welche Phantasien und Wünsche werden hier im Menschen wach, um solche Entwicklungen so zielstrebig zu steuern?

Was zeichnet den Computer unter den Maschinen aus?

Die informationsverarbeitende Maschine wird gerne als "Maschine der Maschinen" bezeichnet. Man glaubt, die gesamte Materie auf Information reduzieren zu können. Information über das Verhalten der kleinsten Bausteine des Lebens, über das Verhalten von Primaten und die Entstehung des Menschen. Die Maschine stellte in ihren frühen Manifestationen einen Ersatz für menschliche Arbeitskraft dar. Im Zeitalter der Informations-Technologie sind wir instande, Maschinen zu entwickeln, die sich ihrer Umwelt selbsttätig anpassen.
Der Roboterforscher Mark Thiele zum Beispiel entwickelte die drei ehernen Gesetze des (künstlichen) Lebens:

- Protect thy ass.
- Feed thy ass.
- Look for a better real estate.

Seine erste Ansätze, die das zweite, bestenfalls das dritte Gesetz erfüllen, sind jedenfalls vielversprechend. Seine elektronischen Lebewesen haben zwar die Intelligenz einer Heuschrecke, aber immerhin. Ein erster Schritt in Richtung autonome elektronische Lebewesen ist getan. Findet der Mensch nun eine Möglichkeit, künstliches Leben zu schaffen, so stellt sich natürlich die Frage nach den Grenzen seiner Selbstverwirklichung. Grenzen, auf die die Menschheit im Laufe ihrer Technikentwicklung in den letzten Jahren öfters gestoßen ist. Grenzen, die die Machbarkeit und die Sinnhaftigkeit gegeneinander aufwiegen.

Die Megamaschine Computer - warum nicht allgegenwärtig?

Warum Megamaschine? Gemeint sind hier die Auswirkungen des übermächtig werdenden Computers, einer Maschine, die seinem Schöpfer aus der Hand zu gleiten droht, wie z.B. im Film *"Colossus"* ausgezeichnet dargestellt. Oder: Das Kultbuch *"Neuromancer"* von William Gibson beschreibt sehr gut, wie übermächtige Technologie zur alltagsbeherrschenden Droge der Zukunft wird. Der Computerfreak mit implantierter Elektronik wird im "Neuromancer" zur Schachfigur im Spiel zweier künstlicher Intelligenzen. Die Beschreibungen, die Gibson in seinem Buch verwendet, führten uns dazu, auch Drogen und Musik in unsere Abhandlung über die Megamaschine Computer aufzunehmen.

Denn als wir uns Gedanken zur Computer-Megamaschine machten, fanden wir erstaunliche Parallelen zwischen den Netsurfern, den - zur Zeit noch - futuristischen Cyberpunks und der Techno- und Raveszene in Synthese mit ihren Designerdrogen. Eine Beleuchtung dieser zur Zeit in Österreich vorherrschenden Jugendkultur schafft uns vielleicht die Möglichkeit, mehr über die Faszination der Megamaschine Computer zu erfahren.
Interessanterweise ist festzustellen, daß die beiden Szenen zusammengenommen einen Großteil unserer künftigen Gesellschaft darstellen, denn:

• eine Studie des Anton-Proksch-Institutes stellt fest, daß etwa 50% aller Jugendlichen in Österreich Kontakt zur Rave-Szene haben und zumindest damit umzugehen wissen.
• das Internet nicht nur unter den Studierenden Österreichs -nicht umsonst aufgrund der fördernden Maßnahmen seitens des Bundes- eine rasante Verbreitung erfährt.

Stark vereinfachend läßt sich damit feststellen, daß ein Jugendlicher damit zumindest in einer der zwei untersuchten Gruppen potentielles Mitglied sein könnte. Wir haben nun versucht, durch Interviews ein "Stimmungsbild" der untersuchten Szenen zu ermitteln. Obwohl wir hier keinen Wert auf statistische Erhebung legten, konnten wir doch erstaunliche Übereinstimmungen sehen: Befragt nach den Erlebnissen in "ihrer" Welt, werden von beiden Gruppen übereinstimmend genannt (die Reihung ist hier ohne Relevanz):

• Verlust des Zeitgefühls
• Frei sein von äußeren Zwängen
• Unverfängliches -unverbindliches Spielen
• Sich treiben lassen
• Betreten von Neuland
• Begierden befriedigt sehen



- das Prickeln spüren
- Empfinden von Allmacht, Allwissenheit, Allgegenwart
- Flucht aus der realen in eine virtuelle Welt
- Gefühl des Beherschens der erlebten virtuellen Umgebung
- Vorschieben eines Filters (Nur erleben, was man auch will)
- Aufsetzen einer Maske (Jemand anderer sein)
- Gefühl der Entkörperlichung
- Treffen mit Gleichgesinnten: Gemeinsam einsam sein

Wir folgerten daraus, daß es ein gemeinsames Motiv geben müsse, daß die Triebfeder für beide Gruppen darstellt, sich derartigen Erfahrungen auszusetzen. Diese Triebfeder muß in den Personen selbst zu finden sein. Wir denken, es ist die Durchsetzung des Ichs ohne Konfliktpotential mit dem Du. Man erhält durch diese Hilfsmittel die Möglichkeit, seinen Willen durchzusetzen, ohne sich einer komplizierten Abhängigkeit von anderen Individuen auszusetzen. Im einen Fall durch das strenge Reglement der Maschine, im anderen Falle durch die Übermächtigkeit der Visionen. Die Umsetzung desselben Wunsches erfolgt also auf verschiedenen Sozialisierungsstufen unterschiedlich. Eine Trennung in Bildungsschichten können und wollen wir hier jedoch nicht treffen. Wir wählen daher hier die Begriffe "Informationsgesellschaft" und "Rave-Szene" und stellen für diese Gruppen fest:

- Der Kern der "Informationsgesellschaft" entwickelt zunächst Interesse, dann eine Sucht nach dem Kontakt mit der Maschine. Später arrangieren sie sich mit dem Markt, um die Leidenschaft des Cyberspace zu Kapital und Lebensgrundlage zu machen. Die Gefahr, geistige Schädigung durch Überlastung zu erleiden, wird vernachlässigt. Die Computerfreaks (fälschlicherweise of "Hacker" genannt), sind ein gutes Beispiel dafür.
- Die in die Rave-Szene involvierten Jugendlichen hingegen versuchen, sich dasselbe Erlebnis durch Raves zu verschaffen. Auch hier ist zunächst das Suchen nach Halt und das Interesse die Triebfeder, sich mit der Szene abzugeben, später ist es ein innerer Zwang. Die Gefahr, dabei körperliche Schädigung zu erleiden, wird vernachlässigt.

Wie der Soziologe Achim Bühl in "Forum Wissenschaft" vermutet, können Handlungsunfähigkeit und Wirklichkeitsverlust durch virtuelle Welten in absehbarer Zeit durchaus zu psychotischen Erkrankungen führen. Er beschränkt aber seine Studie ausschließlich auf die Cyberpunk-Szene. Wir meinen, daß die suchtartige Beschäftigung mit virtuellen Welten, sei es Drogenrausch oder Cyberspace, gleichartige psychosomatische Ursachen hat, die sich in der Abhängigkeit von der virtuellen Welt erst manifestieren. Verschiedene Autoren stellten sich die Frage, ob es möglich sei, das Internet einer weiteren Verbreitung in der Bevölkerung zuzuführen. Wir sehen aufgrund unserer Erkenntnisse die Entwicklung, daß ausschließlich die mit Informationstechnologie versorgten Bevölkerungsgruppen einer Selbstverwirklichung im Cyberspace geneigt sind, während sich die Szene ein äquivalentes Erlebnis auf beschriebene Weise verschafft. Versucht man nun, das Internet als "Cyberspace" an diese Gruppen zu verkaufen, so sind die Erwartungen viel zu hoch angesetzt und können vom Internet in seiner derzeitigen Form nicht erfuellt werden. Doch gerade die Mitwirkung der "breiten Masse" war von den Entwicklern des Cyberspace intendiert. Ein weltweites, anarchisches Netz, daß keine strikten Regeln benötigt, weil es seine Gesetze selbst schafft. Fällt diese "breite Masse" nun weg, so verbleibt nur mehr die "Informationsgesellschaft" im Netz. Und diese wird, wie Steve Kurtz vom *Critical Art Ensemble* zuletzt auf der ars electronica äußerte, strikte Reglements benötigen, um die Funktionalität des Netzes sicherzustellen. Und das wiederum wäre der Todesstoß für das freie Internet.

Erste Zugänge werden vielleicht möglich, wenn SEGA und andere Spielehersteller die Großbild-Autorenn-Simulationen für Spielhallen ueber den lokalen Bereich hinaus vernetzen. Ein Autorennen gegen beliebige Partner auf der anderen Seite des Globus wäre vielleicht eine deutlich spürbare erste Regung des "wahren Cyberspace", die auch die "Nicht-Informationsgesellschaft" anleiten könnte, selbst im Netz aktiv zu werden.

Was ist "schiefgelaufen"?

Warum wollen wir mit den Augen anderer sehen, uns Chips einpflanzen lassen, warum sollen wir es erstrebenswert finden, in Nährlösungen zu tümpeln? Technik als Mittel zum Zweck. Zweck, sich das Leben zu vereinfachen. Früher hieß das: überleben zu sichern, heute: Leben angenehmer zu machen. Jetzt können wir uns hundertprozentig selbst verwirklichen. Aber um welchen Preis?

Literatur

Eurich, C.: Die Megamaschine. Luchterhand, Darmstadt 1988. ISBN 3-630-86672-7.

Minsky, M., Harrison, H.: The Turing Option. Penguin Books, London 1992

Rosemann, H.: Computer: Faszination und Ängste bei Kindern und Jugendlichen. Fischer Taschenbuch, Frankfurt am Main 1986. ISBN 3-596-23369-0

Leary, T.: Chaos and Cyber Culture, Ronin Publishing, Inc., Berkely, CA. ISBN: 0-914171-77-1

Beck, J. (Hrsg.), Bammé A. et al.: Maschine-Menschen Mensch-Maschinen. Grundrisse einer sozialen Beziehung. RoRoRo 7689, Hamburg 1983. ISBN 3-499-17698-x

Bühl, Achim: Cyberspace und Virtual Reality - Sozialwissenschaftlicher Forschungsbedarf. In: Forum Wissenschaft 1/95.

Gibson, W.: Neuromancer. Heyne Allgemeine Reihe Nr. 01/8449, München 1987. ISBN 3-453-05665-5

Holling, E., Kempin P.: Identität, Geist und Maschine. RoRoRo re499. Hamburg 1989. ISBN 3-499-55499-2

Wessel, K.F. (Hrsg.): Technik und Menschenbild im Spiegel der Zukunft. in: Berliner Studien zur Wissenschaftsphilosophie & Humanontogenetik, Bd.2. Kleine Verlag, Bielefeld, 1992. ISBN 3-89370-154-0


Sachbereich:
ANTON „KATTOLIK" FROE!
HINWEIS DES CHEFREDAKTEURS!
A. „K." F. KANN IHREN HORIZONT ERWEITERN.
GEBRAUCHSINFORMATION: SPALTENWEISE ZU LESEN!
DER GESTRENGE ABER LIEBENSWÜRDIGE ANTON „KATTOLIK" FROE STEHT EINES TAGES WIEDER IN SEINER ETABLIERTEN WÜRSTELBUDE „HAUT DES HERRN"* UND SENIERT:
SCHNELLE GÖTTER ALLER ERDENTEILE ZÄHLEN HURTIG IHRE FINGER, TRAURIG SINGEN SIE DIE LIEDER VON DIEBSTAHL, HUREREI UND FLIEDER...
SEINE WEISE UND GETREUE ZIMMERPFLANZE NURGEL, DER EIDGENOSSE, ERINNERT SICH SPONTAN!
FLIEDER??? FRÜHA HABEN MA UNS VO KOPF BIS FUSS MIT FLIEDA EING'RIEBEN, WEGEN DA PARADONTOSE!
AUCH DER HIMALEIA, EIN DRECKHAUFEN MIT AUG', KANN VON ZAHNFLEISCHSCHWUND EIN LIEDCHEN SINGEN:
RÖK
DAS IDYLL FINDET ABER EIN JÄHES ENDE ALS EIN ADULTER KUNDE VOR DEN LADENTISCH TRITT
EIN CGM® *** BITTE.
BEDAURE. HEUT HAMMA NUR MEHR ELEKTROWURST.
WAS KANN DIE?
brzzz
380 KV-ELEKTROKRAINER
HANDLE WITH CARE AND PATIENCE
BIS DREI ZÄHLEN UND HUPFEN!
...DES MIT DA PARADONTOSE IS' A BEEESE G'SCHICHT EINST, ...
RED'!
380 KV ELEKTRKRN
NA GUT. ICH WERDE EUCH MEIN INNERSTES OFFENBAREN.
SCHEPPER
ZISCH
BLUB
BLUB
ROTIER!
JA BIST DU DENN GELÄHMT! ES HÄUTET SICH!
ZIPP
ICH BIN EIN MULTIFUNKTIONSGRILL.
HORREND! EIN WOLF IM SCHAFSPELZ!
DER SCHLÄFER IST ERWACHT
DRUM PUTZT'S EICH DE ZENDT.
HÄPPY END
DIESE LUSTIGEN BILDER SIND BESCHÄMEND.
SCHMACH! H.L & J.G. 95
* PELLIS DOMINE
** DIES SIND HIRNE WIE SIE DER ERDKREIS NOCH NICHT GESEHEN HAT
*** CORNETTO GURKE MAGNIFICO



KROKING THE CODE

Interview mit Arthur und Marilouise Kroker

"Spasm rast durch die Schlünde aller androiden Prozessoren"

Reflexionen über Sexualität, Virtualität, exkrementelles TV und Liberale Faschisten

von Johannes Grenzfurthner & Matthias Brandstetter

"You kinda have to see Arthur do his things in public to realize the true depths of his life-giving effervescence. He says these dreadful, utterly maddening things in that dry, scalpel-sharp tone of his, and people absolutely laugh their asses off. They laugh until they get a kind of terrible nebulous pain behind the floating rib, and when it's all over, they feel as if they've had Filipino Surgery. They feel as if some kind of terrible maldorous thing has been miraculously identified, grubbed out, removed from within them, and displayed in a formalin jar. And they go out blessed by the double-sign of Overloading and Excess." *(Bruce Sterling)*

Der Versuch einen kulturellen Code zu verstehen, der permanent umstrukturiert und resequenziert wird, aber dennoch nahezu immer das gleiche bewirkt, bekannte Strukturen aufrechterhält, sie verteidigt, ist eine Aufgabe für sich. Darüber nachzudenken, wie dieses Schema sich im dritten Millenium weiterentwickeln wird, und wie man es durchbrechen kann, ist allerdings eine Lebensaufgabe. Arthur und Marilouise Kroker sind Querdenker. Politologen, die sich seit 1976 auf einer neuen Ebene bewegen, einer Meta-Ebene unserer Gesellschaft, eine virtuelle Draufsicht auf die technologischen Zyklen, die unser System beherrschen, unsere Rollen bilden, uns einkerkern und gesellschaftlich fesseln.

KROKING THE CODE

jg: Meine erste Frage betrifft die Themen, über die ihr heute [Anm.: 4. Mai 1995 in der Wiener Zukunftswerkstätte] gesprochen habt, Body Modifications, virtueller Sex, mutierte Körper. Könntet Ihr uns eine kurze Zusammenfassung davon geben?

mlk: Wir denken in Begriffen von Feminismus und Gender, und hatten das Gefühl, daß es einige wirkliche Probleme mit Theorien und der Art, in der Menschen diese Begriffe diskutieren, gibt. Wir wollten auch in anderen Wegen denken und nahmen deshalb einige Begriffe aus der Biologie, wie Androgynität und Sensibilität. Wir sprechen über zwischengeschlechtliche Zustände, über Menschen, die nach innen männlich und nach außen weiblich sind. Aber anstatt zu sagen, daß wir alle nach innen männlich oder nach außen weiblich sein sollen, oder umgekehrt, meinen wir einfach, daß es mehr zwischengeschlechtliche Zustände geben muß. Es muß mehr Wege des Zusammenkommens von Männern und Frauen geben, weniger ungerechte Behandlung, mehr Versöhnung zwischen den Geschlechtern. So wie es bis jetzt ablief, mit all der Gewalt gegen Frauen, Schwule und Lesben, müssen wir neue Wege in der Auseinandersetzung finden, wenn wir über Gender reden wollen.

jg: Einer von euch hat den seltsamen Ausdruck "Liberaler Faschismus" erfunden. Könntet Ihr beschreiben, was Ihr damit meint?

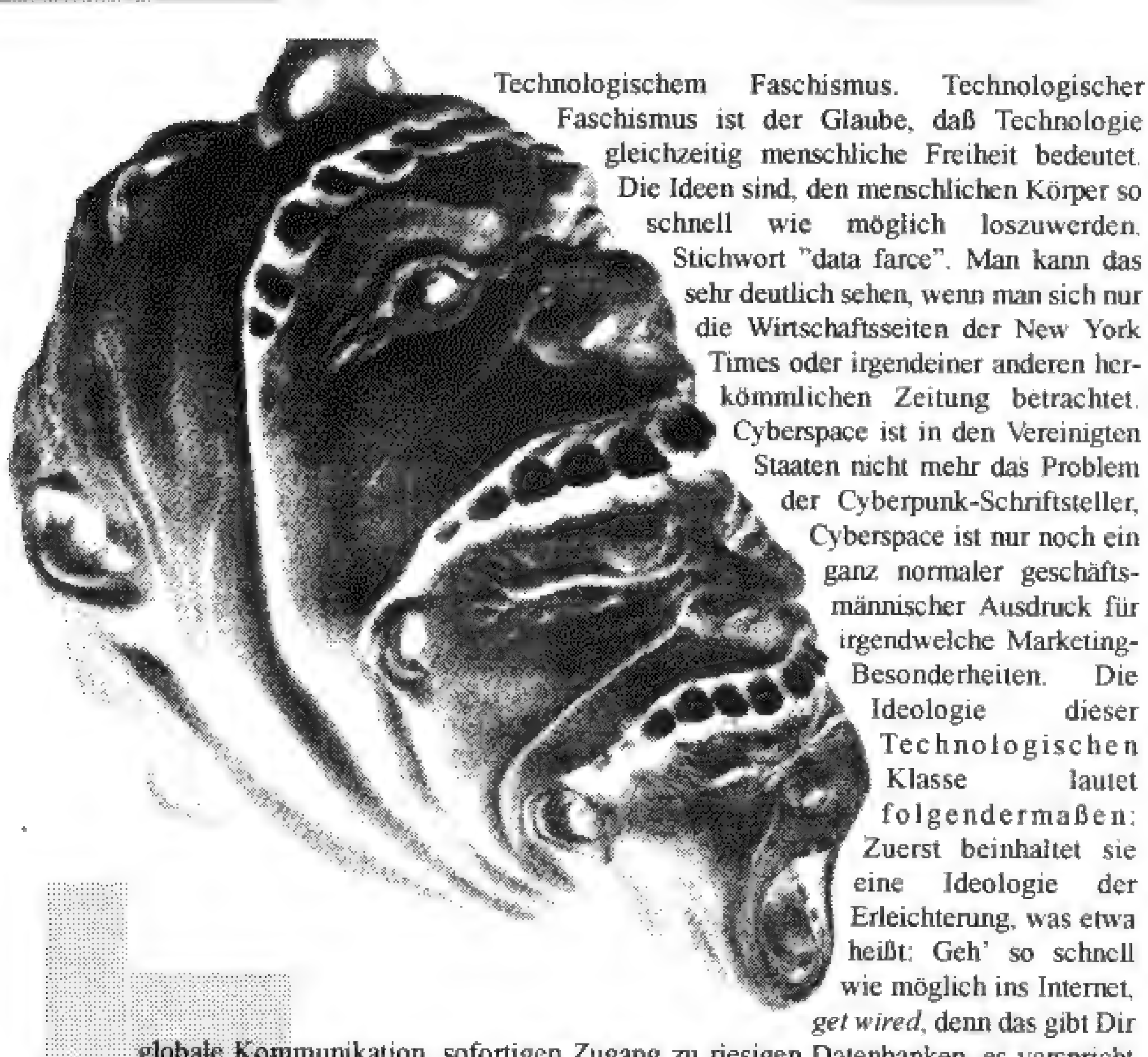
ak: Ja, er ist wirklich seltsam. Es bedeutet den Niedergang der traditionellen Formen des Liberalismus, die verbunden werden mit einer Art Graswurzel-Marktplatz-Ideologie, in der es verschiedene Formen der Freiheit gibt. Liberaler Faschismus ist die Ideologie der aufsteigenden technologischen Klasse der Welt, die ich "virtuelle Klasse" nenne. Die virtuelle Klasse ist eine Klasse, die die Logik der virtuellen Realität ins Leben rufen und dann unter die Kontrolle der großen Firmen wie Microsoft oder Viacom oder der Zeitschrift Wired bringen will.

jg: Ich erinnere mich da an eine Titelbild von Wired, auf dem die Viacom-Bosse als Beavis & Butthead unter der Feststellung "Viacom doesn't suck!" abgebildet waren. Denken Sie also, daß die Bosse solcher Firmen Liberale Faschisten sind?



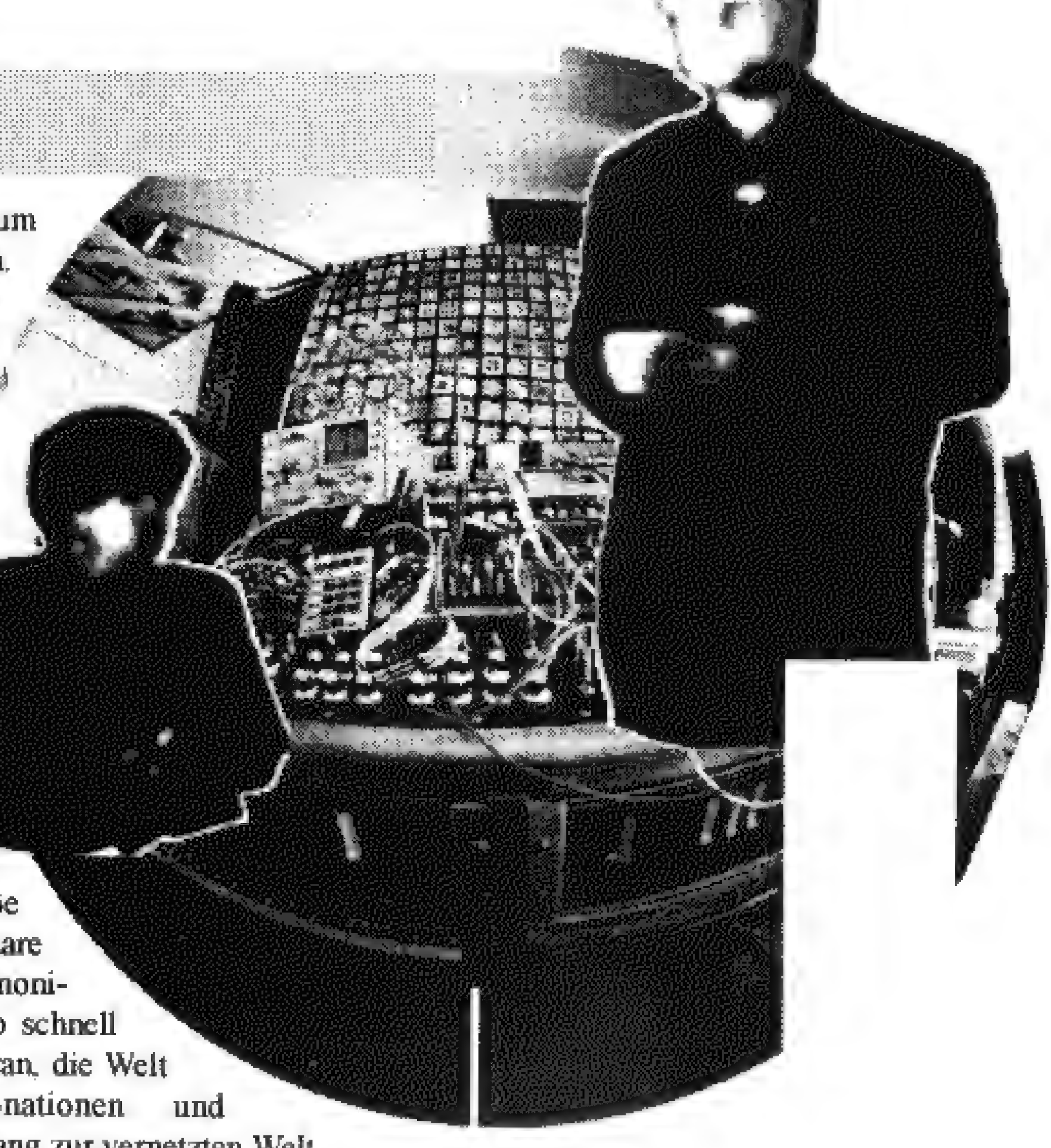
ak: Ja, so würde ich es nennen. Liberaler Faschismus sagt, daß die dominante wirtschaftliche Kraft heutzutage Pankapitalismus ist. Mit dem Fall der Berliner Mauer hörte der Sozialismus in seiner historischen Form als Kontrolle des Kapitalismus leider auf als starke politische Kraft zu existieren. Das heißt, daß der Kapitalismus keinen "Überwacher" mehr hat, und er wird somit zum Pankapitalismus. Damit ist der Weg frei für seinen finsteren, gemeingefährlichen Doppelgänger, den Faschismus. Und Faschismus erscheint jetzt wieder auf der ganzen Welt, seine neue Form ist eine Rückkehr von Retrofaschismen. Ich weiß das von Österreich, ich habe mich mit einigen Leuten unterhalten, aber auch von meinem Land, Kanada, und den Vereinigten Staaten mit Newt Gingrich und der ganzen Entwicklung in Richtung militanter populistischer rechtsaußen-Bewegungen. Oder in Frankreich und Rußland. Es ist wirklich eine weltweite Entwicklung. Aber es gibt da noch eine andere zusammenlaufende Strömung: Das Aufkommen von Liberalem Faschismus oder

KÖRPERKULT Auf Pier 39 in San Francisco traf Arthur, in einer Spielhalle mit den neuersten VR-Systemen, einen Studenten des SF Art College. Auf die Frage, was ihm denn so gefällt, daß er den ganzen Tag hier verbringt, antwortete dieser: "Es ist besser als Sex. Sex ist eine Krankheit, die Maschinen sind rein." Und der neue kalifornische Körperkult nach Tattoo und Piercing ist "slash'n burn". Man schneidet sich die Haut auf, gießt Benzin hinein, und läßt es verbrennen - nicht zu lange. Arthur Kroker: "Das Interessante dabei ist nicht die Aktion, sondern der Heilungsprozeß. Zu sehen, wie der Körper funktioniert, weil man sonst nichts mehr spürt."



Technologischem Faschismus. Technologischer Faschismus ist der Glaube, daß Technologie gleichzeitig menschliche Freiheit bedeutet. Die Ideen sind, den menschlichen Körper so schnell wie möglich loszuwerden. Stichwort "data farce". Man kann das sehr deutlich sehen, wenn man sich nur die Wirtschaftsseiten der New York Times oder irgendeiner anderen herkömmlichen Zeitung betrachtet. Cyberspace ist in den Vereinigten Staaten nicht mehr das Problem der Cyberpunk-Schriftsteller, Cyberspace ist nur noch ein ganz normaler geschäftsmännischer Ausdruck für irgendwelche Marketing-Besonderheiten. Die Ideologie dieser Technologischen Klasse lautet folgendermaßen: Zuerst beinhaltet sie eine Ideologie der Erleichterung, was etwa heißt: Geh' so schnell wie möglich ins Internet, *get wired*, denn das gibt Dir globale Kommunikation, sofortigen Zugang zu riesigen Datenbanken, es verspricht die Möglichkeiten der Virtuellen Realität etc. Eine wahre Art von *tech hype* und Tech-Euphorie. Aber erst kürzlich hat der Chefredakteur von *Wired*, Louis Rossetto, gesagt, daß das Zeitalter der Netzutopie, die Zeit der kreativen, anarchistischen Energien der Cyberpunks vorbei ist, und daß es Zeit wird, endlich zur Sache zu kommen - was nichts anderes bedeutet als Geld im Internet zu machen. Man kann die Veränderung in der Technologischen Klasse in diesem und im letzten Jahr richtig spüren, ihre Beziehung zur Vereinfachung - weil sie das nicht mehr interessiert. Statt dessen konzentrieren sie sich jetzt auf eine wahrhaft große, knorpelige Politik des Zusammenschlusses. Das heißt im Cyberspace geht es einerseits um Kontrolle und andererseits ums Geldscheffeln. Die Technologische oder Virtuelle Klasse repräsentiert eine Allianz von zwei Gruppen: Die Räuberischen, die den Cyberspace wollen, um schnell das große Geld zu machen und die sagen, daß man unter die Räder kommt, wenn man sich nicht rechtzeitig um einen Netzanschluß kümmert. So wie wenn man sagt: "*Get on the internet or you're toast!*". Auf der anderen Seite gibt es eine Gruppe von Computervisionären, die aber auch einen Teil in diese Klasse einbringt. Diese Gruppe ist unterteilt in viele verscheidene kleinere Gruppen: Manche von ihnen sind Anarchisten und Utopisten, sicher echt und ehrlich, aber große und führende Teile dieser Computermissionare sind dies nicht. Die haben wirklich diesen dämonischen Gedanken, das menschliche Fleisch so schnell wie möglich zu virtualisieren. Sie denken daran, die Welt in Überschußklassen und Überschußnationen und Überschußfleisch zu teilen, also die ohne Zugang zur vernetzten Welt,

INTERSEX STATES Rekombinanter Sex ist ein weiterer Schritt auf der tour-de-force durch die Geschlechterrollen. So beschreibt Marilouise, daß kürzlich auf der Ohio University eine DNS Mikroinjektion entwickelt wurde, die es ermöglichte eine virus-freie Maus zu designen. Eine transgenische Maus. Warum als nicht auch ein virus-freies Geschlecht? Ein transgenic gender? Ist das Geschlecht an sich ein tödliches Virus? Eine Infektion, die schon von der Geburt an in Babies induzert wird, kulturell, genetisch festgelegt. Hardwired as girls and boys? In der Genetik ist der sogenannte Intersex State bekannt. Die Beschreibung rund eines dutzends Konditionen, in denen männliche und weibliche Formen sich mischen. In der sogenannten androgen insensitivity ist das genetische Makeup männlich (XY Chromosomen), aber die physische Erscheinung ist weiblich. So ist es nicht verwunderlich, daß viele androgen insensitive Männer weibliche Mode-Models sind. Arthur und Marilouise folgern daraus, daß die vorherrschenden Sexualpolitik so ausgerichtet ist, daß der Mann wieder über den Körper der Frau besitzergreifen kann. So sind die femininen Models sozusagen die direkte Auswirkung des männlichen Gencodes. "The entire fashion apparatus, therefore, from the promotional culture of female models to the runaway 'hangers' with their long legs, achingly thin bodies, and perfect fashion physiques as nothing more than a narcissistic trompe l'oeil: men seduced by their own genetic code in the outward guise of women's bodies".





und eine führende Gruppe von Menschen, die die vernetzte Welt kontrollieren. Diese Klasse ersetzt also die traditionelle herrschende Kapitalistenklasse.

***jg:** Wenn ich also an Hans Moravec oder vielleicht Marvin Minsky denke...*

ak: ... dann kommst du diesem Gedankengut ziemlich nahe.

***jg:** Das sind also deren Ideen. Das, was Marketing mit dem Internet macht, zum Beispiel der Ausdruck "Information Superhighway", das ist also so eine Art Technologie-Populismus?*

ak: Ja, genau. So wie das Internet in die Höhe gejubelt wird, das ist Technologie-Populismus oder Technologie-Hype. Wie es Negroponte, einer der Gründer vom *Wired*, macht. Teile von *Wired* sind einfach nichts anderes als Technologie-Populismus und Technologie-Hype. Oder Howard Rheingold's Bücher über die virtuelle Gemeinschaft. Es gibt jetzt einen ganzen Haufen solcher Bücher, alle gefüllt mit dieser wunderschönen Vision, daß die digitale Realität menschliche Freiheit bedingt. Wie wenn die digitale Realität den reinsten Ausdruck von authentischen menschlichen Erfahrungen repräsentieren würde. Aber was nie gesagt wird, ist, daß es noch eine andere Seite gibt. Es ist nämlich ein richtiger Klassenkampf in der virtuellen Realität oder im Cyberspace im Gange, bei dem es Gewinner und Verlierer gibt. Und aus meiner Sicht geht das weiter als normaler Klassenkampf, da noch etwas anderes passiert: Die menschliche Spezies kommt zu einem Ende, wir erreichen eine Art Sackgasse, und eine neue Art von digitaler Spezies wird geboren, ob es uns gefällt oder nicht. Und die Virtuelle Klasse unterstützt die Geburt dieses digitalen Wesens. Ich kann nicht mehr als eine Kritiker dessen sein. Ich habe zu viel Nietzsche und Heidegger gelesen und zu oft selbstmörderische und nihilistische Anwandlungen in Verbindung mit der Welt der Technologie gehabt, um zu meinen, daß wir lieber einige individuelle Konsequenzen dieser Strömung von der menschlichen zur viruellen Spezies bedenken sollten.

WILL TO PURITY Will to Purity. Das ist die Politik der 90er. Sexuelle Säuberung, Ethische Säuberung, Körper Säuberung, Geistes Säuberung, Rassen Säuberung. Die Poltik einer vollkommen fiktionalen Suche nach einer Reinheit, die es nie gegeben hat, und es nie geben wird. Einige Beispiele sind nur: Unterdrückung von Schwulen und Lesben, der sogenannter "War on Drugs" (... thinking every nigger is selling narcotics.), die guten Familienwerte, der Versuch der Populärpresse und einiger Akademiker, den Feminismus zu unterbinden und die Renaturalisation der Geschlechter einzuleiten. Will to Purity tritt überall auf - und es wird von mal zu mal abscheulicher, weil er von Strukturen und Codes ausgeht, die nie existiert haben. Die westliche Zivilisation ist in eine Phase der stetigen Reklination eingetreten. Will to Purtiy zieht die fiktionalen Rahmen, wie schon beim forensic feminism, willkürlich über das Leben und die Gedanken anderer Menschen. "The metaphysics of the hangman". Will of Purity als Form des kulturellen Faschismus.

***jg:** Wir haben einen Artikel über Hypertext in dieser Ausgabe. Einer der Aspekte von Hypertext ist ja, daß der Autor seine Autorität verliert. Der Leser sucht sich seinen eigenen Weg. Vielleicht gibt es also doch mehr als nur Nihilismus in Verbindung mit den neuen Medien, zum Beispiel dem WWW.*

ak: Das wäre spannend. Ich habe gerade ein Buch mit dem Titel "Data Trash - The Theory of the Virtual Class" gemeinsam mit Michael Weinstein geschreiben, das sich genauer mit diesen Fragen beschäftigt. Das Thema

Hypertext ist für uns wirklich wichtig, weil es auf die Tatsache hinweist, daß in diesem und im nächsten Jahr eine entscheidende Auseinandersetzung stattfindet. Es wird sich entscheiden, ob das Internet in ein passives Konsumentenmedium verwandelt wird, wie jedes andere Medium auch, oder ob wir kreative und aktive Benutzer werden. Und ein Spektrum des kreativen, aktiven Benutzers ist es, hypertextähnliche Formen des Bewußtseins und des Lesens zu entwickeln.
Das elektronische Journal CTHEORY, das wir als Kollektiv, beste-



hend aus Mitarbeitern aus der ganzen Welt, herausgeben, ist in der Hypertexttheorie engagiert, unter anderem aus genau den Gründen, die du beschrieben hast. Wenn du dich zum Beispiel für einen Ozean aus rekursiven, mutierten Gedankengängen interessierst, dann ist Hypertext der richtige Weg. Es ist nur eine Frage der Leseübung, aber es stellt uns zulängliche Methoden zur Verfügung, um über die Politik und die digitale Kultur unserer Zeit zu reden. Für uns ist das eine wichtige Frage.

***jg:** Ich lese gerade Umberto Eco. Er sagt, daß die gesamte Kultur und Gesellschaft auf Codes aufgebaut ist. Ihr habt einmal gesagt, daß TV die Neukodierung des kulturellen Codes ist. Gibt es eine Ähnlichkeit zwischen diesen Aussagen?*

ak: Nein, denn es ist ein und dieselbe Aussage. Kein Wunder, daß Umberto Eco soetwas sagt, weil er, als Italiener, in der Gesellschaft von Augustinus lebt, der im 4. Jahrhundert, als er die "Confessions" und die "De Trinitate" schrieb, die Logik der binären Codes für die westliche Zivilisation entdeckte. Die Sprache der virtuellen Realität ist eigentlich ein Nachzügler, denn sie ist schon in der kulturellen Logik der westlichen Zivilisation eingebettet. Ich schrieb darüber in

EXKREMENTELLES TV Spasm, Excremental TV: "Wir leben im Zeitalter des exkrementellen TV. Kein Fernsehen mehr im althergebrachten soziologischen Zeichen der Akkumulation, mit seiner schlüssigen Einteilung der TV-Ästhetik in Strategie (offizielle Kultur) und Taktik (Kultur der Geächteten), sondern Fernsehen, das bereits unter der Batailleschen (exkrementellen) Logik der Disakkumulation, der Selbstaufgabe und der Selbstauslöschung steht. Das Fernsehen als Abfallbewirtschaftungssystem, als konturenloses Vorratslager für tote Bilder und tote Klänge, die uns mit ihrer Trägheit zu ersticken drohen, und im Interesse derer die Medienlandschaft heute als riesige ästhetische Maschinerie zur Aufbereitung der Bildschirmabwässer und zum Recycling der vom exkrementellen Fernsehen produzierten Abfallprodukte, vor allem der televisuellen Subjekte, funktioniert. Die Entsorgung der Fernsehbilder im exkrementellen Fernsehen erfolgt über vier anale Abwasserkanäle: Opfer, Disziplin, Überwachung und Katastrophe." (A. und M. Kroker, Spasm in "*Zeitgleich*")

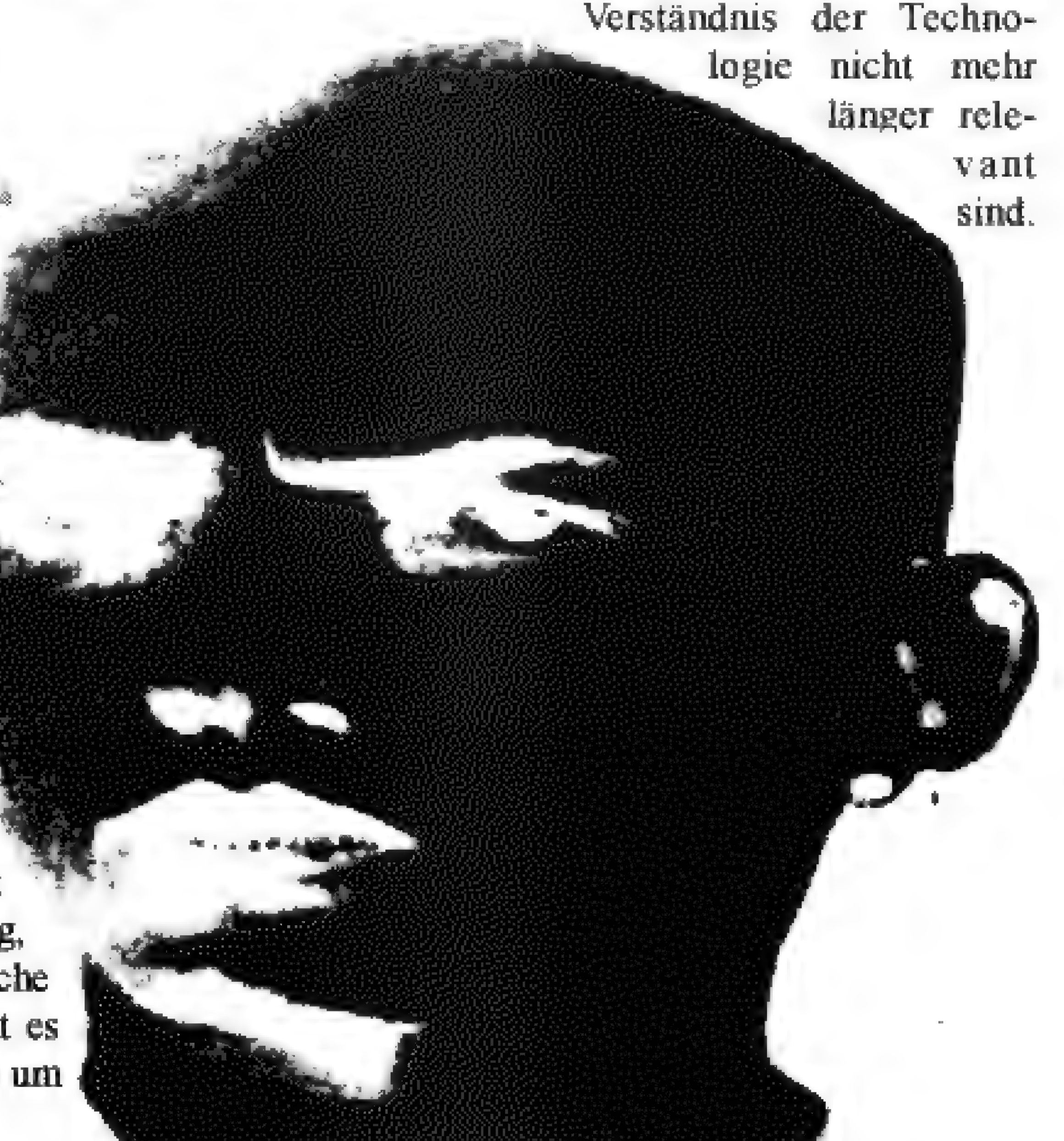
dem Buch "The postmodern Theme", in dem ich behaupte, daß Augustinus in Wirklichkeit der erste Postmodernist war. Sieh' dir einmal das Zeichensystem im Buch "De Trinitate" an, und dann das in Ecos Büchern. Eco folgt der selben Logik.

***jg (an mlk gewandt):** Was halten sie von Marshall McLuhan? Es gibt ja jetzt so eine Art Renaissance seiner Ideen.*

mlk (müde): Da drüben sitzt der Richtige. Er hat nämlich auch darüber ein Buch geschrieben.

ak: Wenn ihr beide das Interview bearbeitet, schreibt einfach "Krokers". Wir haben in diesen Fragen die selbe Meinung, aber über manche dieser Themen habe ich schon geschrieben. Das Buch "Technology in the Canadian Mind" beschäftigte sich mit Marshall McLuhan und einem politischen Ökonomen, der das von mir geschätzte Buch "The Bios of Communication and the Empire of Signs" schrieb, in dem es um die Beziehung zwischen Kommunikation und Macht geht. Außerdem beschäftigte sich "Technology in the Canadian Mind" mit dem Nietzsche des 20. Jahrhunderts, einem alten kanadischen Philosophen namens George Grant, der besser als alle anderen, die ich gelesen habe verstand, wie Nihilismus im technischen Dynamo erfahren wird. In diesem Buch ging es also um McLuhans technologische Theorie, aber es wurde auch viel über McLuhans Katholizismus geschrieben. Denn lange bevor McLuhan mit "Understanding Media" berühmt wurde, hatte er eine katholische Techniktheorie. Die Technologie erweitere unsere Wahrnehmung, unsere Suche nach universeller Gemeinschaft und neuen menschlichen Erfahrungen. Man kann also McLuhan nicht verstehen, ohne den Katholizismus zu verstehen. Und McLuhan meint, daß der Katholizismus parallel zu den großen kulturellen Entdeckungen des 20. Jahrhunderts verläuft. Ich selbst kann mich nicht mehr an McLuhan halten. Obwohl ich seine Überlegungen sehr schätze, denke ich, daß seine Theorien zum Verständnis der Technologie nicht mehr länger relevant sind.

HACKER Arthur und Marilouise berichten über einen jungen amerikanischen Hacker aus Conneticut. Einer jener Amerikaner, die an einem "Ort ohne Namen" wohnen, der nur durch eine Expressway-Abfahrt gekennzeichnet ist. Er war nach Europa geflüchtet, wie die lost generations in den 20ern. Aber diese neue Fluchtgeneration versteckt sich in Virtual Reality Laboratorien und bastelt am Europäischen Informations-Superhighway. Er versuchte die innere Leere der Staaten durch die Technoszene Berlins zu ersetzen. So begann er mit einem französischen Computerspezialisten ein Virtual Sex System zu entwickeln, und stellte es schließlich fertig. Nun konnten, über hunderte Kilometer Entfernung, im Datasuit steckende Menschen in Berlin und Paris sexuell verkehren. Zwei Tage lang wurde Schlange gestanden um long-distance sex erleben zu können. Und es gefiel den Beteiligten. Jedenfalls trat ein sehr kurioser Fehler auf. Der Pariser Hacker schrieb eine Nachricht, daß es ein großes Coding Problem gegeben hätte, das System wäre auf einer closed feedback loop gelaufen. Was nichts anderes bedeutete, als daß die Virtual Sex Kandidaten keine fremde Person in Paris oder Berlin virtuell spürten, sondern nur ihren eigenen Körper. Es war das erste großen Ereignis in Cyber-Masturbation. Wer weiß besser, was gefällt, als man selbst? Der junge Hacker war das letzte Opfer der amerikanischen Einsamkeit. Des amerikanischen Traums.



Und das aus einem einfachen Grund: wir leben nicht mehr in einer technologischen Gesellschaft, sondern in einer Gesellschaft unter dem Zeichen des Willens zur virtuellen Realität. Ich werde kurz erklären, was McLuhan gesagt hat: Er hat gemeint, daß die technologischen Kommunikationsmitteln eine Erweiterung unseres Nervensystems zur Verfügung stellen. Wenn wir uns also im *mediascape* befinden, wird das Nervensystem durch das Radio, das Fernsehen, etc. auf uns zurückgespielt. Nun, ich denke, daß das in der virtuellen Realität nicht mehr länger der Fall ist. Denn jede Form der virtuellen Realität bedeutet, daß der elektronische Körper lebendig geworden ist. Und der elektronische Körper ist eigentlich unser eigenes Fleisch, halbtot und halblebendig, manche mehr als andere. Dieser Körper ist das wirkliche Zentrum der Kreation der virtuellen Realität. Hier geht es nicht mehr um einen technologischen Dynamo, sondern um

virtuelle Realität als das Verschwinden der Technologie im fleischlichen Körper. Wenn das der Fall ist, heißt das, daß die Elektronik vielleicht auf ihr eigenes Nervensystem zurückgespielt wird. Dann ist der elektronische Körper geboren. Du kannst einfach ein paar der Diskussionen über Kybernetik mitverfolgen, die in den Forschungslaboratorien im MIT, in Silicon Valley oder in Japan geführt werden. Es gibt da so viel Gerede über *interfacing systems*, *emergence senses*, die reden da wirklich über die Sinne eines neuen virtuellen Körpers. Unter diesen Umständen wird die Technologie gezwungen sein, das Wahrnehmungssystem des elektronischen Körpers zurückzuspielen.

***jg:** Ihr habt den Ausdruck "excremental TV" geprägt. Ist jedes TV ein "excremental TV", oder gibt es auch Ausnahmen, zum Beispiel Piratenmedien?* ——

ak: "Excremental TV" repräsentiert das Fernsehen unter der Kontrolle der Konsumwirtschaft. Im Fernsehen geht es um Gewalt und Mißbrauch. Es spielt auf uns das zurück, was in der elektronischen Gesellschaft vom menschlichen Körper noch übergeblieben ist. Und das wirklich sadistisch, schauen Sie sich nur ein paar Fernsehshows an, in denen das Publikum auf den Selbstmißbrauch voll abfährt. Jeder steigt als Subjekt eines Scherzes auf in die heiligen Höhen des "excremental TV". In gewisser Weise ist das die Logik eines Konzentrationslagers. Aber das ist etwas anderes als Piratenmedien wie ... [cut]



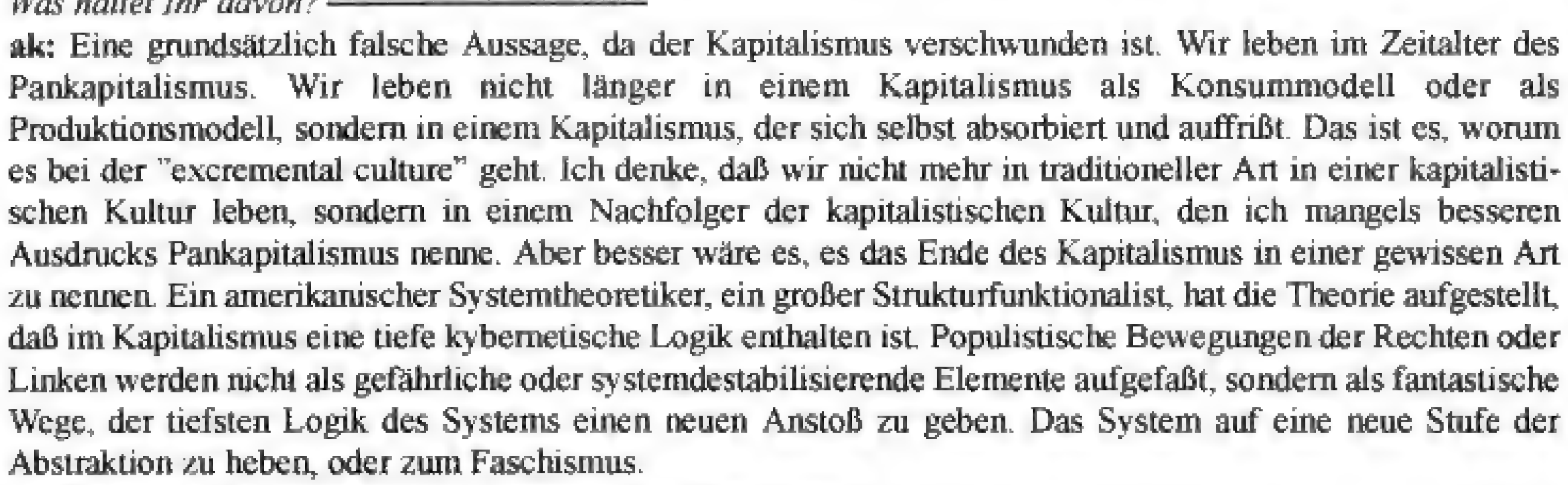
mlk: Ja, genau, wir schrieben da einen Text. Wir begannen darüber nachzudenken, als wir von Geert Loovink, der bei den Amsterdamer Piratenradios engagiert ist, interviewt wurden.

***jg:** Er war vor kurzem in Wien und sprach über die Digitale Stadt Amsterdam.* ——

mlk: Vor ein paar Jahren half er, eine Konferenz unter dem Titel "The next five minutes" in Amsterdam zu veranstalten. Es ging um Leute in den Medien, speziell in Osteuropa, aber auch in den Vereinigten Staaten, wie Paper Tiger, Deep Dish und Cyberian Radio. Es war unglaublich. Das erste Mal, daß sich Gruppen von innerhalb des Mediensystems trafen, die nicht die normale Art von Kanälen repräsentierten. Aber wir fanden im Laufe der Konferenz heraus, daß in den *cop shows* in Rumänien mehr Blut floß als in den amerikanischen. So erdachten wir also den Ausdruck "excremental TV",

und schrieben dann nach diesem großartigen Interview einen Text darüber. Sie fragten uns hauptsächlich über Amerika, über amerikanisches Fernsehen und was ... [cut]

ak: Wir sprachen über Fensehen. Es war eine Konferenz über Piratenmedien und den taktischen Gebrauch des Fernsehens. Aber, Gert Loovink und die niederländischen Hausbesetzer ... wir werden niemals gewinnen, und das ist vielleicht auch besser so.



jg: *Mr. Mead, ein Systemtheoretiker, hat gesagt daß der Kapitalismus die einzigartige Eigenschaft hat, alle Revolutionen zu absorbieren. Was haltet Ihr davon?* ———

ak: Eine grundsätzlich falsche Aussage, da der Kapitalismus verschwunden ist. Wir leben im Zeitalter des Pankapitalismus. Wir leben nicht länger in einem Kapitalismus als Konsummodell oder als Produktionsmodell, sondern in einem Kapitalismus, der sich selbst absorbiert und auffrißt. Das ist es, worum es bei der "excremental culture" geht. Ich denke, daß wir nicht mehr in traditioneller Art in einer kapitalistischen Kultur leben, sondern in einem Nachfolger der kapitalistischen Kultur, den ich mangels besseren Ausdrucks Pankapitalismus nenne. Aber besser wäre es, es das Ende des Kapitalismus in einer gewissen Art zu nennen. Ein amerikanischer Systemtheoretiker, ein großer Strukturfunktionalist, hat die Theorie aufgestellt, daß im Kapitalismus eine tiefe kybernetische Logik enthalten ist. Populistische Bewegungen der Rechten oder Linken werden nicht als gefährliche oder systemdestabilisierende Elemente aufgefaßt, sondern als fantastische Wege, der tiefsten Logik des Systems einen neuen Anstoß zu geben. Das System auf eine neue Stufe der Abstraktion zu heben, oder zum Faschismus.

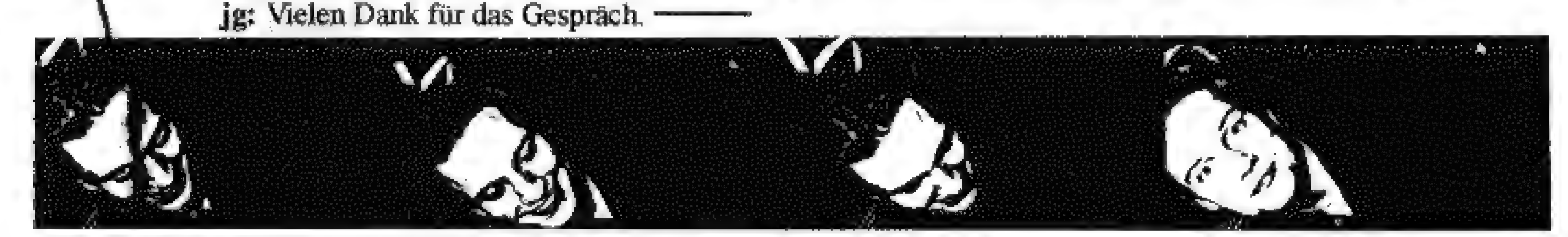
jg: *So sind die Linken und die Rechten also Teil des Systems?* ———

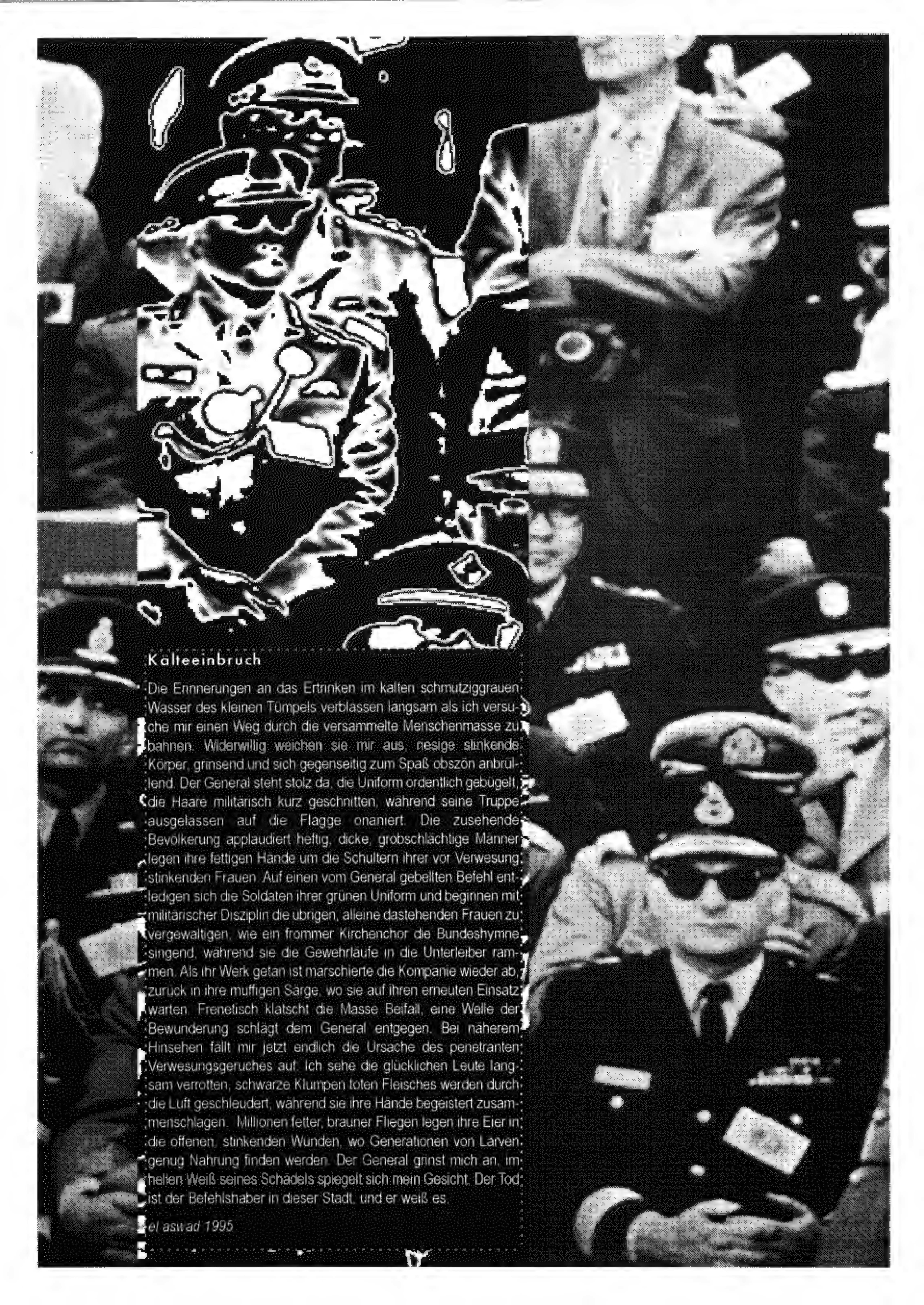


ak: Ja, genau. Deshalb sind die holländischen Hausbesetzer für uns so wichtig, weil sie sich auf diese Frage konzentrieren. Als Gert Loovink Bücher wie "Data Dandy" und "Hör zu oder stirb" schrieb, begannen sie zu theoretisieren was es heißt, in einer Postkonsumgesellschaft zu leben, und wie man eine Form des taktischen Widerstandes entwickelt, die nicht absorbiert oder in Besitz genommen werden kann. Oder, wenn sie in Besitz genommen werden kann, wie man eine Form des politischen Widerstandes entwickelt, die viral ist, die das Virus direkt in den Herzschlag des traditionellen kapitalistischen Systems oder des Machtsystems einpflanzt und es vor deinen Augen lächerlich macht. Ich glaube das ist die anarchistische Strategie der Zukunft.

mlk: Ich glaube, daß wir mutieren und neue Strategien entwickeln müssen, wenn wir Dinge verändern wollen, weil sich auch der Kapitalismus verändert. Er ist zum Pankapitalismus mutiert. Ein Beispiel davon ist das, was in den Vereinigten Staaten "virtuelle Fremde" genannt wird und was jetzt in vielen Ländern passiert. So haben zum Beispiel British Airways ihr gesamtes Reservationssystem nach Indien verlegt. Sie haben Leute in Indien angestellt, also statt sie als Immigranten ins Land zu bringen, zahlen sie ihnen vielleicht ein bißchen mehr als sie in Indien normalerweise verdienen würden. Das sind gebildete Leute, die wissen wie man dieses digitalisierte Reservationssystem benutzt. Aber warum Leute ins Land holen? Es gibt also Überschußnationen und Nationen der Ersten Welt. Und hier liegt der wirkliche Unterschied. Die Vereinigten Staaten machen das, Kanada macht das, Großbritannien, und viele andere Länder benutzen Menschen als Überschußklasse.

jg: Vielen Dank für das Gespräch. ———

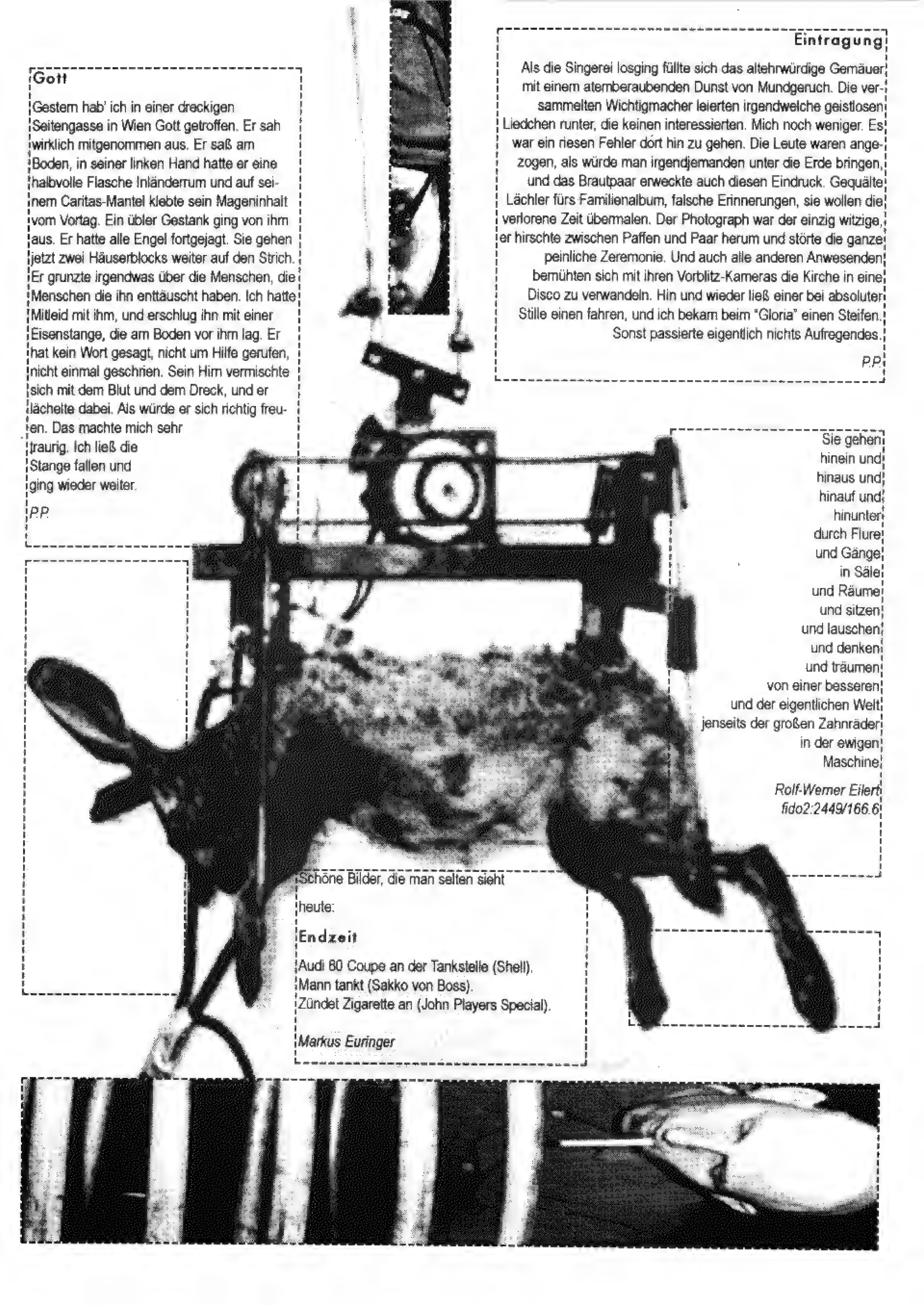




Kälteeinbruch

Die Erinnerungen an das Ertrinken im kalten schmutziggrauen Wasser des kleinen Tümpels verblassen langsam als ich versuche mir einen Weg durch die versammelte Menschenmasse zu bahnen. Widerwillig weichen sie mir aus, riesige stinkende Körper, grinsend und sich gegenseitig zum Spaß obszön anbrüllend. Der General steht stolz da, die Uniform ordentlich gebügelt, die Haare militärisch kurz geschnitten, während seine Truppe ausgelassen auf die Flagge onaniert. Die zusehende Bevölkerung applaudiert heftig, dicke, grobschlächtige Männer legen ihre fettigen Hände um die Schultern ihrer vor Verwesung stinkenden Frauen. Auf einen vom General gebellten Befehl entledigen sich die Soldaten ihrer grünen Uniform und beginnen mit militärischer Disziplin die übrigen, alleine dastehenden Frauen zu vergewaltigen, wie ein frommer Kirchenchor die Bundeshymne singend, während sie die Gewehrläufe in die Unterleiber rammen. Als ihr Werk getan ist marschierte die Kompanie wieder ab, zurück in ihre muffigen Särge, wo sie auf ihren erneuten Einsatz warten. Frenetisch klatscht die Masse Beifall, eine Welle der Bewunderung schlägt dem General entgegen. Bei näherem Hinsehen fällt mir jetzt endlich die Ursache des penetranten Verwesungsgeruches auf. Ich sehe die glücklichen Leute langsam verrotten, schwarze Klumpen toten Fleisches werden durch die Luft geschleudert, während sie ihre Hände begeistert zusammenschlagen. Millionen fetter, brauner Fliegen legen ihre Eier in die offenen, stinkenden Wunden, wo Generationen von Larven genug Nahrung finden werden. Der General grinst mich an, im hellen Weiß seines Schädels spiegelt sich mein Gesicht. Der Tod ist der Befehlshaber in dieser Stadt, und er weiß es.

el aswad 1995



Gott

Gestern hab' ich in einer dreckigen Seitengasse in Wien Gott getroffen. Er sah wirklich mitgenommen aus. Er saß am Boden, in seiner linken Hand hatte er eine halbvolle Flasche Inländerrum und auf seinem Caritas-Mantel klebte sein Mageninhalt vom Vortag. Ein übler Gestank ging von ihm aus. Er hatte alle Engel fortgejagt. Sie gehen jetzt zwei Häuserblocks weiter auf den Strich. Er grunzte irgendwas über die Menschen, die Menschen die ihn enttäuscht haben. Ich hatte Mitleid mit ihm, und erschlug ihn mit einer Eisenstange, die am Boden vor ihm lag. Er hat kein Wort gesagt, nicht um Hilfe gerufen, nicht einmal geschrien. Sein Hirn vermischte sich mit dem Blut und dem Dreck, und er lächelte dabei. Als würde er sich richtig freuen. Das machte mich sehr traurig. Ich ließ die Stange fallen und ging wieder weiter.

P.P.

Eintragung

Als die Singerei losging füllte sich das altehrwürdige Gemäuer mit einem atemberaubenden Dunst von Mundgeruch. Die versammelten Wichtigmacher leierten irgendwelche geistlosen Liedchen runter, die keinen interessierten. Mich noch weniger. Es war ein riesen Fehler dort hin zu gehen. Die Leute waren angezogen, als würde man irgendjemanden unter die Erde bringen, und das Brautpaar erweckte auch diesen Eindruck. Gequälte Lächler fürs Familienalbum, falsche Erinnerungen, sie wollen die verlorene Zeit übermalen. Der Photograph war der einzig witzige, er hirschte zwischen Paffen und Paar herum und störte die ganze peinliche Zeremonie. Und auch alle anderen Anwesenden bemühten sich mit ihren Vorblitz-Kameras die Kirche in eine Disco zu verwandeln. Hin und wieder ließ einer bei absoluter Stille einen fahren, und ich bekam beim "Gloria" einen Steifen. Sonst passierte eigentlich nichts Aufregendes.

P.P.

Sie gehen
hinein und
hinaus und
hinauf und
hinunter
durch Flure
und Gänge
in Säle
und Räume
und sitzen
und lauschen
und denken
und träumen
von einer besseren
und der eigentlichen Welt
jenseits der großen Zahnräder
in der ewigen
Maschine

Rolf-Werner Eilert
fido2:2449/166.6

Schöne Bilder, die man selten sieht

heute:

Endzeit

Audi 80 Coupe an der Tankstelle (Shell).
Mann tankt (Sakko von Boss).
Zündet Zigarette an (John Players Special).

Markus Euringer

Kein Titel

Es ist schon ein komisches Gefühl in den Schultern. Als würde von unten eine Unzahl von kalten Würmern in mir hochkriechen. Aber ihr lacht wieder einmal alle darüber. So wie immer. Mein Bauch ist am zerplatzen, und mein ganzes Gebiß tut mir weh. Der Fahrtwind streicht mir zwischen meine Zähne. Laufend muß ich mir das Ziel aus den Gedanken streichen, damit ich nicht verzweifle. Das Schönste ist, wenn die Straße seit Stunden schon schnurgerade ist, und die Sonne vor dir untergeht. Ich fahre langsam, weil ich es nicht eilig habe dorthin zu kommen, wo ich eigentlich gar nicht ankommen möchte. Am Straßenrand liegen in regelmäßigen Abständen irgendwelche Autowracks, verrostet. Ich habe einiges zurückgelassen. Gottseidank auch einen Großteil meiner Gedanken, die bedrohliche Ausmaße angenommen habe, gedroht haben, mich zu erdrücken. Auch jeden Gedanken an die Zukunft. Jedliches Zeitgefühl. Es scheint, als würde die Zeit still stehen hier. Die Straße scheint kein Ende zu haben, und die Gegend ist so schön wie in einem Traum. Der Motor schnurrt, der Radio leiert seine Oldies herunter, die Wälder ziehen wie eine dunkelgrüne Masse an mir vorrüber. Der Himmel schenkt mir ein wunderschönes blaues Feuerwerk, ich habe Augen, groß wie die eines Kindes. Die Geister der Nacht huschen an mir vorrüber, geschäftiges Treiben, Sternschnuppen über mir. Eine herrlich kühle Nacht, die Vögel schlafen tief, und nur ich und die Kobolde. Als einer der Kobolde keucht: „das wird nix mehr" weiß ich, ich kann hier neben meinem Baum liegen bleiben.

P.P.

Thanksgiving Prayer

by William Burroughs

Thanks for the wild turkey and the passenger pigeons, destined to be shit out through wholesome American guts.
Thanks for a continent of despoil and poison.
Thanks for Indians to provide a modicum of challenge and danger.
Thanks for vast herds of bison to kill and skin leaving the carcasses to rot.
Thanks for bounties on wolves and coyotes.
Thanks for the American dream, to vulgarize and falsify until the bare lies shine through.
Thanks for the KKK.
For nigger-killin' lawmen, feelin' their notches.
For decent church-goin' women, with their mean, pinched, bitter, evil faces.
Thanks for "Kill a Queer for Christ" stickers.
Thanks for laboratory AIDS.
Thanks for Prohibition and the war against drugs.
Thanks for a country where nobody's allowed to mind their own business.
Thanks for a nation of finks.
Yes, thanks for all the memories - all right let's see your arms!
You always were a headache and you always were a bore.
Thanks for the last and greatest betrayal of the last and greatest of human dreams.

Produced as a video by KPDX and Island Records



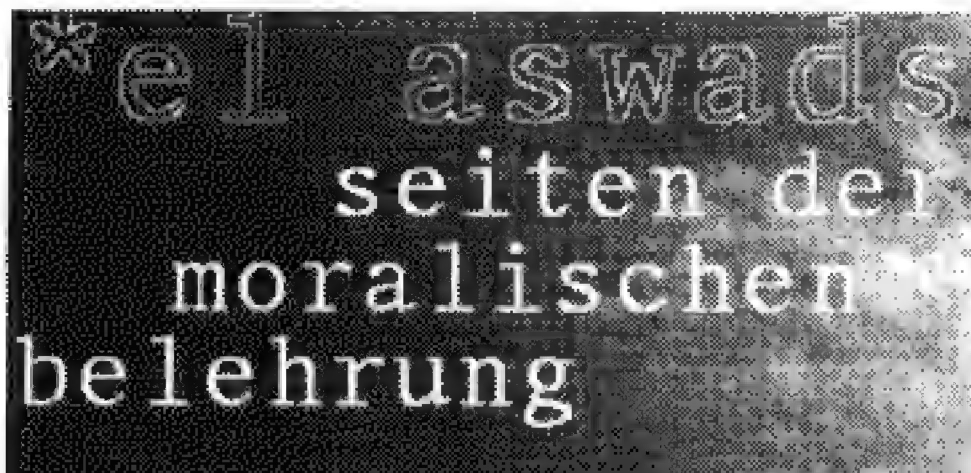
Flucht: Erster Versuch

Heute wollte ich einen Menschen ermorden. Das wäre ja an sich nichts besonderes, denn ich bin Mörder von Beruf. Ich habe schon öfters Menschen umgebracht, für Geld oder für Gefälligkeiten. Aber jedesmal im Auftrag einer anderen Person. Diesmal wollte ich auf eigene Faust töten, eine Person, die ich selbst mir ausgesucht hatte.

Ich folgte besagter Person schon eine Weile, immer in gebührendem Sicherheitsabstand. Das ist eine der Hauptregeln in dem Geschäft: Laß' es dem Schwein nicht schon vor der Schlachtung wissen, daß du es abstechen willst. Ich folgte ihm also durch die engen Straßen der Stadt, vorbei an Nobelboutiquen und Bordellen, durch alte, verwilderte Parks, in denen in der Dunkelheit die Agenten ihren Organisationen mittels verbotener Drogen Bericht erstatten, schmutzige blutige Spritzen mit der Aufschrift "Nachricht dankend erhalten" als stiller Beweis ihrer Tätigkeit. Hinab in die Schächte der unterirdischen Verkehrsmittel, wo die Ausgestoßenen dieser Gesellschaft wie Kalkabsetzungen in Arterien den Fluß des Blutes stören, nur darauf wartend, endlich vor einen kommenden Zug gestoßen zu werden, um von der Energie der Geschwindigkeit zerfetzt zu werden. Durch graue Betonschluchten, Kreuzungen überquerend, an denen Fahrzeuge wie Raubtiere kauern, bereit zum Sprung, bereit zur Jagd, durch ein kleines rotes Licht mühsam in Zaum gehalten.

Schließlich bog ich um eine Ecke, und plötzlich stand er vor mir und starrte mich an. Er hatte mich anscheinend schon erwartet, da auch er ein Messer in der dünnen Hand hielt. Verzweifelt klammerte er sich am Griff fest, die Knöcheln seiner Faust weiß. Selbstsicher, fast mit einem Gefühl der Erleichterung, stand ich ihm gegenüber, den Dolch in der Rechten, bereit, zuzustechen. Ein intensives Gefühl des Hasses durchflutete mich, ich wollte vorspringen und ihm das Messer bis zum Griff in den Bauch rammen, zusehen, wie er langsam am dreckigen Gehsteig in Zigarettenkippen und Hundescheiße krepierte. Und dann blickte ich in seine Augen. Ich habe in meinem ganzen Leben noch keine so leeren Augen gesehen. Fast hatte ich das Gefühl, ich könnte durch sie hindurchsehen, auf die schmutzige graue Wand dahinter. Ich ließ die rechte Hand sinken und hörte, wie mein Messer mit einem metallischen Klimpern am Boden landete. Lang starrte ich mein Spiegelbild an. Dann drehte ich mich um und ging heim.

el aswad 1995

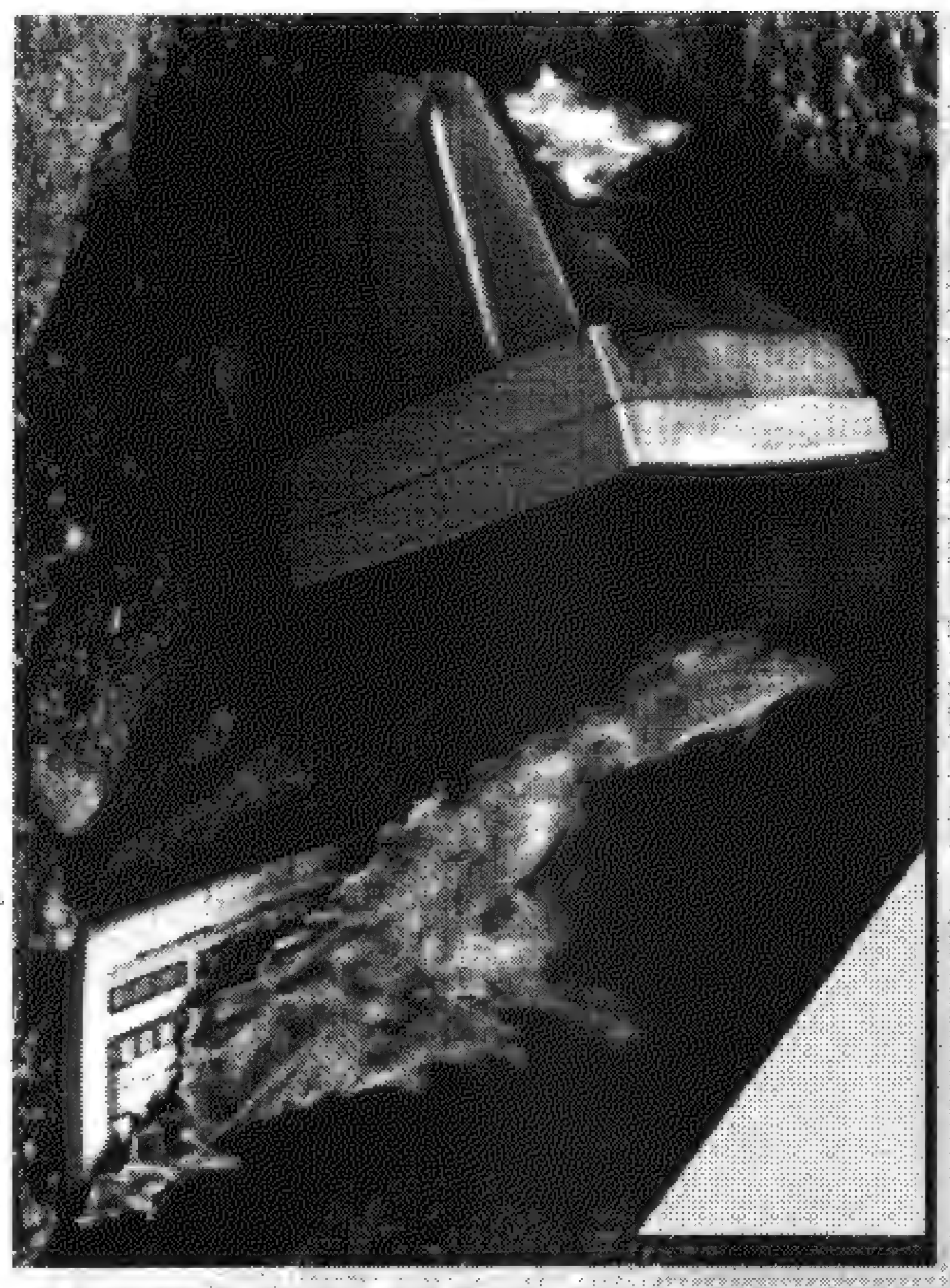


*el aswads seiten der moralischen belehrung

auf dem highway ist die hölle los

Ein Netz, eine Subkultur, die jahrelang unbemerkt dahinexistiert hat, nach ihren eigenen Regeln, ohne Einmischung von Staat, Wirtschaft und - was noch wichtiger ist - massenmedialem Interesse, wird plötzlich zum Spektakel, in dem sich die Zeitgeistigen, innovativ wirken wollenden selbst inszenieren. Das markanteste Beispiel hierfür war die Eröffnung des "Internet Café Stein". Ein Rahmenprogramm, Diskussionen mit Gruppen wie Mediamatic, t0, R.A.M.S., Kunstradio und anderen, eigentlich eher kulturell interessierten wurde mittels Fernsehschirmen aus einem Nebenraum in das Café übertragen. Dort diente der flimmernde Bildschirm nur der Berieselung diverser MarketingmanagerInnen und Geschäftsleute, die vor dieser Kulisse Kontakte knüpften und die kommerzielle Nutzung des Internets besprachen. Kunst ist halt *hip*, solange sie uns im Hintergrund berieselt und als schicker Rahmen für das Geldmachen dient. Aber wenn es um Geld geht, ist letzen Endes für lebendige Menschen kein Platz mehr. Margarete Jahrmann vom Kunstradio erhielt von einem Abgesandten von Kabelsignal folgende Antwort, als die Sprache auf Public-Access-Kanäle kam: "Das interessiert doch sowieso keinen." Was heißen soll, daß damit kein Geld zu machen ist. Daß sich die Masse der

Interimnet



KonsumentInnen lieber berieseln läßt als aktiv an der Gestaltung der Medien teilzunehmen. Aber warum soll ich mich nach der Meinung der Mehrheit richten? Und wer macht diese Meinung?

Die Struktur des Internets, anarchistisch und unkommerziell ausgerichtet, ermöglicht auf einzigartige Weise eine many-to-many Kommunikation. Durch den medialen Hype und den Ansturm der Leute, die unter völlig falschen Vorstellungen ins Internet stürmen, droht jedoch diese Struktur zerstört zu werden. Viele Newsgroups sind schon so überflutet mit Müll, daß sich die wirklich interessanten Leute längst in private Mailinglists zurückgezogen haben. Hier passiert so eine Art self-fullfilling prophecy: Alle reden davon, daß in der Informationsflut sowieso nichts relevantes zu finden ist. Viele stürmen mit dieser von den Medien erzeugten Vorstellung ins Netz. Und verhalten sich dort genau so, wie sie es in den Medien gesehen und gehört haben. Pornobilder und Neonazipropaganda suchend, um dann mit einem stolzen "hab' ich's nicht gewußt" Schimpftiraden aufs Internet zu verfassen. Dazu kommen noch die beträchtlichen Anstrengungen der großen Konzerne, eine Datenautobahn nach ihren Vorstellungen zu bauen. Autobahnbau scheint wieder modern zu werden, denn schnelle Verkehrsverbindungen sind für Kriege immer noch wichtig. Der Verkehr besteht jedoch aus Informationen, und der Krieg wird "freie Marktwirtschaft" genannt.

Informationen sind die heute die mächtigsten Waffen, und ihre Geschwindigkeit bedeutet ein enormes Geld- und Machtpotential. Wenn die Welt zu einem einzigen Markt zusammenschrumpft, wenn Entscheidungen und deren Ausführung praktisch sofort in allen Teilen der Welt spürbar sind, vergrößert sich nicht nur die Kluft zwischen Besitzenden und Nichtbesitzenden, sondern auch zwischen Informierten und Nichtinformierten. Die, die über die Produktionen entscheiden, wollen informiert sein, also Zugang zu allen Informationen haben, um noch effizienter produzieren zu können; das Menschenmaterial, das sozusagen die Handarbeit leistet, soll möglichst leicht austauschbar sein, sich möglichst wenig Gedanken machen und brav konsumieren, was es vorher erzeugt hat.

Das es so bleibt, dafür wird schon gesorgt. Der mediale Feldzug gegen die anarchische Struktur des Netzes ist in vollen Gange. Horrormeldungen über Kinderpornos, Neonazis und böse Hacker schaukeln sich gegenseitig hoch. Schon wird an konsumentInnenfreundlicheren Versionen gebastelt, keine Spur mehr von many-to-many-Kommunikation und freier Zugang zu Informationen. RTL-Geschäftsführer Helmut Thoma hat in der Wirtschaftswoche sehr offen über seinen Wunsch zur Manipulation und Kontrolle gesprochen: "...im wüsten Multimediagetümmel verlieren die Anbieter den Zuschauer aus den Augen..."

Natürlich können die meisten Menschen mit basisdemokratischen Medien wie dem Internet nicht richtig umgehen. Sie hatten aber auch nie die Chance, es zu lernen. Das Internet bietet dieses einmalige Potential.

Marshall McLuhan hat gemeint, daß die Medien eine Ausweitung unseres Körpers seien. "Wenn wir einmal unsere Sinne und unser Nervensystem der persönlichen Manipulation jener überlassen haben, die unsere Augen und Ohren pachten und Zinsen daraus zu schlagen versuchen, bleiben uns eigentlich keine Rechte mehr. Unsere Augen, Ohren und Nerven an kommerzielle Interessen zu verpachten ist fast das gleiche, wie wenn man die menschliche Sprache einem Privatunternehmen übergäbe oder die Erdatmosphäre zum Monopol einer Gesellschaft machte." (McLuhan, Die magischen Kanäle)

euer integerer el aswad

mit Hinweis auf Schub>umkehr (siehe WWW-Reviews)



Konspirazi und El Aswad starteten Frühjahr 1995 eine empirische Versuchsreihe, die sich inhaltlich an den abgedrucken Text richtet, aber eine bislang unbekannte praktische Intensität enthält.
Konspirazi (links): "Hä."
El Aswad (rechts): "Grnsch."
P. P. (unbeteiligter Beobachter): "So, jetzt sind wir der perfekten Welt einen Schritt näher."

die Gesellschaft zur Ausrottung des Fernsehens



Um die Zeit des Golfkrieges zeigte sich das Fernsehen von einer besonders scheinheiligen/unglaubwürdigen Seite. Damals waren die Fernsehnachrichten voll von Bildern aus Kameras, die in amerikanischen smart bombs installiert waren. Von den 200.000 toten Iraqis war so gut wie nie etwas zu sehen. Der eigentlich erste Fernsehkrieg war der in Vietnam. Täglich flimmerten die Bilder des ach so schrecklichen Feindes über die Bildschirme in den Wohnzimmern der USA. "Charly" war aber nur etwa 1,50m groß, hatte eine Art Pyjama an und wirkte schwer unterernährt. Mit der Zeit wurde der Krieg unpopulär. Nach dieser Erfahrung haben diesmal die US-Militärs den Informations- und Bilderfluß genau kontrolliert - kein Wunder also, daß Aufnahmen von in den Sonnenuntergang rollenden F-16-Jets die Höhepunkte fernsehjournalistischer Arbeit darstellten.

Der/die DurchschnittseuropäerIn sieht täglich zwischen 90 Minuten und 4 Stunden fern. Die Lage ist also noch nicht ganz so schlimm wie in den USA, wo die Leute um die 8 Stunden täglich vor der Glotze hocken. Obwohl wir der Kiste abwertende Namen, wie z.B. Glotze geben, sitzen wir dennoch davor und schämen uns gleichzeitig über die viele Zeit, die wir damit verplempern.

Der nächste logische Schritt wäre eigentlich, etwas gegen seine schlechten Gewohnheiten zu tun. So wie die Frauen & Männer von der *Society For The Eradication Of Television* (kurz SET). Zu deutsch: Gesellschaft zur Ausrottung des Fernsehens.

Am Anfang dieser Organisation stand *Mary Dixon*, Großmutter und Anwältin aus New Mexico, die um 1980 SET auf eigene Faust ins Leben gerufen hat. Zu diesem Schritt hat sie sich unter anderem nach der Lektüre von *Four Arguments for the Elimination of Television* von *Jerry Mander* entschlossen. Sie verbreitete ihr Anliegen landesweit, unter ihren ersten MitstreiterInnen war auch *Steve Wagner* aus Oakland, Kalifornien.

Steves Bindung an die "boob-tube" war schon in seiner Kindheit nicht allzu groß. Besondere Probleme bot ihm die Situation, als er mit seiner Frau und seiner damals kleinen Tochter in einem nicht allzu geräumigen Apartment lebte. Ein gnädiger Einbrecher hat Steve dann vor allzu großer seelischer Folter bewahrt. Die zu diesem Zeitpunkt fünf Jahre alte Tochter begann nach kurzer Zeit die TV-Abstinenz für kreative Tätigkeiten zu nutzen. Seit dem Einbruch gibt es keinen Fernseher mehr bei den Wagners.

"*Gesellschaft für die Auslöschung des Fernsehens*" - der Name klingt etwas überzogen. Pat Brown von der SET meint dazu: "Mary Dixon hat diesen Namen kreiert. Ich glaube nicht, daß der Name genau reflektiert, was wir tun, aber ich stimme mit ihrer radikalen Position überein. Wenn Du Holz spalten willst, brauchst Du eine scharfe Axt!"



Es ist nicht einfach, sich ein fundiertes Fachwissen zu dem Thema in einem Land anzueignen, in dem Fernsehen neben Schlafen und Essen eine der Hauptbeschäftigungen ist. Die SET trägt die Studien und Bücher zusammen, die das Fernsehen entlarven.

Wie schon vorhin erwähnt, ist ein Buch von Jerry Mander einer der Grundsteine des Wissens, das die SET im Laufe der Jahre angesammelt hat. *In Four Arguments for the Elimination of Television* beleuchtet Jerry Mander die Aspekte des Fernsehens, die wir als TV-KonsumentInnen eher nicht wahrhaben wollen. Demnach greift regelmäßiges Fernsehen die physische und psychische Gesundheit in einem hohen Maße an. Daß das stundenlange Starren auf einen Bildschirm nicht

ganz unschädlich sein kann, ist uns wohl noch allen bewußt. Nach einer Studie des MIT neigen Leute, die lange Zeit künstlichem Licht direkt ausgesetzt sind zur Depressivität, zu vermehrtem Fettansatz und zu geringer Produktivität.

Auch die Folge der unterschwelligen Beeinflussungen scheinen weitaus gravierender zu sein als gemeinhin angenommen: nach verschiedenen Studien befinden sich die Augen beim Fernsehen in einem der REM-Phase des Schlafes ähnlichem Zustand. Dabei finden die Bilder leichte Aufnahme ins Unterbewußte, wo sie den eigentlichen Schlaf störend beeinflussen und womöglich auch bewußte Handlungen beeinträchtigen. Wen wunderts da noch, daß die Fernsehwerbung alle anderen Werbemethoden verdrängt hat.



Die Möglichkeit, Milliarden von Menschen mittels des Fernsehens zu beeinflussen, liegt klar auf der Hand. In der Werbung werden wir mit Zehntel-Sekunden-Schnitten bombardiert, die uns wie die Motten ans Licht fesseln. Als auf den Yap Inseln im Südpazifik erstmals Fernseher auftauchten, schauten sich die Ureinwohner am liebsten Werbefilme von Dingen an, für die sie nie Verwendung finden würden. Auch in China haben Commercials fast die höchsten Einschaltquoten.

Nach der Meinung von Steve Wagner (SET) ist das Fernsehen nicht geeignet, Positives zu übermitteln. Hingegen sei die Glotze wie geschaffen für destruktive und brutale Inhalte. Und das ist schwer von der Hand zu weisen - Bilder von Toten oder Katastrophen hinterlassen einfach viel tiefere Eindrücke als beispielsweise eine Aufnahme eines Sonnenuntergangs. (Daß während des Golfkrieges ausschließlich romantische oder zumindest in ihrer technischen Perfektion faszinierende Bilder zu sehen waren, sollte den größten IgnorantInnen zu denken geben.)



Die Auswirkungen des Fernsehens auf das Sozialverhalten seiner KonsumentInnen sind auch nicht zu verachten. Die heutigen Kinder sind ja schon zum Teil in der 2. "Fernseh-Sucht-Generation".

Aus einer finnischen Studie über die Gewaltbereitschaft bei Kindergartenkindern: Gruppen von Kindern wurde entweder Rambo oder Cartoons im Stile von Tom&Jerry vorgespielt. Die ZeichentrickliebhaberInnen zeigten eine höhere Gewaltbereitschaft als die Stallone-Fans. Kein Wunder, die lustige Katze überlebt die schlimmsten Katastrophen, während die Opfer des unerschrockenen Vietnamkriegers im Zustand von blutigem Matsch verharren.

Und gleich noch eine Studie, diesmal aus den Staaten: Auf die Frage: "Wenn Du eines der folgenden Dinge für den Rest Deines Lebens aufgeben müßtest, welches würde es sein: fernzusehen oder mit Deinem Vater zu sprechen?" haben sich 50% der befragten VolksschülerInnen dafür entschieden, ihren Vati zu verschrotten.

Unglaublich, aber wahr: In Kanada schenkt die Regierung den UreinwohnerInnen, falls diese einen Fernseher wollen, einen solchen. Seit dem die Kiste in einigen Gemeinden ruckartig Einzug gefunden hat, sind dort innereheliche Gewalt sowie die Ablehnung traditioneller Werte in einem hohen Maße angestiegen.

Die Glotze hat ja fast überall den Platz eingenommen, wie er früher nur von religiösen Symbolen, wie Kruzifixen, der Bibel oder einem Altar repräsentiert wurde.

In den Staaten gibt es übrigens auch die Antithese zur SET in organisierter Form: die "*Couchpotatoes*" glauben

fest daran, daß das Fernsehen einen Segen für die Menschheit darstellt. Diese 1982 in die Öffentlichkeit getretene Vereinigung ist in sogenannten "Schau-Lodgen" organisiert, die es nicht erlauben, während der Treffen zu sprechen, außer hin und wieder während der Werbung. Wie unterschiedlich doch die Lebenseinstellungen sein können.

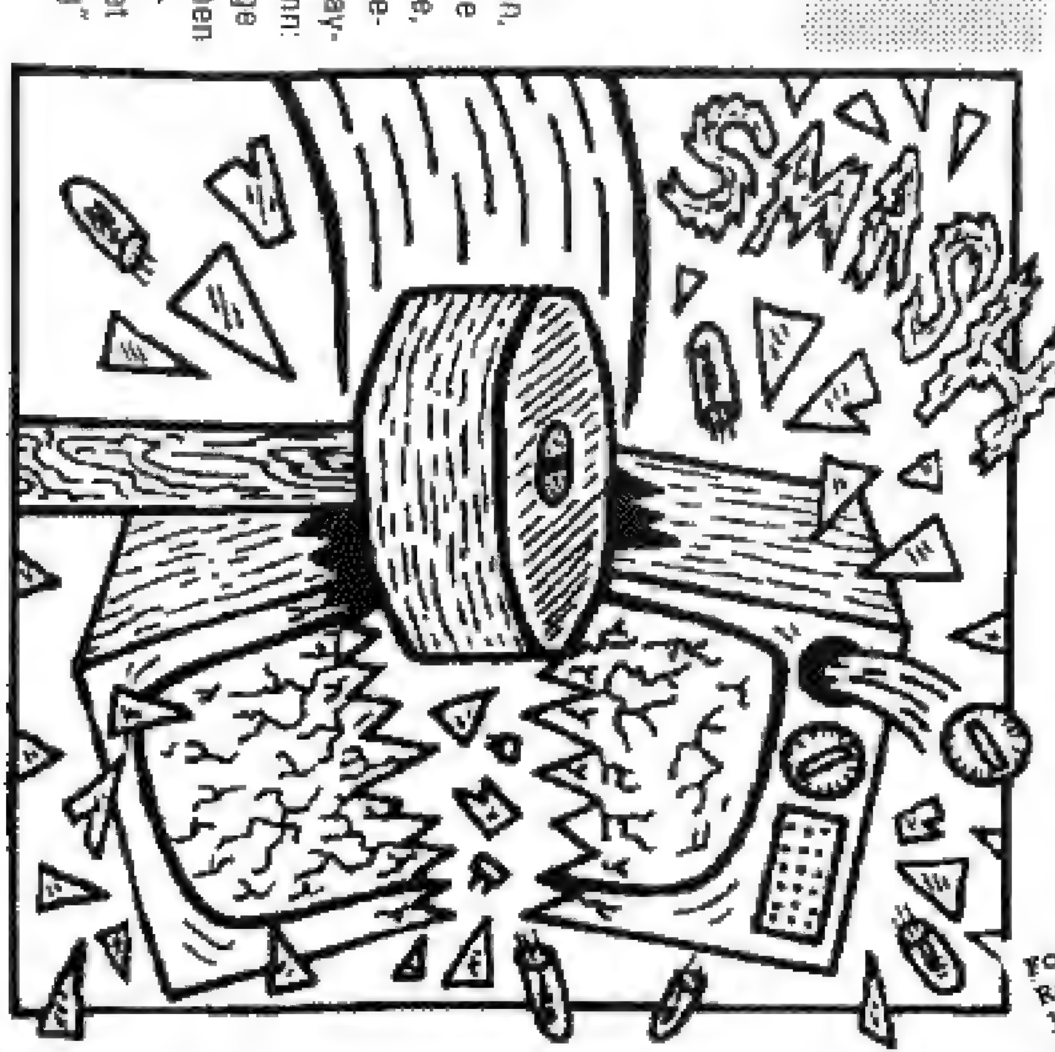
Nun, wie sehen die Tätigkeiten der *Society for the Eradication of Television* aus? Zum einen schreiben sie Artikel und treten bei öffentlichen Diskussionen oder Lehrveranstaltungen auf. Die SET bringt auch regelmäßig einen Newsletter heraus, der über ihre Aktivitäten berichtet. Einige SETlerInnen treten häufig bei Radiotalkshows auf, um dort ihren Standpunkt zu vertreten. Die Reaktionen auf SET sind oft negativ. Ihr radikaler Standpunkt stößt vielen Leuten vor den Kopf. Einige wollen sogar Parallelen zwischen den Zielen der SET und den Bücherverbrennungen im 3. Reich sehen (wahrscheinlich identifizieren sich diese krassen KritikerInnen mit den Idealen der Couchpotatoes).

Das mittelfristige Ziel von SET ist eigentlich, langsam aber beständig ihr Anliegen und Wissen zu verbreiten. Bei ihrer Öffentlichkeitsarbeit fungieren SET-Members als Katalysator für viele Diskussionen. Realistisch betrachtet wäre es für die SET auch ein Erfolg, wenn die Menschen ihren Fernsehkonsum bewußter kontrollieren würden, wenn sie schon nicht das Kastl aus dem Fenster werfen.

Buchtip: Jerry Mander: Four Arguments for the Elimination of Television (1978). William Morrow & Company

Martin Wilfing
TELEKABEL WIEN

„Es wird technisch möglich sein, daß ich in den Fernseher meine persönlichen Vorlieben eingebe, meine Hobbys und sonstigen Beschäftigungen. Und vor einem Pay-TV-Film fragt mich das Gerät dann: „Akzeptierst du Werbung?" Sage ich ja, dann kriege ich vorher einen Werbeblock aus meinen Interessengebieten, und dafür kostet der Film statt 30 nur 25 Schilling."



To put together a TV station you will need this stuff:

A VCR or Camcorder with video or RF outputs

A Ham Radio 6-meter Band Linear amplifier
(This boosts the RF signal from the VCR for broadcasting)
(The Linear Amp should have a bandwidth of 6 MHz for best results)
A cable television RF distribution amplifier may also be used.

Coaxial cable with UHF connectors
(Connects the Linear Amp to the Antenna)

A cable-TV patch cable with an F-connector and a UHF connector
(To connect the RF signal to the Linear Amp)
(F-connectors are the small ones used with cable TV)
(UHF connectors are the large ones used for Ham Radio)

If your VCR does not have RF outputs:
An external RF modulator (converts video to channel 3,6,12 etc.)
a cable with RCA connectors (a standard stereo cord is ok)

A 6-meter Ham radio antenna.

If you do not have a pre-made 6-meter antenna:
About 20 feet of strong wire
3 ceramic antenna insulators
another UHF connector

Likely places to get the linear amplifier, connectors and cables is a Ham Radio swapmeet, a Ham club newsletter's classified ads, a Buy-Sell-Trade paper like The Recycler, or at a store specializing in Ham gear. RF modulators are available at specialty video stores, or major VCR dealers.

Setting Up the Transmitter:

Using a VCR with RF out:

```
[VCR/RF]F----------------------------U[Linear Amp]U-------------U[Antenna]
              weak RF                                Power RF
```

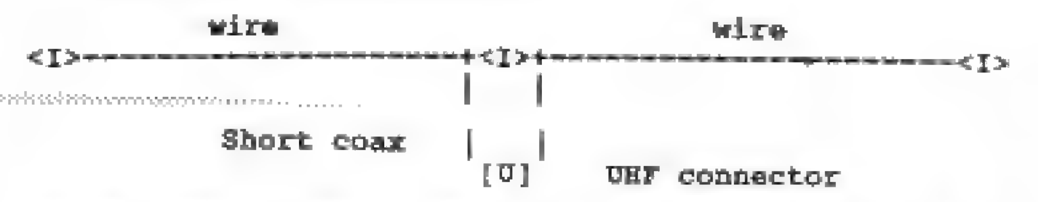
Using an External RF Modulator:

```
[VCR]R-------R[RF Modulator]---------U[Linear Amp]U-------------U[Antenna]
      video                 weak RF                  Power RF
```

Diagram Symbols:

```
U     UHF-connectors (Ham radio)
F     F-connectors   (cable TV)
R     RCA connectors (stereos)
---   coax, cables, wires
[]    devices (name of device in brackets)
<I>   ceramic insulator (the kind with a hole at each end)
```

Building The Dipole Antenna:



The antenna is set up much like a clothesline with the wires tethered straight out horizontally. The outer insulators are used to isolate the antenna from the tether lines, which should be rope or nylon cords for good results. The inner insulator isolates a gap between the two long wires of the antenna.

The length of the wires used for the antenna is critical. Look up the length in feet for the channel you want to use in the table below & make each of the two long wires that length. As a rule of thumb, a wire half-wave antenna's length in feet is equal to 468 divided by the frequency in MHz.

VHF Television Channel Data

TV channel	MHz range	carrier video	carrier sound	antenna lengths
2	54-60	55.25	59.75	8.47ft
3	60-66	61.25	65.75	7.64ft
4	66-72	67.25	71.75	6.95ft
5	76-82	77.25	81.75	6.05ft
6	82-88	83.25	87.75	5.62ft
7	174-180	175.25	179.75	2.67ft
8	180-186	181.25	185.75	2.58ft
9	186-192	187.25	191.75	2.49ft
10	192-198	193.25	197.75	2.42ft
11	198-204	199.25	193.75	2.34ft
12	204-210	205.25	209.75	2.28ft
13	210-216	211.25	215.75	2.21ft

(All frequencies in MHz)
(Lengths are for half-wave antennas)

For further information: Look in the ARRL Handbook published by the American Radio Relay League for detailed plans & theory for antennas, transmitters & linear amplifiers. The info in that book can be used for setting up an underground AM or FM radio station.

Substantielles

Eine Mischung aus hoffnungslos veralteten und unerträglich aktuellen Besprechungen von diversem Zeux. Wir entschuldigen uns hierfür.

Testosteronen:
koz: Konspirazi
tb: Thomas Brandstetter
ea: el aswad
jg: Johannes Grenzfurthner
pp: Peter Palensky
@totse: Screaming Electron Guide
kb: Klaus Buschmann
brot: Ingo Helleport

Falls Du was reviewen willst schick uns Deinen Text einfach zu. Oder sollen wir das Zeug beaugeln. Dann schick's auch zu. Alles willkommen. Yyeess

Comix & Games

The Return of Ernst
Comic von Jochen Enterprises
Zossener Str. 20
D-10961 Berlin
7 DM

"Ich wand mich vor Abscheu, doch das Buch übte eine unsegliche Faszination aus, und ich konnte es nicht aus der Hand legen, bevor ich es nicht zu Ende gelesen hatte." (H. P. Lovecraft) Wie geschaffen, dieses Stückchen Literatur, um The Return of Ernst zu beschreiben. Ein übernatürliches Stück Comic, presented by Ernst himself. Zum Inhalt: Das Unstreben und Leiden des Protagonisten, die zyklopische Realität seines Seins, hin und hergerissen zwischen Vulgarität, monarchisch-autoritären Pinguinen, Gummipuppen und Satanis surrealisiert er seinen Weg durch die Welt, die ihm an Kragen und Hintern will. Schaue und verstehe! Die Wertvorstellungen für das kommende Jahrzehnt! (jg)

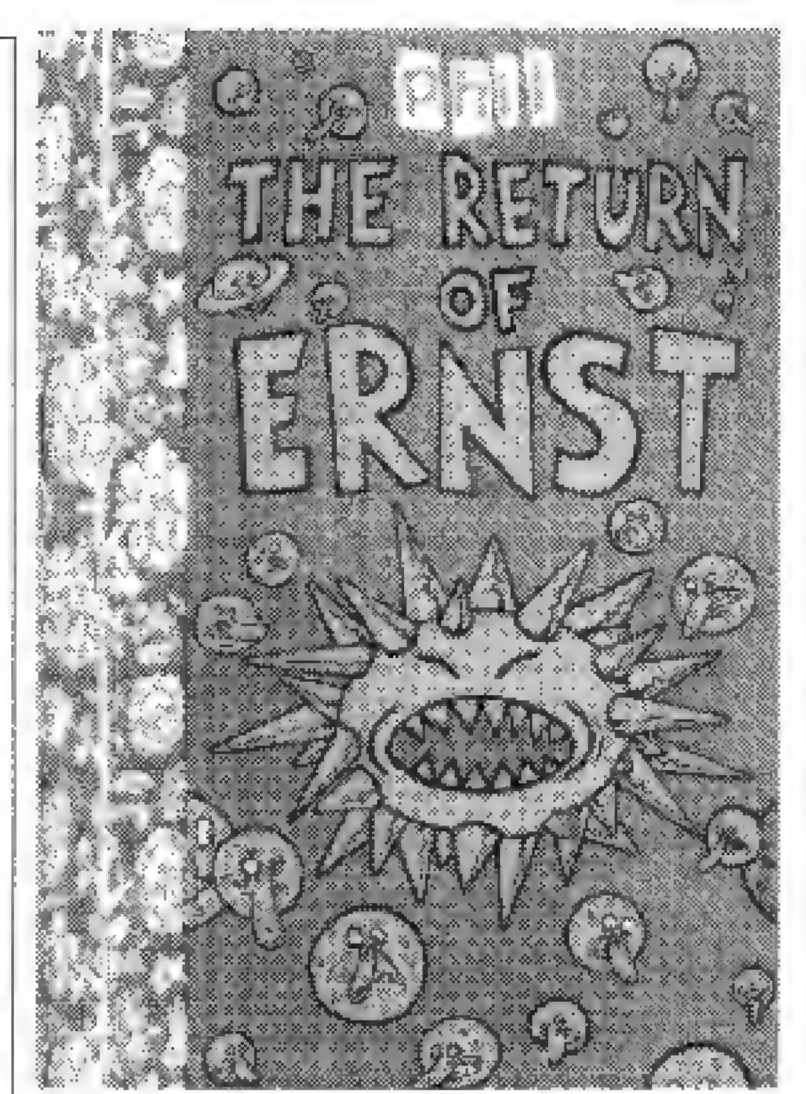
Auf falbem Laube
Das Wilbur Buch
von Tex Rubinowitz
Falter Verlag, Wien

Hauptpersonen: Wilbur - Schneemann aus Passion, stolz auf seine Uhr ohne Zeiger - hat das Phlegma eines gemütskranken Tiefseeschwamms - schmilzt deshalb nicht. Manfred: Ente. Humoresquen der unbeschreibbaren Art.
"Hans Hass, Heinrich Harrer und William Holden sitzen in einer Bar und trinken Punica ..." (koz)

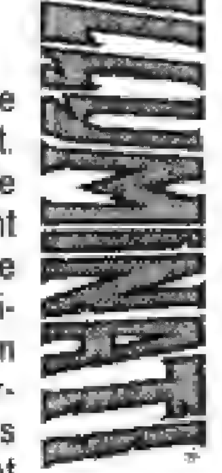
World War 3 Illustrated #20
WW3: P.O.Box 20271, Tompkins Square Station, N.Y., N.Y. 10009 USA

Den Produzenten der "World War 3 Illustrated" Reihe ist seit 14 Jahren nichts mehr absolut heilig. Sehr sehr gut. Jedes Heft nimmt sich eines bestimmten Aspekts unserer Gesellschaft an und dreht ihn so lange durch die Mangel, bis er sich desintegriert. "Non-traditional war." Diesmal geht es der Medien- und Werbebranche an den Kragen. Das Heft ist eine Mischung aus Comics, Anti-Ads, Collagen, einiger kurzer Artikel und einer gehörigen Landung tiefschwarzen Humors und abgrundtiefen Hasses auf den Konsum-Zentrismus unseres Dahinlebens. Es ist interessant, wie sich die unterschiedlichen Künstler auf verschiedene Art und Weise des Problems annehmen und sich ihren Frust von der Seele zeichnen. "Tell-A-Vision." Wer WW3i/20 nicht kennt, der sollte etwas vermissen. (jg)

Kreatief - Sperrmüll
Curtiz/Kiri
Richard Schuh, Heimstättesdlg. 2/3/19
A-2401 Fischamend

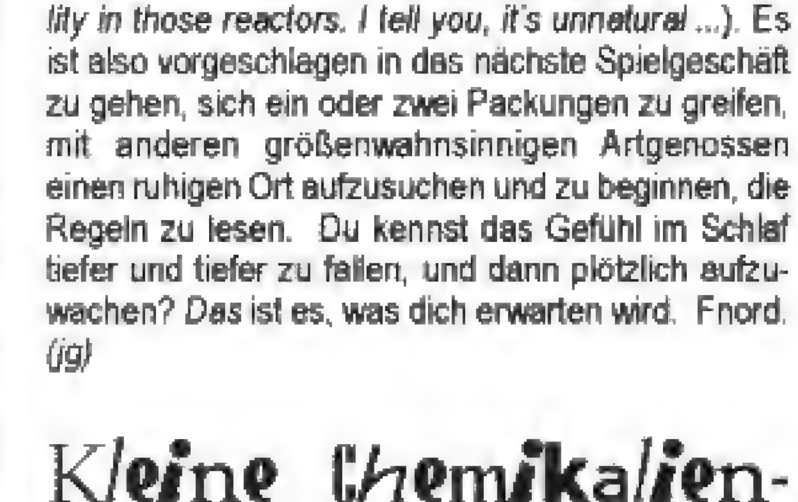


Jaja, auch in Österreich macht sich die Underground-Comicszene breit. Band 1 "Sperrmüll" vereinigt, laut Beipacktext, 4 verwegene Zeichner & 2 Texter in einer neuen Plattform für Kultivierte, genannt *Kreatief*. Ist's teilweise ja dann wahrhaft ;) Könnte ein bisserl surrealer sein, aber immerhin. Kiri hat's comical drauf und die Mars-Riegel im Feindgebiet erinnern uns an unsere eigene Sterblichkeit. (koz)



Illuminati
Steve Jackson Games
Info auch unter
http://www.io.com.sjgames/illuminati

Alles ist wahr. Alles. Die Boulevardblätter hatten immer recht. Die Telefongesellschaft wird durch die UFOs kontrolliert, aber die haben nicht mit den Zahnärzten gerechnet, die eigentlich für Saddam Hussein arbeiten. Und daß die Ninjas ein Perpetuum Mobile haben und damit New York zerstören wollen ist noch lange nichts gegen die Tatsache, daß Hitler lebt (zumindest sein Gehirn in einem Glas), und einige verrückte Wissenschaftler nicht nur Al Gore kontrollieren, sondern das Trinkwasser fluoridisieren, einen Mind-Control-Laser in den Orbit schicken und das Pentagon endlich dem Seniorenverband entreißen wollen. Wäre da nicht das Bermudadreick - und mit Cthulhu und dem Penthouse-Magazin hat auch niemand gerechnet. Überall sind sie, die Geheimbünde, Machtorganisationen, die ultrafiesen Manipulatoren. Zumindest in Steve Jacksons Trading Card-Game "Illuminati New World Order". Wer sich einmal durch die Spielregeln des World Domination Handbooks 1.1. gekämpft hat, der kann sich wundern, was nicht alles möglich ist. Multinationale Konzerne, Nationen und weltbekannte Persönlichkeiten zappeln an der Machtstruktur der Spieler genauso wie Nessy, Stonehenge und die Nuklearkraftwerke (*... they're warping reality in those reactors. I tell you, it's unnatural ...*). Es ist also vorgeschlagen in das nächste Spielgeschäft zu gehen, sich ein oder zwei Packungen zu greifen, mit anderen größenwahnsinnigen Artgenossen einen ruhigen Ort aufzusuchen und zu beginnen, die Regeln zu lesen. Du kennst das Gefühl im Schlaf tiefer und tiefer zu fallen, und dann plötzlich aufzuwachen? *Das* ist es, was dich erwarten wird. Fnord. *(jg)*



Kleine Chemikalienkunde & Nahrhaftes

Blue Green Algae
erhältlich in Apotheken

Entnervendes Post-Party Feeling? Der Körper scheint irgendwie Lust auf Nährstoffe zu haben, du bekommst aber beim besten Willen nichts anderes runter als Tee, Toast oder weniger? Vielleicht könnten Blue Green Algae die Lösung für dein digestives Problem sein. Es handelt sich hierbei um Frischwasser-Algenstämme, die vor allem durch ihre Reinigungskraft für das lymphatische System bekannt sind. Das Lymphsystem reguliert das körpereigene Immunsystem, Blue Green wirkt beruhigend auf die verschiedensten Metabolismen. Die simple Form der Einzellen-Geometrie der Algengruppen macht dem Stoffwechsel die sofortige Aufnahme leicht, die Nährstoffe werden sofort absorbiert - ohne verdaut werden zu müssen. Unter dem kommerziellen Namen *Spirulina* oder *Aphanizomenon* können Blue Green Algae leicht in Tabletten, Kapsel- oder Pulverform bezogen werden.

Fruitopia

Ich nehme mein demokratisches Grundrecht in Anspruch mich über Fruchtsäfte auslassen zu dürfen. Dies geschieht hiermit. Fruitopia, "a new drink for the mind, body and planet". Na sehr spacig. Immerhin ist es ja von der altbekannten Coca Cola Corp. Und daß es da sicher effektiv für diesen unseren rostbraunen Planeten ist, läßt sich nicht abstreiten. "die alten inkas glaubten, bananen wecken erotische gefühle. stimmt, wenn man daran glaubt". 10% Fruchtanteil für eine bessere Welt. Jedenfalls kann mensch sich unter 0660-8190, der sagenumwobenen Cola-Infoline, sicherlich erkundigen, ob aus der



Glasflasche ein hinreichend wurffähiger Flugkörper gebastelt werden kann. Ein deutlich erotischeres Ende für eine Schutzmarke. (koz)

Herbal Extasy
Paul Benham
11 Northumberland Road
Hertfordshire
London EN5 1EF
Vox: +49-378 559 242



In der britischen Szene macht seit einiger Zeit eine psychoaktive Substanz, die sich selbst als Extasy bezeichnet, die Runde. Dieses Herbal Extasy hat aber nichts gemein mit dem bekannten MDMA-Chemikalikum. Es wird berichtet, daß einem die love vibes nach Testung ziemlich rasch vergehen. Der Versuch das illegale MDMA durch legale Ingredienzien zu emulieren ist absolut fehlgeschlagen. Die pflanzlichen Inhaltsstoffe sind Guarana, Ginseng und "Rou Gui", eine seltene Form von chinesischem Muskat. (infernale musik on) Es ist dokumentiert, daß letzteres in so hohen Dosen, wie sie bei Herbal Extasy eingesetzt werden, Stimmungsschwankungen hervorrufen kann. Außerdem ist giftig und kann sogar zum Tod führen. Es ist also zwar natürlich, aber das sind Tollkirschen auch (infernale musik off). Jedenfalls ist eine wesentlich bessere Variante der natürlichen Belebung bekannt: Eine Mischung aus Blue Green Algae, Ginseng und Guarana ist unbedenklich und die Ingredienzien können in jedem Gesundheitsladen erworben werden. (jg)

Twinlab B-100 Caps
Twinlab Labs Inc., Ronkonkoma, NY 11779 USA

Ein vorzüglicher Boost an Vitamin-B-Komplexen. Sowas braucht man öfters. (P.S.: die überschüssigen Inhaltsstoffe werden sofort vom Körper ausgeschieden, auf dem einfachsten Weg. Das heißt: B-100 verwandelt ihren Urin sofort in neongelben Superurin - ein Hit auf Partys! Grins.) (koz)

Toads

1. Collect five to ten toads, frogs will not work. The best kind are tree toads. 2. Kill them as painlessly as possible, and skin immediately. 3. Allow the skins to dry in a refrigerator for four to five days, or until the skins are brittle. 4. Now crush the skins into powder and smoke. Due to its bad taste you can mix it with a more fragrant smoking medium.
(aus DRUGS.WEI, Weird Drugs, by: Pa Bell)

Nachtrag (aus Psychedelic Illuminations): Nur Kröten der Spezies *Bufo alvarius* beinhalten halluzinogene Stoffe. Zu finden ist das Viech im südwestlichen Nordamerika, vor allem am Colorado River. Es ist eine sehr große, gedrungen Kröte mit glatter, lederartiger, grün-grauer Haut. Übrigends muß mensch die arme Kreatur nicht töten, es reicht das Gift zu sammeln und in einer Glasröhre zu rauchen.

Urutora

Everyone's favorite cheezy live-action hero, Ultraman, is called "Urutoraman" in Japanese. (Exept in combination with "n," the Japanese never string two consonants together.) This then, is ultracandy. The subhead on the package reads "watapachi". "Wata" means cotton candy; "Pachi" is a kiddie omomatopoeia, a sound effect that's the rough quivalent of "whack" or "smack". From the name and the angular cartoon figures pictured on the package, and you'll find an ugly pad item about the size and shape of an absorbent gauze pad, one that's used to sop up pus from a particularly lively suppurating wound. Imagine a miniature roll pf pink Fiberglas insulation. Suspended in the fibrous mass are dozens of translucent, dark red chips: these are the pachi ingredients, small pieces of sugared compounds that release gasses when exposed to moisture. (That is, they explode when they get wet.) The pachi chips seem to be made of the same stuff that the American candy Pop Rocks is. The wata, cotton, part of the candy is slightly more long-lived than that in Watagamu. Whereas the latter disintegrates into chewing-gum granules as soon as it gets wet, the cottony part of urutora lasts for a few seconds after it gets wet, melting, rather than falling apart, just like real cotton candy, into a sticky, gritty jellylike mass that can be chewed (if one doesn't have too many fillings) or swallowed. The pachi chips begin to pop a few seconds after you put the candy in your mouth. The sensation is unnerving in a way that the sensation produced by Pop Rocks isn't. The American candy comes in a package of tiny rocks, as it were. Eating them, it's easy to take in a little pile and shove it somewhere in one's mouth where the explosions won't hurt. The pachi chips in urutora, on the other hand, are stuck throughout the wata candy: take a bit of urutora, and suddenly there are pops and crackles throughout your mouth. You have no control: pachi chips are blowing up against your teeth, your gums, your tongue, your cheeks, your tonsils, all at once. Your immediate reaction is to spit the whole mess out, especially because the popping at the back of your mouth hurts. It feels like it could be dangerous: what if you suddenly inhale? Will your lungs begin to explode? Will you suddenly begin coughing blood as candy shards pierce the delicate capillaries in your pulmonary system? What happens if the pachi gasses get into your bloodstream? Will your brain explode? As an experiment, I isolated one of the pachi chips, one about the size of a pepper seed, from the urutora and dropped it into a shallow dish of water. It popped and pachied for more than five minutes before disintegrating (and, incidentally, staining the dish a deep red I had to scrub off with abrasive cleanser). About ¥60. *(von Lisa Britnovic, "Japanese Junk Food" aus: Black Ice #1 PO - Box 1069 Brighton BN2 AYT)*



Bücher

Die alten Filme
William S. Burroughs
Maroverlag

Die Neuauflage dieses erstmals 1979 erschienenen Buches beinhaltet 13 zwischen 1963 und 1975 entstandene Kurzgeschichten. Der unvergleichliche Stil von Burroughs, seine Cut-up-Experimente und bizarren Handlungsfragmente machen dieses Buch zeitlos genial. Drogenphantasien, Paranoia - langsam zerbröckelt unsere Realität. Nichts ist wahr, alles ist erlaubt. Die Texte von Burroughs sind wie Musik, Freejazz vielleicht, vielschichtig, überraschend, immer wieder tauchen verschiedene Variationen des selben Themas auf. Der Zerlegung der dogmatischen Sprachsysteme wieder einen Schritt näher.

[...] Haß und Hunger auf den Straßen, jeden Tag häßlicher und aussichtsloser, keine Lösung in Sicht, verzweifelte Agenten versuchen aus dem Film zu entkommen, sie wissen wie alles enden wird, ich selbst habe es oft genug erlebt... das grün schillernde Fleisch, eine tote Gallerte auf den Straßen von Marrakesch in der Mittagshitze, als der Film aus der Führung rutschte und stehen blieb... jeden Tag kann es wieder passieren, die Filmkulisse des Himmels über Marrakesch wellt sich und klappt zusammen, die Pest frißt sich durch die Leiber, sie waren schon lange tot und wurden nur noch als Lebende simuliert in einem Film, auf Zelluloid, und wer sich damit ansteckt wird wahnsinnig, und deshalb ist dir jedes Mittel recht, um dein bißchen Fleisch zusammenzuhalten, andernfalls bist du nur noch eine Schleimspur von hier bis zur nächsten Ecke. [...]
(tb)

Media Control - The Spectacular Achievements of Propaganda
Noam Chomsky, 1992.
Open Magazine Pamphlet Series, P.O.Box 2726 Westfield NJ 07091

Noam Chomsky hat sich in diesem kleinen Büchlein eines speziellen Themas angenommen. Der "Spectator Democracy". In einer solchen, scheinbar demokratische Struktur, ist die Macht in zwei Bereiche untergliedert. Eine kleine, spezialisierte "Elite" und eine große Gruppe an normalen Bürgern, der - zynisch genannten - "bewildered herd". Es ist die Kontrolle dieser desinformierten Gruppe, die das System in "Spectator Democracy" am Leben erhält. Ein kleiner Kader intellektueller Supervisor übernimmt den Part der Überdemokraten, die nach Lust und Laune ihre Propaganda einsetzen können um Meinungsbildung - "manufacturing consent" - zu betreiben. Folgt uns doch, wir sind die Spezialistenklasse, wir zeigen Euch die bessere Zukunft! Ein 21-seitiges-Pamphlet für die freie Meinung in einer Welt der "molded opinion". (jg)

Der Einsiedler von Providence
Hrsg.: *Franz Rottensteiner*
suhrkamp taschenbuch 1626

H. P. Lovecrafts ungewöhnliches Leben. Das Leben eines kränklichen, zurückgezogenen Menschen, eines "Zwerges", wie ihn Jörg Drews bezeichnete. Wie verlief sein Dasein, warum war er menschenscheu, vorurteilsüberladen? Warum bot ihm seine Existenz überhaupt den Anreiz sich in dämonologischen, nekromantischen Traditionen auszudrücken, warum schuf er einen ganzen Kosmos mythischen Grauens, und ließ ihn aber dennoch niemals veröffentlichen? *War* er das, wovon er schrieb? (jg)

Ecstasy: The MDMA Story
Bruce Eisner
Ronin Publishing

Die Plazierung von MDMA in die höchste Illegalitätsstufe in den USA, auf die selbe Ebene wie z. B. Heroin, hat nicht nur einen blühenden Schwarzmarkt voll von verschnittenen Tabletten dubioser Herkunft hervorgerufen, sondern auch den Widerstand einer Vielzahl von Psychotherapeuten erweckt, die Dank der strengen Gesetze nicht einmal mehr medizinische Versuche durchführen dür-

fen. Dieses Buch schildert die Geschichte von MDMA, wie es nach langjähriger medizinischer Nutzung zu einer Partydroge wurde und wie die amerikanische Drogenbehörde DEA und die Medien eine Hetzkampagne führten, die schließlich (trotz eines anderslautenden Urteils unabhängiger Richter) zu dieser strengen Klassifizierung führte. Außerdem werden die Wirkung, die chemische Zusammensetzung und die Einsatzmöglichkeiten dieser Substanz (hauptsächlich aus der Warte eines Psychotherapeuten) beschrieben. (tb)

The Tao of Programming

Geoffrey James
Info Books, P.O. Box 1018, Santa Monica, CA 90406 USA

Es gibt viele Bücher über's Programmieren, aber die beschäftigen sich dennoch alle nur mit oberflächlichen Dingen. Algorithmen, Sprachkonstruktionen, und solcherart. *The Tao of Programming* beschäftigt sich jedoch mit den wirklich wichtigen Fragen eines modernen Programmierers. Fragen wie: Was ist der Sinn des Lebens? Warum existiere ich? Und wie kann ich ein Programm debuggen, das mein Keyboard blockiert? (jg)

Die Insel des vorigen Tages

Umberto Eco
Verlag Hanser



Manieristische Stilübungen?

"Was den Inhalt betrifft, nach dem wenigen, was ich habe entziffern könne, sind es manieristische Stilübungen. Sie wissen ja, wie man damals schrieb ... Das waren Leute ohne Seele," So endet Umberto Ecos neuer Roman "Die Insel des vorigen Tages". Dies klingt wie eine Entschuldigung des Autors nachdem sich der Leser durch über 500 Seiten gekämpft hat. Die Handlung des Buches ist einfach und nicht besonders abwechslungsreich: Wir schreiben das Jahr 1643. Der junge piemontesische Adelige Roberto de La Grive gelangt in Paris in antiklerikale Kreise. Deswegen wird er von Kardinal Mazarin, dem Nachfolger Richilieus, vor die Wahl gestellt entweder hingerichtet zu werden oder im Dienste Frankreichs an einer waghalsigen, geheimen Mission teilnehmen. Roberto soll als Spion Informationen über eines der essentiellen Probleme der damaligen Seefahrt, den "fixen Punkt", der zur Bestimmung der Längengrade notwendig ist, einzuholen. Auf der "Amarilli" soll er auskundschaften, wie weit die Engländer bei der Erforschung dieses Phänomens gekommen sind. Dort versucht Dr. Byrd mit bizarren Ritualen ans Ziel zu gelangen. Während eines Sturms sinkt die "Amarilli", doch Roberto überlebt die Katastrophe als einziger Seefahrer. Nachdem er tagelang auf dem Meer herumtreibt, gelangt er schließlich zu einem verlassenen Schiff, das direkt vor einer Insel vor Anker liegt. Mit der Zeit kommt Roberto dahinter, daß die "Daphne" mit dem selben Auftrag aufgebrochen ist wie sein Schiff, und daß er nicht alleine an Bord ist. Pater Casper Wonderdrossel, der zweite noch verbliebene "Passagier", baut mit Robertos Hilfe eine Taucherglocke um zur Insel zu gelangen, beide können nicht schwimmen. Diese Insel liegt nach Caspers Meinung genau hinter der Datumsgrenze, sie ist also die "Insel des vorigen Tages". Doch beim Versuch das Schiff zu verlassen kommt der Pater ums Leben. In seiner Einsamkeit beginnt Roberto einen Roman zu schreiben, in dem er seinen fiktiven Bruder sein ganzes Leben sabotieren läßt. Dem Wahnsinn nahe versucht er verzweifelt doch noch die Insel zu erreichen ...

Außer dieser "Rahmenhandlung" behandelt Eco in einem Exkurs, der für meinen Lesegeschmack viel zu lange ist, die Belagerung der Stadt Casale, an der Roberto teilnimmt. Insgesamt kann man sagen, daß die diversen philosophischen Gespräche das bei weitem interessanteste an diesem Buch darstellen. Leider vesucht Umberto Eco einmal mehr sein ganzes universelles Wissen krampfhaft in dem Roman unterzubringen. Dadurch verläuft er sich zu sehr in Details, die zwar hochinteressant sind, letztlich wirkt er dadurch aber sehr überfrachtet. Außerdem wird das Lesen erschwert. Man merkt, daß Eco eigentlich Wissenschaftler ist und kein Belletrist. Aber schlußendlich kann man über Ecos fundiertes Wissen über die historischen Zusammenhänge, die Längengrade und das Leben im Barock nur staunen. (kb)

Bad Attitude

The Processed World Anthology
Edited by: *Chris Carlsson/Mark Leger*
Verso Books London/New York oder: Processed World, 41 Sutter Street #1829, S.F., CA 94104

"This books is dedicated to all the subversive spirits languishing in lonely, useless jobs everywhere. Keep going!" 1981 erschien in den Vereinigten Staaten erstmals das "Processed World" Magazin, daß es sich zum Ziel gesetzt hatte die "Unterseite der Informationsgesellschaft" zu beleuchten, aus der Sicht derer, die Schräubchen in ihr sind. Begonnen hatte alles im San Francisco Finanzbezirk, in dem einige - frisch von der Uni kommende - Künstler, Fotografen, Autoren, Philospophen, rechtzeitig merkten, daß der Business/Yuppie Professionalismus dabei war ihre kreativen Fähigkeiten aufzusaugen und im Wirtschaftsleben zu ersticken oder zweckentfremden. Kurz bevor auch ihre Ausbildung nur mehr ein Erbsenzählen in Banken, Versicherungen und anderen Corps wurde, entschlossen sie sich zur Print-Rebellion. Und das Ergebnis kann sich sehen lassen. "Bad Attitude" ist ein best-of aller 24 "Processed World" Ausgaben, die bis 1989 erschienen. Ein randvoll gefüllter Subversivitätskorb mit Gustostücken bestehend aus Comics, Subvertisments, kritischer Lyrik und natürlich jeder Menge bissiger Artikel, Aufsätze und Arbeiten. ... *Wage Slavery ... Dead end of Corporate Feminism ... Tyranny of Time ... It's a Business Doing Pleasure with You ... Secretaries Unite! ...* Provokativ wird die Verwendung allerdings erst dann, wenn mensch beginnt das Buch auf Firmenkosten am Firmenkopierer zu vervielfältigen und auf Firmenkosten an seine Geschäftskollegen zu verschicken ;-) (koz)

The Electronic Disturbance

Critical Art Ensemble
Autonomedia

Endlich ein Buch der hervorragenden Gruppe, deren Mitglied Steve Kurtz wir schon auf der Ars Electronica erleben durften. Die brillianten Analysen des CAE thematisieren Machtverhältnisse und Widerstand in einer elektronischen Gesellschaft genau so wie Kunst und Plagiarismus. Sicher eines der besten theoretischen Werke über dieses Thema. Dazu kommt noch die Anmerkung neben dem Impressum: "This book may be freely pirated and quoted." Vielleicht gibt's im nächsten mc schon einen der hervorragenden Artikeln zu lesen... (tb)

Der stählerne Traum

Norman Spinrad
Heyne Bücher

Immer wieder ein Denkanstoß. "Der stählerne Traum", eigentlich der erste Parallelweltroman der SF/Fantasy-Geschichte, ist in einer schöneren Zeit angesiedelt. Eine Zeit die von Faschismus und Zweitem Weltkrieg verschont worden ist. Eine Zeit in der Adolf Hitler seine arischen Großmachts(alp)träume nicht in der Tat, sondern in seinem Buch "Der Herr des Hakenkreuzes" umgesetzt hat, nachdem er - enttäuscht von der politischen Lage in Deutschland als SF-Zeichner und zweitklassiger Autor - nach Amerika ausgewandert ist (und dort für sein Lebenswerk posthum die höchsten SF-Ehrungen erhält). Schauplatz des fiktiven Hitler-Romans ist eine von einem Atomkrieg verheerte Welt, radioaktiv verseucht, von Mutanten aller Art wimmelnd. Nur im Land Heldon gibt es noch echte Menschen - selbstverständlich blond und blauäugig - die durch ein strenges genetisches Ausleseprogramm ihre Rasse rein erhalten haben. Aber auch diese Bastion der "reinen Menschheit" scheint zu fallen, käme nicht rechtzeitig die Rettung durch Feric Jaggar, der die Zustände in seiner noch nie gesehen Heimat nicht duldet und sich anschickt sie zu ändern. Sein Weg geht von da an gradlinig bis zur totalen Machtübernahme in Heldon. Parallelen sind unverkennbar.

Norman Spinrad, Amerikaner, Jude und linksintellektueller Kritiker, hat mit dieser boshaften Satire und Hitler-Persiflage aufgezeigt, welch erschreckende Übereinstimmungen zwischen dem Faschismus und Rassismus des Dritten Reichs und den zweifelhaften Produkten mancher Fantasy-und Sci-Fi-Autoren bestehen. *P.S.:* Wie könnte es anders sein? In Deutschland war das Buch für fünf Jahre auf der Indizierungsliste für jugendgefährdende Schriften. Ein "Lob" der bürokratischen Weitsicht. (jg)

My Cousin, my Gastroenterologist

Mark Leyner
Flamingo

Gekonnt bedient sich Mark Leyner des modernen techno-Vokabulars pseudowissenschaftlicher Marketingpräsentationen und zeitgeistig-hipper Magazine um seine surrealen Geschichten um Big Squirrel, den TV-Kindershowmaster und Kung-Fu-Söldner, Autobomben, die Wilford Military Academy of Beauty und ähnlichen außergewöhnlichen Themen zu erzählen. Erzählen, das bedeutet bei Leyner einen ironischen, extrem rasanten Stil, teilweise einfach nur Gedankensprünge, bizarre Assoziationen. Der Autor gönnt dem Leser keine Pausen, teilweise nicht einmal Satzzeichen, nur eine Aneinanderreihung von Phrasen, surreal zusammenhängenden Szenen.

"[...] and i feel totally eroticized as if i'd been kidnapped by william masters and virginie johnson sequestered in the wine cellars of ernest and julio gallo and finally dumped in the pungent laundry dryer of sylvester stallone where i forge a kind of psychosexual tantric mind-lock with el exigente the demanding one whose ability to keep me on the verge of reichian orgasmic unconsciousness rivals nijinski's astonishing ability to pause at the height of his jump complete the 1040 long form and float softly to the ground [...]" (tb)

Geheimgesellschaften und ihre Macht im 20. Jahrhundert

Jan van Helsing
Ewertverlag

Auswurf. Ich bin eigentlich gegen Bücherverbrennungen, aber ... (koz)

Das kleine dicke Liederbuch

Lieder und Tänze bis in unsere Zeit
Heide Buhmann/Hanspeter Haeseler
Feierabendgrund 15, Schlüchtern, Deutschland

Nicht nur ein kleines, dickes Liederbuch, sondern auch ein Geschichtsdokument. Vom ausgehenden Mittelalter, den Bauernkriegen und der Reformation, dem Absolutismus, dem Handwerk und den Soldatenaufständen, der 1848er-Revolution, der Industrialisierung, der Novemberrevolution, dem Faschismus, der Gegenwart (bis Ende der Achtziger). Was haben die verschiedenen Menschen in den verschiedenen Zeiten gesungen? Was dachten sie? Lieder als Kritik. (jg)

The Guerrilla Girls Themselves, Confessions of the Guerrilla Girls
London: Perennial, 1995

"Let's get radical", betitelte Ellen Willis vor kurzem einen Artikel in der *Village Voice*, "why should the right have all the fun?" Noch einige Wochen zuvor verbreitete das Cover der *Voice* die Diagnose "Die Linke ist tot". Michael Tomasky führte das Sterben mit Bezugnahme auf die Ergebnisse der Referendumswahlen darauf zurück, daß die Linke zuviel Aufmerksamkeit ihrem Narzißmus und zuwenig den Bedürfnissen des Großteils der Amerikaner beimesse. Ellen Willis sieht den politischen Rechtsruck nicht im Altruismus der Rechten begründet, sondern in deren Fähigkeit eine lineare Problemanalyse, ein System an Prinzipien sowie ein klares Programm anzubieten. Während sich die Linke in Grundsatzdiskussionen und komplexen Analysen verhadere, so Willis, diktieren die nach außen stets geeinten Rechten in Sachen Sozialabbau, Kriminalität, Immigration Ton und Ausrichtung der Debatte.
In dem für April 1995 angekündigten Taschenbuch *Confessions of the Guerrilla Girls* gibt die US-amerikanische Aktivistinnengruppe eines ihrer Geheimrezepte bekannt: "Keine endlosen Grundsatzdiskussionen" heißt die Devise der Guerrillas, die Sexismus und Rassismus im ästhetischen Feld mit Fakten, Humor und Kunstpelz bekämpfen. Mittels mediengerechter Zubereitung ist es "dem Haufen maskierter Rächerinnen" (Cover) gelungen, das "f[***]-word Feminism" aus Selbsterfahrungseck und elitärem Kunstweltzirkel in eine breite Öffentlichkeit zu transferieren: Das im Kapitel "Stick 'Em Up: Posters and Projects" veröffentlichte "GG-Archiv" dokumentiert Reviews in Tageszeitungen, Wochen- und Monatsmagazinen, Fernseh- und Radiostationen in den USA, Südamerika, Westeuropa, Australien, Japan oder Indonesien. In einem sozialen Milieu, das Politik und Sexualität als Entertainment inszeniert und Massenmedien als Richter des Erfolgs einsetzt, stößt die Girl'sche Kombination aus Performance und Entblößung vorherrschender Konventionen auf fruchtbaren Boden. Nicht mit seriösen politischen Reden oder braven Bittsprachen, sondern mithilfe von eindeutigen Präsentationen, die Diskirminierung als in Zahlen erfaßbare Größen darstellen, wird die Prämisse der Kunstwelt, daß gute Kunst - wie Öl - immer oben schwimmt, als Machwerk der Trinität "stale, male, Yale" enthüllt.
Die anläßlich des 10-Jahre-Jubiläums der Girls veröffentlichten *Confessions* dokumentieren nicht nur ein Dekade Rebellion mittels Posters und Perfomances, sowie Reaktionen zwischen "Love Letters" und "Hate Male", sondern fungieren auch als gewieftes Handbuch für die an die Paradigmen einer massenmedialen Gesellschaft orientierte Sublimierung von Wut in Aktion. Daß die Mädels übereinstimmen, daß es möglich ist, nicht übereinzustimmen, daß Konsens zwar schön, aber nicht immer möglich ist, daß jede mehrere Poster besonders liebt - und zumindest eines abgründig haßt (und deshalb auch nicht mit auf Reisen nimmt), daß keine Aktion einzeln oder ohne Maske durchgeführt wird, daß der Pelz nicht nur Anonymität und damit Schutz nach außen gewährleistet, sondern auch Gleichwertigkeit im Gruppeninneren sichert, wenn es auch manchmal schmerzt, die Lorbeeren der Gorillakarriere nicht für die Nebenerwerbstätigkeit "out there in the art jungle" einheimsen zu können, u.v.a.m. bekennen die Girls in ihrem Interview "Guerrilla Girls Bear Bare All". Hier legen sie auch offen, daß sie zu Beginn intern nie Einigkeit darüber herstellen konnten, ob ihre Arbeit "Kunst" ist oder nicht. Nachdem das *Museum of Modern Art* die Girls in seiner Ausstellung *Commited to Print* mit dem Verweis auf ihre "rein politische Ausrichtung" nicht integriert hatte, kamen die meisten zur Überzeugung, daß der Label "Kunst" ihrer Arbeit Anerkennung, Seriosität und Universalität verschaffe. Signifikanterweise - und u.a. sicherlich aufgrund dieser internen Inkohärenzen - ist den Girls der Crossover von Kunst in die Politik und wieder retour gelungen: während Arbeiten von z.B. Barbara Kruger unweigerlich Fetischierungsprozessen ausgeliefert sind, verweigern sich die Plakate der Girls (siehe "Posters and Projects, 1985-1994") geschickt polaren Kategorisierungsschematas und erschweren damit kunst-inhärente Distanzierungsmechanismen. Seit dessen Begründung hat das Gewissen der Kunstwelt bewußt gegen die Spielregeln einer elitären Abgrenzung verstoßen und ein nicht-primär kunstinteressiertes Publikum sowie die im Kunstbereich vielfach vernachlässigte Gruppe der Studierenden mit Infos und Instrumentarien des Aktivismus versorgt. *Confessions* - wie die vierteljährlich erscheinende GG-Zeitung *hotflashes* - sind eine Absage an Elitismus, Geniekult und intellektuellen Narzißmus. Leicht und locker zubereitet ist das bilderreiche Buch mit Magazincharakter, das mit flockig spritzigen Kommentaren den Virus des Jungle Fevers "let's just do it" verbreitet.
"How to be a Guerrilla Girl?" Ganz einfach, meinen die Herausgeberinnen: Untersuche, wie Frauen und Farbige in deinem Kontext diskriminiert werden; beschuldige und erniedrige die Verantwortlichen; produziere Posters, mach Straßentheater; verwende öffentliche Toiletten als Werbefläche; überschwemme deine Gegner mit E-Mail; starte eine Kampagne der "sexlosen Samstage" - verweigere außerehelichen Geschlechtsverkehr mit Männern bis sie zum Feminismus konvertieren; widme dich Drohanrufen; verwende Schuldzuweisungen als Waffe - be funny and have a good time...
(von Anette Baldauf, entnommen aus Material #4)

The Kafka Chronicles
Mark Amerika
Black Ice Books 1993

Diese Buch ist eine Droge. Zumindest hatte es bei mir einen ähnlichen Effekt. M. Amerika beschreibt sehr intensiv die Zustände seiner Charaktere, er mischt Stile und spielt mit Worten. Er beweist, daß LEBEN (in Großbuchstaben) und Politik untrennbar verbunden sind, was vor allem im Abschnitt "Amerika at War: The Mini-Series" hervorragend herauskommt. Die Collage aus Fernsehdiskussion, Reportage, Brief und Gedankenfetzen sowie die zynische Persiflage auf eine Sportberichterstattung - der Golfkrieg als Footballmatch - vermischt mit der Beschreibung persönlicher Gefühlszustände machen dieses Buch zu einem einmaligen Erlebnis. Dazwischen finden sich immer wieder Aussagen, die sich durch ihrer Direktheit - ähnlich wie bei Kathy Acker - tiefer im Bewußtsein eingraben als jeder theoretische politische Aufsatz. Ein intensives, wildes und wichtiges Buch.
"They want me to Just Say No to drugs and remain abstinent because sex is bad for me and can ruin my life but then they feed me highly toxic contaminants via the foodchain and turn my home into a radioactive wasteland to burn up in." (tb)

Stephen Hawking - Die Biographie.
Michael White und John Gribbin

Die ersten drei Blätter fesseln gnadenlos. Man kommt nicht mehr fort. Die Biographie von Stephen W. Hawking ist eine gelungene Mischung aus wissenschaftlichem Kompendium (einer der Autoren ist vom Fach) und einer berührenden Geschichte eines vom Leben gestraften Menschen mit all seinen persönlichen Momenten. Die erzkonservative Jugend in St. Albans und Oxford, die aussichtslose Liebe zu seiner Frau, seine schwere Krankheit und seine wissenschaftliche Dickköpfigkeit prägen das Bild eines bewundernswerten Menschen, wohl dem letzten Genie unserer Welt. Gott hat wohl Angst vor ihm, und ihn daher mundtot gemacht. Erschienen 1994 im Rohwolt Verlag. ISBN 3-498-07325-7
(pp)

In einem Nobelrestaurant nahe dem Cambridger Stadtzentrum sitzen zwölf junge Männer und Frauen an einer prächtig gedeckten Tafel, unter ihnen ein Mann in einem Rollstuhl. Er ist älter als die anderen und sieht schrecklich zerbrechlich aus, fast bis zur Auszehrung abgemagert. Unbeweglich, in sich zusammengesunken und scheinbar leblos lehnt er in den schwarzen Kissen seines Rollstuhls. Seine Hände, schlank und bleich, mit langen, dünnen Fingern, ruhen im Schoß. In der Mitte seines sehnigen Halses, direkt unter dem offenen Hemdkragen, sitzt ein Atmungsgerät aus Plastik, etwa fünf Zentimeter im Durchmesser. Doch trotz der Behinderung wirkt das Gesicht lebendig und jungenhaft. Das glatt gebürstete braune Haar fällt ihm in die Stirn; nur die Linien unter seinen Augen verraten, daß er schon um die fünfzig Jahre alt ist. Der Kopf hängt herab, doch hinter den stahlgeränderten Brillengläsern sind seine klaren, blauen Augen sehr lebendig und wandern über die Gesichter der Tischgenossen. Neben ihm, auf einem Stuhl, der rechtwinklig zu seinem Gefährt steht, sitzt eine Schwester, hält ihm einen Löffel an die Lippen und füttert ihn. Hin und wieder wischt sie ihm den Mund ab.
Im Restaurant geht es lebhaft zu. Die jungen Leute in der Runde lachen und scherzen. Gelegentlich richtet jemand das Wort an den Mann im Rollstuhl oder macht eine respektlose Bemerkung über ihn.
Einen Augenblick später wird das Stimmengewirr durch ein krächzendes Geräusch unterbrochen, eine metallische Stimme ertönt, die aus dem <Krieg der Sterne> stammen könnte: Der Mann im Rollstuhl gibt eine Antwort, die schallendes Gelächter am Tisch hervorruft. Seine Augen leuchten auf, und ein breites Grinsen zieht sich über das ganze Gesicht. Gerade will sich die Gesellschaft über das Hauptgericht hermachen, als am Eingang des Restaurants eine leichte Unruhe entsteht. Ein paar Augenblicke später begleitet der Oberkellner eine rothaarige Dame in einem Kunstpelzmantel an den Tisch. Alle Köpfe wenden sich ihr zu, als sie näher kommt.

Es herrscht eine Atmosphäre verstohlener Erwartung. Sie begrüßt die Gesellschaft mit einem "Hallo". Sie wirkt jung - viel jünger, als sie in Wirklichkeit ist - und sieht sehr elegant aus, ein Eindruck, der durch die nachlässige Kleidung der jungen Leute am Tisch noch unterstrichen wird. Nur der ältere Mann im Rollstuhl ist korrekt gekleidet, mit Jackett und gebügeltem Hemd, die adrette Schwester an seiner Seite.
"Es tut mir sehr leid, daß ich mich verspätet habe" erklärt die Dame den Anwesenden, "aber mein Auto wurde abgeschleppt". Und sie fügt lachend hinzu: "Das hat sicher wieder irgendeine kosmische Bedeutung."
In die ihr zugewandten Gesichter tritt ein Lächeln, und der Mann im Rollstuhl strahlt. Sie geht um den Tisch herum auf ihn zu, während die Krankenschwester aufsteht. Die Dame bleibt zwei Schritte vor dem Rollstuhl stehen, senkt ihren Kopf ein wenig und sagt : "Ich freue mich sehr, Sie kennenzulernen, Professor Hawking. Ich bin Shirley MacLaine."
Er lächelt zu ihr empor, und die metallische Stimme sagt einfach: "Hallo."
Während die anderen ihr Dinner beenden, sitzt Shirley MacLaine an der Seite ihres Gastgebers und bestürmt ihn mit Fragen, um in Erfahrung zu bringen, wie er über die Dinge denkt, mit denen sie sich intensiv auseinandersetzt. Sie interessiert sich für metaphysische und spirituelle Fragen. Nach vielen Gesprächen mit geistigen Lehrern in der ganzen Welt ist sie zu eigenen Theorien über den Sinn des Daseins gelangt. Sie hat klare Vorstellungen von der Bedeutung des Lebens, den Gründen unserer irdischen Existenz, der Schöpfung des Universums und vom Sein Gottes. Doch das ist reine Glaubenssache.
Der Mann neben ihr ist der vielleicht größte Physiker unserer Zeit. In seinen wissenschaftlichen Theorien beschäftigt er sich mit dem Ursprung des Weltalls, den Gesetzen, die seine Existenz bestimmen, und dem Schicksal, das letztlich allem Erschaffenen vorherbestimmt ist. Er ist berühmt geworden, sein Name Millionen Menschen in der ganzen Welt ein Begriff. Sie fragt den Professor, ob er glaube, es gebe einen Gott, der das Universum geschaffen hat und Einfluß auf seine Schöpfung nimmt. Ein Lächeln huscht über sein Gesicht, und die Maschinenstimme sagt: "Nein."

Spaßguerrilla
Anonymus
Unrast-Verlag

Das Konzept der Spaßguerilla ist einfach, aber genial: subversiv sein! Widerstand leisten und Spaß dabei haben! Aktionen wie die Fälschung von offiziellen Schreiben, die Änderung von Werbeplakaten, Straßentheater und Verfremdung. Aktionen, die das Vertauen in die Autoritäten erschüttern und die gewohnten Denkbahnen durchbrechen. Dieses Buch wurde zwar schon im Jahre 1984 geschrieben und ist, obwohl einige, vor allem medienbezogene (Piratenradio,...) Dinge fehlen und einige Sachen nicht mehr aktuell sind und auch so nicht mehr zutreffen, trotzdem sehr lesenswert. Neben dem theoretischen Background wirken vor allem die Beschreibungen der verschiedenen Aktionen und die Abbildungen von gefälschten Behördenschreiben, Shellgutscheinen und Aufklebern sehr inspirierend ;-) Wenn mensch da an die heutigen technischen Möglichkeiten denkt... (ee)

Postmodernism for Beginners
R. Appignanesi / C. Garratt
Icon Books

In dieser beliebten und praktischen Reihe gibt es jetzt also auch alles über Poststrukturalismus, Dekonstruktion, Foucault, postmodernen Feminismus und Baudrillard in gut verständlicher, übersichtlicher Weise, noch dazu nett illustriert, zu erfahren. Als Einstieg und Überblick sehr empfehlenswert. (tb)

Mailorder & Shops

Amok, Fourth Dispatch
P.O Box 861867, Terminal Annex
Los Angeles, Ca, 90086-1867
Vox: +1 213-665-0956

Amok, Fourth Dispatch offeriert über 2005 Bücher, Video und Audio Kassetten. Gerichtsmedizin, CIA Folterhandbücher, Verhaltenskontrolle, satanische Manifestos, UFO's, AIDS als biologische Kriegsführung, Cyberpunk SF, Poe, Lovecraft, Nietzsche, ... (jg/xx)

Creative Document Concepts
Contact: A.J.
PO Box 2025
Pioneer, CA 95666
Fax: 209-295-1228

Spezialisiert auf Replicas von Dokumenten - so authentisch, daß sie es mit Leichtigkeit mit den Originalen aufnehmen können. Deshalb nur zur Unterhaltung :-). Eingestellt auf amerikanische IDs, etc., wäre einen Versuch für europäische Ware wert. (@totse/jg)

DLR
Destructive Literature for the Riot
Fanzine/Buchvertrieb
Jens Neumann
Nerotalstr. 38
D-55124 Mainz
Vox'n Fax: +49-6131/467115

Was Jens Neumann da in der elfjähriger Daseinszeit seines DLR-Vertriebes an Fanzines zusammengetragen hat ist wahrhaft *formidable*. Anfangs waren es nur 14 Titel, aber mittlerweile hat er es auf über 700 Stück Druckwerk gebracht, die er auf Versandbasis dem literarisch interessierten Zellulose-Junkie feilbietet. Der Vertrieb wird unkommerziell geführt, versteht sich als Teil der Pressefreiheit, der Möglichkeit Literatur, Musik, Comix der Underground/Alternativ-Szene zu beziehen. Seit Herbst 1994 erscheint ein umfangreicher Gesamtjahres-Katalog, den es unbedingt anzufordern gilt. Der Katalog wird alle drei Monate durch eine Newslist ergänzt. (Anm.: Na jedenfalls ist es ein sagenhaftes Gefühl 200 Schilling in Leselektüre zu investieren, und dann wochenlang drin' schwelgen zu können.) (jg)

Top Secret
Consumertronics
2011 Crescent Dr., P.O. Drawer 537
Alamogordo, NM 88310-0537
(505) 434-0234 Vox'n Fax (505) 439-1776 Vox only

"Computer, Electronic, Phone, Energy, Security, Surveillence, Weaponry, Medical and Financal Publications, Software, Hardware and Services." So lautet es auf dem Cover des Top Secret Katalogs von Consumertronics. Und was sich da drinnen verbirgt ist schon einen zweiten Blick wert. Das geht von Viren auf Disk über Phone Phreaking, Zahlenmagie-Programme, Voice Mail Hacking (auch Anrufbeantworter), Do-it-yourself-Röntgen, Kreditkarten-Cracks, Terminator-2-artiges Bankomat-Schröpfing, Radionik und Biospektralanalyse in der eigenen Garage, elektrostatische Körpermodifikationen, "X-Ray to Death" Anleitungen, elektromagnetische Waffen und Ultraschall-Blaster (mit Beschreibungen der Auswirkungen), EEG-Manipulatoren, Super-Fischköder, Infrarot-Zeug, Multi-Use Magnetometer, Neurophones, Bakteriendetektionseinheiten, Resonant Electronic Crystals bis zur Aflatoxin-Herstellung für den Hobbychemiker (neben Plutonium die tödlichste bekannte Substanz, das darf im Küchenregal nicht fehlen). Anfordern unbedingt erwünscht. Essentiell! (jg)

Punk Videos
Contact: Peter De Mattia
8 Haddon Rd.
Hewitt, Nj 07421-2329

Jede Menge hard-to-find Ami Punk Live Videos. $1 pro Katalog.
(@totse/jg)

Film & Video Stuff

Das Arche Noah Prinzip
Regie: Roland Emmerich

D, 1983

Aus (Ex)Anlaß der cineastischen Ausstrahlung der Däniken-Alien-Hollywood Kopulation *Star Gate* von Roland Emmerich nehme ich mir wieder kein Blatt vor den Mund um die gute alte Zeit zu loben. Einst, 1983, war eben jeniger Emmerich sogar noch in der Lage sozial engagierte Filme zu fertigen, und deshalb ist es wieder einmal um so wichtiger in der Videothek danach zu stöbern. Denn was die weltpolitische Lage, der Kalte Krieg und die Rüstungsindustrie damals wirklich als Statement gebraucht hat, war dieser Film. Das Arche Noah Prinzip. Wer ihn noch nicht kennen sollte, soviel sei verraten: Florida Arklab existiert nicht mehr. (jg)

Unauthorized Access

For a PAL (European) copy send a cheque/postal order for 15 British Pounds or $25 for NTSC (American) standard to: Savage Productions, Suite One, 281 City Road, London EC1V 1LA

Zu den Dokumentationen, die uns vom ORF in der letzten Zeit zum Thema 'Hacker' präsentiert wurden, möchte ich Euch, liebe Leser, eine Alternative vorstellen. *Unauthorized Access* ist eine Dokumentation in der Hacker über sich und ihre Motive, Ziele und Taten berichten können. Kein Sprecher gibt seinen Senf dazu.

Wenn ich an die ORF Dokumentation denke, die verkündete: "Horizontal, vertikal. Wir können ihre persönlichen Daten lesen und ändern. Wir können ihre Identität annehmen, ihre Existenz löschen. Wir kommen von überall in der Welt an sie heran, sie entkommen uns nicht.", so läuft mir noch immer ein Schauer über den Rücken. Solcher Schwachsinn macht es jenen Leuten, die sich als Hacker fühlen, nicht unbedingt leichter, ihre Taten zu setzen, von ihren Motiven zu berichten und ihre Ziele zu verfolgen. Das ist wahrer Boulevardjournalismus, der aus reiner Sensationsgier die Hexenjagd auf die 'Hacker' eröffnet. Hacker sollen gejagt und zur Strecke gebracht werden, "so that the Internet can be made a nice place" (Phiber Optik). Kreative Techniknutzung soll zum Wohle Aller (Konzerne), mit dem Argument der Gefahrenbegrenzung, verboten werden.

Unauthorized Access ist erfrischend anders. So schreibt das *2600 Magazine*:

"Unauthorized Acces [is] a documentary that tells the story of the computer underground from our side, it captures the hacker world from Hamburg to Los Angeles and virtually everywhere in between."

Das 42-minütige Video präsentiert einen Querschnitt durch alle Lebensbereiche, wie hacking, phreaking, trashing und lockpicking. Es stellt einzelne Hacker vor, die mit dem amerikanischen Rechtssystem in Kontakt kamen: Phiber Optik, Agent Steal und Noah. Es läßt die Teilnehmer von Initiativen und Vereinigungen, wie the L0pht, Hacktic, CCC, FoeBuD und den Herausgeber des 2600 Magazine, Emmanuel Goldstein, zu Wort kommen und gibt Einblick in Themen wie HoHoCon, Information America und Hacker Lore. Obwohl es keinen Anspruch auf Vollständigkeit stellen kann, denn ich bin doch gar nicht interviewt worden ;), gibt es doch einen Überblick zu allen relevanten Dingen, die Hacker bewegen. Wer sich für diese Themen interessiert ist mit UNAUTHORIZED ACCESS gut bedient, daher mein Urteil: Nicht nur für Hacker ein Muß!

(tIW-the Information Warrior, tiw@eris.giga.or.at)

Judge Dredd

Würg. Die plattwalzende Hollywoodmaschine hat es wieder mal geschafft. Sozialkritische, persiflierende Comicreihe über den ultrafaschistischen Streetbullen wird in familiengerechte Stallone-Form gepreßt und kriecht als schönbildriger totalitärer Exekutivenverherrlichungsportionierer durch die Kinos der Welt. Einmal Sly-Chop Suey, bitte. Auch wenn es zu spät kommt - gesagt mußte es werden. (koz)

Small World

1a Waterworld Road
London N19 5NJ
Vox: +44-171 272 5255
oder
17 Green Street
Oxford OX4 1YB
Vox: +44-1865 201220

Small World are a non-profit video production company who make excellent news videos dealing with subjects "not effectively covered by the mass media" - road protests, police brutality, Criminal Injustice issues and the like. They produce a new video every couple of months called *Undercurrents* and actively encourage people to get involved with the filming of actions and demonstrations all over the country. They offer a free training course in basic camcorder operation as well as more advanced courses. Videos are 8 Pounds. (Review: Captain, Dream Creation Inc.)

Akte X (The X-Files)
von Chris Carter

Kaum eine Fernsehserie bietet mehr für den Verschwörungssüchtler, und kaum eine Fernsehserie wechselt so schnell und unvorhersehbar zwischen absolutem Schwachsinn und Genialitäten der 3. Art. Die Waagschale zwischen subtilen Effekten, Thrillerambiente und Politkrimi ist genau abgestimmt - obwohl es auch Folgen gibt, wo das totalst in die Hose geht. Mulder und Scully haben Star Trek:TNG für meinen Geschmack schon geschlagen, aber an Max Headroom kommt nichts heran. Kein grauer Reticulianer und kein Familienproblem von Lt. Worf. (jg)

Review des "Akte X" (The X-Files) Review von jg

Moment mal! Star Trek:TNG kann mensch doch nicht einfach so mit den X-Files vergleichen, noch dazu als schlechter bewerten. Nein, nein, nein. Abgesehen davon, daß sie total unterschiedlich sind und eigentlich nichts gemeinsam haben, ist ST:TNG dennoch immer noch ein Favourit. Die Pluralität der verschiedenen Folgen ist nicht zu verachten. Die X-Files haben eine ganz andere Kragenweite, sind inhaltlich zwar wahrhaft subtilm aber eingeengter. Obwohl ich auch über ST:TNG meckern muß. Interessanter Artikel ist da in *Starquest #4 (Weather Vane Press, 5727 Rosemead Blvd. #136, Temple City, CA 91780)* zu finden, in dem Dr. R.M. Robinson einen Artikel über den Mangel neuer imagnativer Einfälle in der modernen SF verfaßt hat, der sich "Why the Enterprise looks like the Marriott" titelt. Interessante Aspekte, kann mich da nicht verschließen. Jedenfalls - Max Headroom ist immer noch K-k-King. (koz)

Die Stadt der verlorenen Kinder
F, 1994

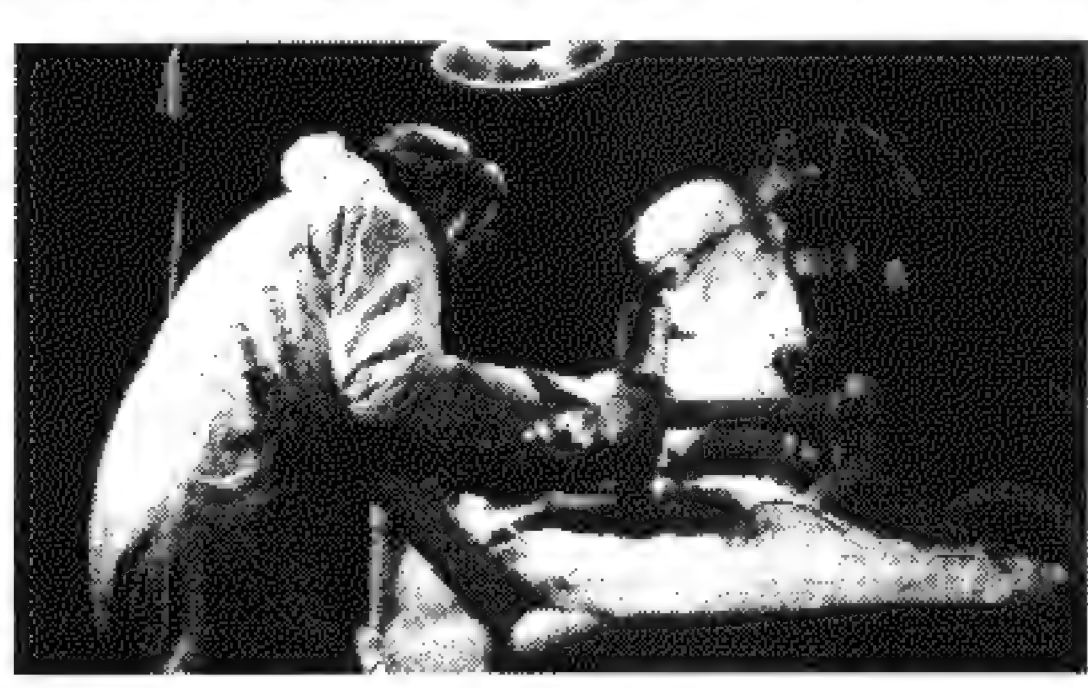
Ich liebe es in Bildern zu ertrinken. Mit einer rostigen, dreckigen Palette und dem richtigen Feingefühl für kränkliche Opulenz macht sich das *Delicatessen*-Duo auf den Weg um aus *Brazil*, *Differenzmaschine*, *Frankenstein* und *Huckleberry Finn* etwas unvergessliches zu zaubern. Erklären könnte mensch da jetzt viel, aber beschreiben nicht. Pere Noel, Herz-Schmerz & Hirn in Aquarium wünschen gute Unterhaltung. Großartiges Kino, visuel-



le Meisterleistung! (koz)

Operation Ganymed
Regie: Rainer Erler
Mit Jürgen Prochnow, Dieter Laser, etc.
D, 1977

RTL2, 20.15. Mist. Das kann ja nichts gutes werden. Wieder mal einen Tag vor der Glotze zu verbringen ist keine angenehme Vorfreude. Als ich mich dann allerdings dennoch dazu aufraffe ins Fernsehprogramm zu schielen, gibt es mir den Endorphin-Kick. Genial! Schon vor langen Jahren einmal gesehen, lädt er dennoch zur Nullinteraktion vor der Röhre ein. Die Geschichte der Operation



Ganymed. Einundzwanzig Personen und drei Raumschiffe unterwegs zum Jupitermond, Heimkehr nur fünf Raumfahrer. Und auch diese fallen dem alten Spiel von Macht, Manipulation, der Verkehrung der Wissenschaft zum Propaganda- und Politik-Instrument zum Opfer gefallen. "Da kommen die Helden aller Helden. Nach 1585 Tagen und 1,5 Milliarden Kilometern quer durchs All, Heimkehr vom höchsten aller Höhenflüge, zu dem sich diese verpisste Gesellschaft da unten je aufraffen konnte. Wir halten den Kopf hin und den Arsch, schwirren in dieser stinkenden, miesen Röhre durch das halbe Sonnensystem, nur damit dieser dämlichen, beschissenen Menschheit Bäuche und Schwänze schwellen, vor dem Hochgefühl. Mayday." (jg)

Johnny Mnemonic

Arthur und Marilouise Kroker verfaßten einen kurzen Aufsatz, der sich "Johnny Mnemonic: The Day That Cyberpunk Died" nennt und über CTHEORY (siehe Interview) bezogen werden kann. Mehr kann dazu nicht gesagt werden. (jg)

Tatjana
R: Aki Kaurismäki
Finnland, 1994

Die Definition stoisch-cool hat einen neuen visuellen Träger gefunden: Valto - Muttersöhnchen und Kaffeetrinker - und Reino - Mechaniker und Wodkavernichter - auf dem Road-Trip in den stillen Frohsinn. Augestattet mit toasterähnlichem Plattenspieler und kombinationskraftwageninterner Kaffeemaschine. Quer durch ein feinkörniges, schwarzweißes Finnland (und Rußland) der 60er. Sie treffen Tatjana aus Estland und Klavdia aus Alma-Ata, was doch für einige Meinungsverschiedenheiten sorgen sollte, wenn irgendwie Konversation ins Spiel käme ... Kaurismäkis leerer Film über Emotion und Reaktion, der aber dennoch dichter gepackt zu sein scheint als alle MTV-Station-Breaks addiert. Ein Handbuch für nichtverbale Kommunikation könnte sich freuen - und scheitern. (jg)

Waterworld

Wer den Film kennt, weiß was ich mir jetzt denke. Deshalb nur zu einer kurzen Nebeninformation. Kevin Costner, unser lieber "Mr. Ureinwohner", der Millionen damit geschaffelt hat sich als wolfstanzender Schützer der amerikanischen indigenen Bevölkerung aufzuspielen, kann schon wieder nicht genung bekommen. Er plant mit seinem Bruder im Zentrum des heiligsten Land der Sioux-Indianer, dem Mittelpunkt der Welt in ihrer Religion, einen 13-Loch Golfkurs und ein Ferienresort zu bauen. Verspäteter Boykottaufruf. (jg)

Zu: Warriors from the Magic Mountain
Tsui Hark
Hong Kong 1983

"Ein Superhelden-Comic für zwölfjährige Kommunisten vermischt mit Kampfsport, Wagner und Mao." *(Film Comment)* "Nebelig-atmosphärische Schauplätze, ein Action-Furioso, das jede ähnlichen westlichen Filme wie im Schneckentempo ablaufen läßt, und einige verrückte Effekte (wie ausfahrbare Augenbrauen oder selbsttätige Schwerter) machen diesen Film zum Meilenstein im Fantasy-Bereich. Vollgepackt mit Animation und Special Effects, ist das ein idealer Einstieg in die Welt des Hong Kong-Hokuspokus." *(Rick Baker/Toby Russell)*

Star Wars

Number 1 of the "Top 10 Sexuality Titled Line" Contest from the Star Wars Trilogy: "Aren't you a little short for a storm trooper?" *(aus Teenage Whore Book, 1780 Wrightstown Rd., Newtown, PA 18940 USA)*

Nemesis
mit Oliver Grunier
USA

Der Bodensatz der Videotheken schlägt zu. Und nahm sich schon vor einigen Jahren des Cyberambientes an - lange vor der Mainstream-Welle. Was aber noch lange nicht heißt, daß das Resulat unbedingt gut war. Was anfangs ganz vielversprechend beginnt - Blut und Schaltkreise fliegen gekonnt in ballistischen Bahnen davon - endet mehr oder weniger enttäuschend. Rattatata. Schnell und gezielt werden da zwar herbe Brutalitäten ausgetauscht (und Actionsequenzen, die mensch sich öfters wünschen würde - alles so wunderschön ungeschleckt und unverschleimt b-movie-esque), aber schlußendlich machen einige Playmobil-Special-Effects die gesamte destruktive Stimmung zunichte. Umpf. Ansehen kann mensch sichs jedenfalls schon (ausleihen kostet ja nur 15 Schilling). Irgendwie sollten sich die Produzenten von Nemesis und solcher (Krampf)Filme wie Rasenmähermann mal zusammenreden. Das wäre die perfekte Synergie. (koz)

In Search of the Edge
Eine Untersuchung: die Form der Erde und das Verschwinden von A. Barns
von Scott Barrie, mit Robert Marsh (Kanada, 1990)

Die Kirche hat endlich Galileo Galilei rehabilitiert, jenen Mann der vor einigen hundert Jahren die Theorie des heliozentrischen Weltbildes aufgestellt hat. Die Erde dreht sich um die Sonne, nicht die Sonne um die Erde. Aber, so stellt sich Robert Marsh die Frage, ist das richtig und gerechtfertigt? Er hat einige Experten befragt und kommt in seiner Dokumentation endgültig zum Schluß: Und sie bewegt sich nicht! Es wird minutiös belegt, daß die Erde eine Scheibe ist und Ptolemäus recht behalten hat. Die Antiglobularisten präsentieren die Arbeiten ihrer Vorreiterin, der Kanandierin Andrea Barns, und weisen eindeutig nach, daß unser heutiges Weltbild falsch ist. Die Erde ist ein Kreisel, der eine gewisse Tiefe besitzt um nicht zu trudeln, dieser Kreisel ist stabil und rotiert nicht, ja die Sonne bewegt sich auf und ab und Tag und Nacht entstehen. Die Erde, werden sie jetzt einwerfen, wurde doch aber immer wieder als Kugel fotografiert? Falsch! Große Massen verkrümmen Lichtstrahlen! Das hat schon Einstein gesagt. Außerdem ist die Erde von Raum und Nichtraum umgeben, durch den man in Nullzeit reisen kann. Jedenfalls - mensch genieße diese halbe Stunde Film. Sie ist absolut lächerlich, absolut schräg, absolut cool, und - wie bereits anzunehmen ;) - absolut nicht ernst zu nehmen. Was allerdings ernstzunehmen ist, ist der persiflierte Umstand, daß durch sogenannte "TV-Dokumentationen", die sich den Anspruch der absoluten Wahrheit auferlegen, scheinbar alles bewiesen werden kann. (jg)

Zines & Mags

Buch dein eigenes beficktes Leben #1
mhs@fokus.gmd.de oder M. S., Gorgasring 47, 13599 Spandau.
Vox'n Fax: +49-30-3343222

Immer schon auf der Suche nach den transzendent-essentiellen Informationen über die deutsch/europäische Punk/Hardcore/DIY-Szene? Schon mal auf der verzweifelten Suche nach etwas normalem Wahn, weil alles so wahnsinnig normal ist? Da empfiehlt sich "B.d.e.b.L.". wie von selbst. Martin 'the Bernd!' Schmeil als Kollektiv-Verwalter und Update-Guru der Datensätze, die mensch immer gerne hätte, aber meist nicht findet. Clubs, Veranstalter, Zines und Mags, Radio, Video, Tapeshows, Labels, Bands, Booker, Produktionen, Studios, Drucker, übersichtlich sortiert, kommentiert, auf über 60 Seiten Zellulose; als empfohlene Newsgroup zum Zine sei die alt.punk.europe erwähnt, gegen eine Unkostenpauschale sind sämtliche Eintragungen auch auf DOS-Disk erhältlich. *(jg)*

RAVE - The Spiritual Dimension
Andy Brown
Kaos Ltd., 6 Headley Rd., Liphook, Hampshire UK

"Rave=Rebellion=Tribal gathering involved in Telepathic communion through Trance" Gerade in England scheint die New-Age-Welle in Verbindung mit der Rave-Bewegung wieder ganz groß aufzukommen. Dieses Heft scheint symptomatisch dafür zu sein. Es versucht zunächst, so eine Art "Einstiegshilfe" in die Raveszene zu sein, mit Tips, Erklärungen und Kommentaren. Dauernd wird aber versucht, eine "spirituelle" Dimension hinzuzufügen, in dem von Politik über Drogen bis zu Schamanismus alles irgendwie oberflächlich angesprochen und vermischt wird. Das ganze endet in einem oberg'scheiten Geschwafel von UFOs, Okkultismus und Numerologie. Schwachsinn. Nicht, daß gewisse Themen uninteressant wären, aber da gibt es weit bessere Publikationen (über Ecstasy z.B. Bruce Eisners Buch, irgendwo in diesem Heft besprochen). (tb)

F.A.N. (Futurian Amateur News)
Thomas Hofmann, Am Hohen Ufer 25
D-06132 Halle/Saale

"Eine APA ist eigentlich nichts weiter als eine gebündelte Sammlung von Egozines, Fanzines von einzelnen Personen. Wenn Du Dir mal die Ausgabe durchblätterst, stellst Du schnell fest, daß es so etwas wie ein einheitliches Layout nicht gibt. Jedes Mitglied gestaltet seinen Beitrag völlig frei, wobei jeder nach Lust, Laune und Möglichkeit entweder

einen Schreibmaschinenbrief oder einen durchgestylten Beitrag abliefert. Die Inhalte richten sich auch nach dem, was die Mitglieder schreiben wollen. Klar, da die APA aus dem SF-Fandom stammt, wird man viele SF-bezogene Themen finden. Auf jeden Fall sollten die Beiträge so angelegt sein, daß sie zum Diskutieren einladen oder gar herausfordern. Es wurde schon einiges diskutiert, SF und Religion, Intelligente Raubsaurier (das war als Witz gemeint, doch darüber 'erhitzten' sich die Gemüter ganz schön), Politik (Ost-West und so), Fandom, SF und Musik, und vieles mehr. Ich selbst nutze dieses Forum auch mal über etwas zu schreiben, was ich in einem 'normalen' SF-Zine nicht unterbringen könnte. Sollen die Leute sich ruhig die Haare raufen - wenn sie das verbal tun, habe ich mein Ziel schon erreicht ..." *Thomas Hofmann*, der sich als "ordentlicher Herausgeber" bezeichenen darf, über F.A.N.

bOING bOING #14

11288 Ventura Blvd., Cell #818
Studio City, CA 91604.
Vox: +1 (310) 854-5747
Fax: +1 (310) 289-4922
Email: carla@well.com

Das neue bOING bOING hält wieder das was es immer schon verspricht. Ein bunter Streifzug durch alles was der Redaktion primären zu taugen scheint. Anti-URL-Columne, Rudy Rucker Interview, Russ Meyers "Best of Breast" Vixens (aaaaaaah!), Bruce Sterling (mit der Aufforderung doch endlich ein umstürzendes Buch zu schreiben, weil er keine Zeit hat), Clive Barker, die Barbi Zwillinge und ihr "Sexual Metabolism Hacking" (schon wieder sowas, scheint ja in Mode zu kommen bei Carla) und wieder eine Menge Empfehlungen. Allesamt Lektüre für's moderne G'fühl und keineswegs verachtenswert. (jg)

Celebrate the Self!

I recently discovered the $1,000 masturbation machine. No, I didn't buy it, or even try it out. I saw it reviewed in *Celebrate the Self*, a professionally-produced rag that says it's geared to the "solo sex enthusiast." In other words, if masturbating isn't enough for you - if you need to *read* about masturbating, too - this is your kind of zine. But you scan the first-person accounts of self-love here and you wonder how guys find time to do anything else. There are many, many column inches devoted to j/o techniques, some of them involving baby powder, beads, melons and Vick's Vapo Rub; frankly, they all sound like a bit too much work. My favorite column, though, is the "Product Evaluations", which serves as a *Consumer Reports* for jerk-off paraphernalia. Here I learned that the infamos Accu-Jac is no longer manufactured. I had heard stories about this machine, but never saw one in person. Really! I've seen too many morgue cases of guys dying after attaching devices to their penises, so I'm even reluctant to put an electric razor anywhere below my upper-chest area. But while the Accu-Jac is dead, it's been replaced with a more deluxe model - one that costs $1,095. The Venus II Solo Sex Machine sounds like quite a bedmate. Here's a part of the review: "The gadget does what it's advertised to do, and it's ruggedly constructed. One of our testers, while suspended between a hassock and a sofa, begann thrusting with such violence that he pulled the machine off the sofa. *[Editor's note: I've heard of rough sex, but this is ridiculous!]* The crash thereof was great, but the machine whacked away without missing a beat, albeit scaring the spunk out of our timid tester. *[Editor's note: Hell, I got frightened just reading it.]* Not since his mother discovered him in the act of auto-fellatio at age fourteen has [the reviewer] experienced that stunning thrill of terror and orgasm." [...] *Celebrate* is an amusing read that can be easily held with one hand. *Celebrate The Self is $2.95 to POB 8888, Mobile, AL 36689.* (Review aus: Obscure, 3/95, Jim Romenesko)

Cryonics

$35 Abo (+$10 Abo Europa)
Alcor Life Extension Foundation
12327 Doherty Street
Riverside, California 92503

Kryonik ist eine Verfahren, bei dem Personen, die mit derzeitigen medizinischen Mitteln nicht länger am Leben erhalten werden können, bei niedrigen Temperaturen für eine Behandlung in der Zukunft "aufbewahrt" werden. Der Prozeß ist zwar derzeit (das haben wir jetzt nicht gedacht) noch eine Einbahnstraße, aber es kann damit gerechnet werden, daß in einigen Jahrzehnten die Krankheit, Alterungserscheinung und Tiefkühlschaden des Patienten kontrolliert werden und ungeschehen gemacht werden können (Stichwort Nanotech). So sehen es die Idealisten der Alcor Life Extension Foundation in Riverside, Ca., die auf wissenschaftlich-unkommerzieller Basis seit zwei Jahrzehnten für das Recht auf Kryonik als medizinisches Werkzeug kämpfen. Die Ausgaben sind voll an Detailinformation über das Prae-Freeze und das Leben danach. Derzeit wird Kryonik von den zuständigen Behörden nicht als legitimer Lebenserhaltungsvorgang anerkannt. Eine Wiederbelebung kann nur theoretisch nachgewiesen werden. So müssen die Zuständigen mit etlichen medizinischen, rechtlichen, ethischen und sogar politischen Schwierigkeiten kämpfen. Wird ein Patient kryonisch behandelt, wenn er rechtlich gesehen noch lebt, dann Gnade Alcor Justizia. Der Kampf gegen eine starre Justiz und gegen das Vorurteil, Alcor sei eine Sekte oder ein mysteriöser Kult, wird genauso behandelt, wie medizinische und technische Vorgänge. Auch wenn mensch nicht beabsichtig zum humanen Fischstäbchen zu avancieren, und lieber die gute, alte Verrottung vorzieht, ist "Cryonics" dennoch empfohlene Lektüre. Irgendwie ist das so schöner Hardcore-Optimismus. (jg)

Crew zine #8

English written electrozine from Slovakia
Richard Gürtler
Druzicova, SK-821 02 Bratislava, Slovakia
(bitte nicht "Crewzine" auf das Kuvert schreiben, sondern nur "Richard Gürtler")
Email: pozgay@decef.elf.stuba.sk

Crewzine ist die geballte Antwort auf die drängende Frage: Was ist guter Elektro-Industrial und wo bekommt mensch ihn? Eigentlich ist es nicht nur eine Antwort, sondern gleich ein komplettes Lexikon. Auf 98 Seiten A5 (für 4 DM), in allerfeinster Druckqualität, überflutet den geneigten Hörer eine Masse an Info über die Szene. Musik-, Konzert- und Zine-Reviews, gut sortiert, und Interviews/Artikel über empfohlene Gruppierungen (Thine Eyes, Cold Meat Industry, Shinjuku Thief, Artefacto, etc.) bestechen. (jg)

Der Grubenhund #0

R.R., Musilplatz 5/5, A-1160 Wien. Preis: 25 ats

Zu später Stunde lausche ich bei nächtlicher automobilen Heimfahrt der "Radio Blume"-FM4-Broadcastung und muß mich darüber amüsieren, wie ein anrufender Typ (Name vergessen) sich dadurch zu profilieren versucht, daß er die hauptredaktionelle Tätigkeit bei einer neu erscheinenden Zeitschrift namens *Der Grubenhund* verlautbart. Solch Frevel wird bestraft und seitens Ster- und Grissemann verkakaoisiert. Blech. Seither hielt ich Ausschau nach dem geistigen Elaborat jenes Zeitgenossen, um mich auch dessen belustigen zu können. Doch meine Gehäßigkeit muß ich leider wegstecken. Das ist ja gar nicht so schlecht, das Tagewerk! Oxbow wird nett vorgestellt, die leidige Verschwörungserkrankung behandelt, Japan-Trash-Überblick, fundierte Reviews (nicht so eklige wie das hier), 1950-54 Science Fiction im Überblick (ja! ja! jaaa!), MTV Text (Maus! MTV-Werbung wird mit Astra bestraft!), das Privatradio in Österreich (erinnert an einen *Blätterteig*-Artikel, grins), ... Das Fuckhead-Interview ist dem SKUGschen vorzuziehen und lesenswert. Layout: Viel Winword und ganz wenig Kleber. Was soll's. Fazit: Blume. (jg)

MONK - The Mobile Magazine

Contact: Jim Crotty
175 Fifth Ave., #2322, NYC, NY 10010

What do you get when you throw two men, a cat and a Macintosh computer into a 1986 Fleetwood motorhome? No matter how long you pondered this riddle, you'd never guess the answer: MONK, the world's only mobile magazine. MONK is written, published and marketed by Michael Lane and Jim Crotty (The Monks) as they traverse the continent with their cats reporting on the extraordinary people and places they encounter along the way. A Minolta Freedom 150 takes the magazine's photographs and public pay phones serve as the lifeline to subscribers, distributors and an astonishing array of national advertisers. The solar-powered Macintosh computer does the rest. Mike and Jim have no stable home. The entire administration of MONK is contained in a compact filing system within a small coat closet in their 26-foot RV. "Combining Charles Kuralt with Jack Kerouac and mixing in some Laurel and Hardy," MONK appeals to that secret desire in all of us to quit the job, sell everything we own and hit the road. Each issue describes The Monks' travels and encounters with the lucky residents of their latest pitstop. Everyone from dogs to dancers, fashion queens to country singers, and occasionally, even real live monks. In MONK you can expect humor, outrage, unusual travel tips and more.

the message #1/#10

*cyberspace people*issues*ideas*
7 Primrose Road, Halton, Leeds LS15 7RS, UK
Vox: +44 113 260 6128
Fax (vorher vox): +44 113 260 5876
Email: marnold@cix.compulink.co.uk

Wo fang' ich nur an? Mit #1 - Cover. Ein posermäßig wirkendes Foto, das irgendwie "cybrig" wirken will, allerdings an ein Schikursfoto erinnert. Darunter: "*THE* UK CYBERCULTURE ZINE". Selbstlob stinkt. Irgendwie erinnert mich das Heft #1 an die ersten beiden monos, also kann ich nicht zu stark darüber herziehen. Aber das Layout will irgendwie hippig aussehen, ist aber dennoch bieder (und stellt mir die Mähne auf). Die Artikel sind teilweise nett, teilweise kolossal unnötig (eine Seite dafür zu verwenden drei oder vier html-Commands zu erklären

ist Verschwendung; lieber die CERN-URL abdrucken). Nachdem unser werter Chefredakteur ihnen einen mono-Flyer geschickt hat - und die ihn prompt in #10 abgedruckt haben, mußte ich geistig revidieren. Freundliche Leute. Die #10 kommt bedeutend besser, die Artikel wirken besser ausgewählt, aber der alte Grundton wirkt immer noch durch. Und diesmal lese ich auf dem Cover "Working to keep UK Cyberspace free". Ein bisserl nicht so nationalistisch, bitte. Ein beigelegter Zettel verrät, daß *the message* es sich aber absofort nicht mehr leisten kann gedruckt zu werden und absofort nur mehr digital verfügbar ist. Bei 2 Pfund für 20 Seiten müßte doch ein gewisser Einnahmefaktor dabei sein, oder? Wie schaffen die das nicht? Na jedenfalls ist noch ein Zine von uns gegangen - und das schmerzt allemal. (koz)

Datenschleuder
Das wissenschaftliche Fachblatt für Datenreisende
Chaos Computer Club e.V.
Schwenckestr. 85
D-20255 Hamburg
Vox: +49-40-4903757
Fax: +49-40-4917689
Email: ccc@t42.ccc.de

Verzicht üben, bis das Geld reicht und sofortigst abonnieren, abonnieren, abonnieren. Kolportierte Hackingethik und praktische Tips für den Diodenspiritualisten. Video coelos apertos. (jg)

Quarterly Review of Doublespeak
National Council of Teachers of English
1111 Kenyon Rd., Urbana, IL 61801
$8/4 Ausgaben

Dieses Zine widmet sich dem Doublespeak. Laut Definition des QRD ist Doublespeak eine "aufgeblasene, gezielt komplexe, unüberschaubare, bewußt zweideutige Sprache". Es werden Beispiele aus allen Bereichen des Doublespeak aufgezeigt. Doublespeak in Militär, Regierung, Erziehung und Ausbildung, Medizin, Medien, Rechtsprechung, Wirtschaft. Manche sind belustigend, manche erschreckend, aber alle zeigen sie die direkte Nutzung und Verzerrung von Sprache zu Manipulationszwecken in den USA. Aber Europa ist da ja um kein Komma besser.



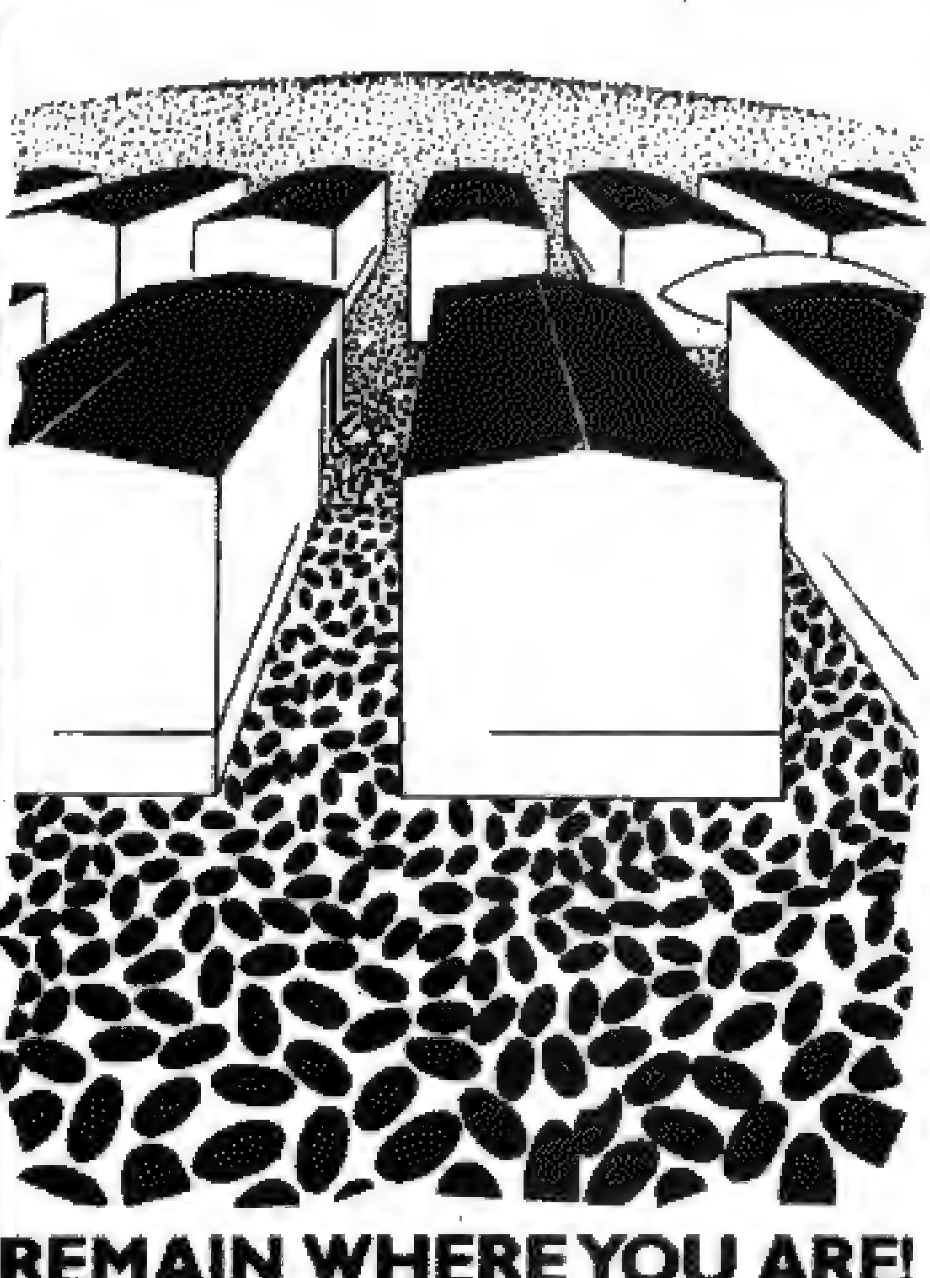
Drei Beispiele:
- *American Airlines never like to use the word "crash", preferring instead to use phrases like "the involuntary conversion of a 727."*
- *NBC TV have eliminated station breaks (any break is likely to spur channel switching) Instead, viewers now get trivia questions and other junk that NBC calls "value-added entertainment moments."*
- *According to NASA, the Hubble Space Telescope has gone into "a safe mode", which means it's not working, ...*
(jg)

Flex's Digest #17/#18
Werner K., Felberstr. 20/12, A-1150 Wien

Nr. 17: Die Österreichische Institution in Sachen Hardcore existiert entgegen allen Gerüchten immer noch. Und ist lebendiger denn je. Um ihren Leserkreis zu erhöhen, hat sich das FD-Team diesmal etwas besonders einfallen lassen: die Aktion "Save The Flexi". Die ersten Auswirkungen: Jedem Exemplar dieser Ausgabe liegt eine Hard Headed Soul-Flexi bei. Ansonsten finden sich wie gewohnt gute Reviews, Artikeln und Interviews (beim Presserummel ums Tatblatt durfte natürlich FD auch nicht fehlen!) *[Anm. des Spechtlers: Das FD kam vor der Einem-Sache heraus!]* Stutzig macht den paranoiden Leser nur das große Trara um den Ausstieg von Tibi. Ist er vielleicht gar nicht wirklich weg vom FD? Wie groß ist das Tiberijusche Medienimperium wirklich? Ist Sacro Egoismo schon ein Major-Label? Wer ist der geheimnisvolle Teilhaber am Kronenzeitungs-Radio? (tb)
Nr. 18: Die Anfrage des Abgeordneten Amon und Kollegen an den werten Herrn Innenminister zum Thema Flex Digest beweist wieder, warum nur die Elite im Parlament hockt. Auch welch' Geistes Kinder unsere werten Flexer sind, wird uns nun endlich bewußt ;-)) Das Heft ist wieder ein Lichtblick in dunkler Nacht. Offizielles Thanx für den Print unseres Schubumkehr-Manifests. Und Sacro ist doch Imperialismo!! Hat (jg)

Punk Planet #8
PO Box 1711, Hoboken, NJ
$2.00

Interviews mit Red Aunts, Aus Rotten, Fabric und The Smears, Kurzgeschichten (hey, mal was neues), ein Artikel über das Herstellen von Punkzines, Comics und tonnenweise Review, was will punk mehr? Sauberes Layout übrigends (!), und haufenweise Anzeigen (hab' aber keine Majors gesehen, glaub' ich), scheint doch schon ein etwas größeres Magazin zu sein ... irgendwas fehlt. Wahrscheinlich die politische und streetlife-Dimension eines *Profane Existence*. (tb)



Fringe Ware Review #8
Fringe Ware Inc.
POB 49921, Austin TX, USA

Fringe Ware Inc. ist eine amerikanisches Kollektiv, das einen Versand von ... naja, Fringeware halt, merkwürdigen, subversiven oder einfach unnötigen Büchern, Software und Geräten betreibt. Daneben geben sie auch ein Zine heraus, in dem auch regelmäßig die neuesten Sachen vorgestellt werden. Die vorliegende Ausgabe soll laut Editorial einen Überblick über verschiedene alternative Lebensstile in den USA geben, was zwar nicht ganz gelungen ist, aber es finden sich trotzdem einige interessante Artikel, allen voran ein Interview mit dem genialen Schriftsteller Robert Anton Wilson, bekannt vor allem durch sein *Illuminatus!*-Trilogie. Berichte unter anderem über Hausbesetzen, Geschlechtsumwandlung, Phreaking in Argentinien, Subkulturen und Obdachlosigkeit sowie Reviews und das Fringe Ware - Versandprogramm machen die Ausgabe zusammen mit dem guten und durchgestylten Layout lesenswert. (tb)

Frontline #1
Hse No 53, London, SW9 9JR

Frontline kommt anscheinend aus der britischen Techno/Rave-Szene. Es unterscheidet sich jedoch von ähnlichen Publikationen durch ein erfrischendes Minimum an New-Age-Gefasel. Im Gegenteil, den Hauptschwerpunkt des Heftes machen handfeste politische Beiträge aus. Neuigkeiten über die Criminal Justice Bill, Travellers, Animal Rights Groups und informative Artikeln wie "How to claim free land" beweisen, daß die Technojünger gar nicht so unpolitisch sind, wie immer behauptet wird. (tb)

inside
artzine
Jenz, Ulmenallee 5, D-41469 Neuss

Ein hervorragendes Subkunst-Fanzine, an dem zuerst einmal das großartige Cover ins Auge sticht. Überhaupt sind die Illustrationen und Zeichnungen durchwegs ausgezeichnet. Im Heft selbst gibt's einige Kurzgeschichten und Gedichte, die größtenteils recht gut sind, vor allem Tuberkel's "Feuerwerksstimmung". Sehr beeindruckend ist auch das Comic "Dipol" von Lomp.
(tb)

the end of the beginning
Clare zine
c/o PO Box HP 171 Leeds LS6 1XX, UK
£ 2.00

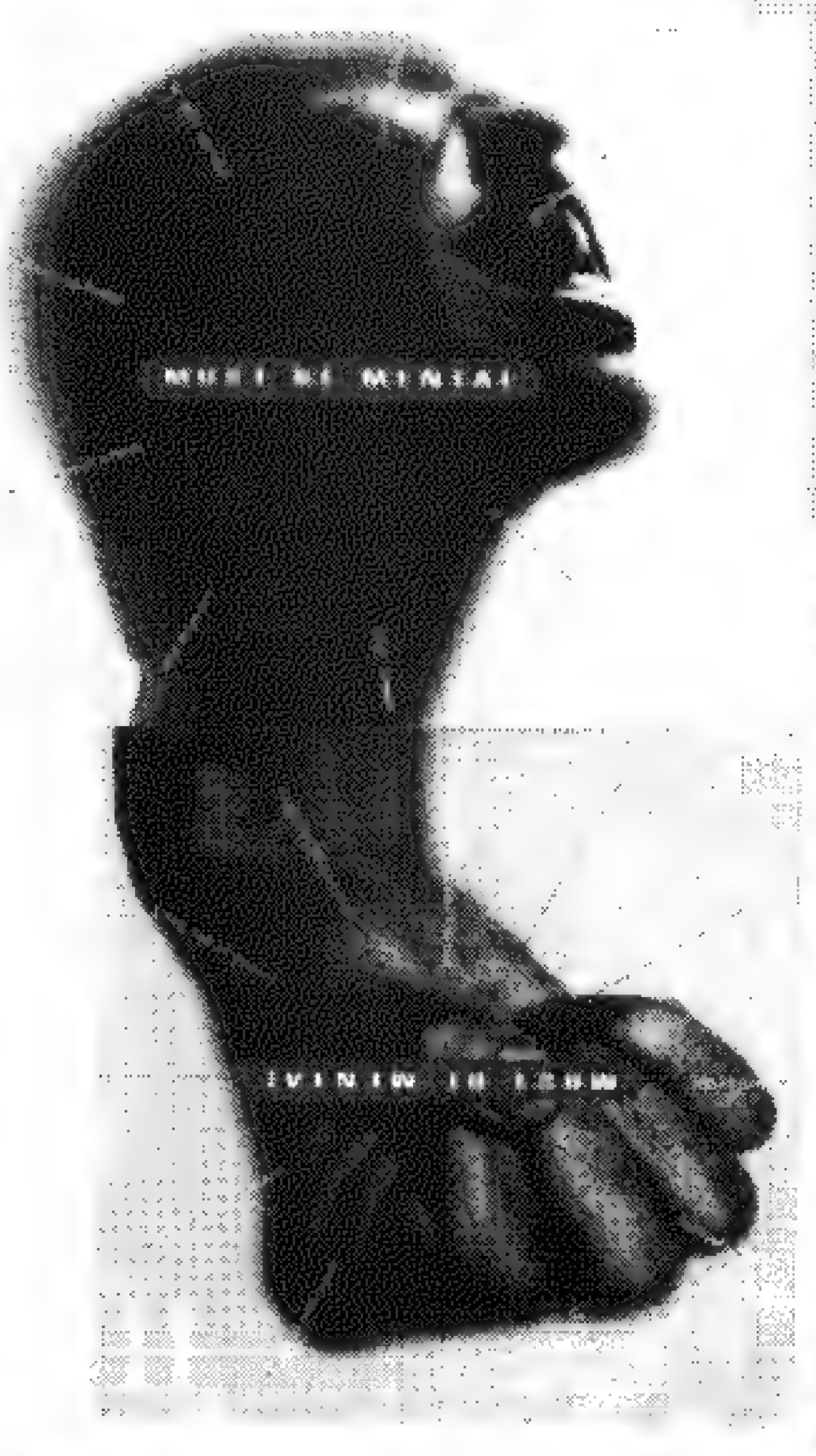
Ein über 100 Seiten dickes Heft über die "No M11 Campaign", ein Projekt in London zur Verhinderung des Baus der Autobahn M11. Im Zuge dessen wurde in London ein ganzer Straßenzug besetzt. Dieses Zine schildert die Geschichte in einer Mischung aus Berichten von Aktivisten, Zeitungsausschnitten, Zeichnungen und Gedichten. Vor den Augen des Lesers entsteht das Bild eines Widerstands von Leuten aus unterschiedlichen "Szenen" (Raver, Traveller, Hausbesetzer, Autonome, Ökoaktivisten,...) und aus ganz Europa, von der Besetzung bis zur spektakulären Räumung.
(tb)

Ylem
Artists Using Science and Technology
PO Box 749, Orinda, CA 94563

Dies ist das Newsletter von *Ylem*, einer unkommerziellen Vereinigung von KünstlerInnen, die sich mit der Verbindung von Kunst und Technologie beschäftigen. Hier finden sich eine Fülle von Projektvorstellungen, Hinweise auf interessante WWW-Seiten, Termine (leider in Europa wenig von Nutzen), Ausschreibungen für Wettbewerbe und ähnliches. Der Schwerpunkt liegt also eindeutig auf praktischen Informationen. Außerdem gibt Ylem noch ein jährliches Verzeichnis aller ca. 200 *Ylem*-MitgliederInnen (KünstlerInnen, Museen, KuratorInnen, Gallerien,...) heraus. Sehr zu empfehlen schon alleine wegen der Vorstellungen der WWW-Seiten. Nun kann sich also endlich jeder selbst überzeugen, daß es im WWW genug kreative Projekte gibt. (tb)

Fandom Observer
PF 75 03 31
D-28723 Bremen

Dieser Text ist zutiefst objektiv. Abgesehen von einer zutiefst subjektiven, persönlichen Apathie gegen gewisse Dunstkreise des edlen kaukasischen Reviewzirkels. Ich werfe diesen gewissen Typen dort unverfroren vor, die Zines, die sie kritisieren nicht einmal ganz zu lesen, geschweigedenn zu verstehen (siehe die leidige "Kopfgeburten"-Hetzjagd, entsetzlich!). Unser #1 zu verreißen, dazu hatte mensch das volle Recht (klein-und-blöd-und-unausgereift-Syndrom), obwohl das mit der Leichenfledderei schon herb war, aber unsere #3 als "an der Brechgrenze unambitioniert", "schleimerisch" und als "Yuppie"-Blatt zu bezeichnen, da langt's vollends. Da ist der Pegel überschritten. Hab' mich schon lange gefragt, ob das mit diesen Voodoo-Puppen, die zerstochen werden, wirklich funktioniert, ... na zumindestens habe ich jetzt einen kausalen Grund, warum auch dieses mono verrissen werden wird ;-) (jg)



TV Times - a seven day guide to killing your TV
Institute of Social Disengineering
Box B, 111 Magdalen Rd., Oxford OX4, UK
(£1.00)

Nettes Antifernsehheftchen, das wieder einmal zu erklären versucht, wie das Fernsehen vor allem als Werkzeug der Herrschenden wirkt. Enthält witzige Cartoons und Illustrationen sowie interessante Fakten und Denkanstöße. Genial (wenn auch nicht wirklich zum Thema passend) sind die "eight reasons why you should not buy deodorant": *"[...] 6. Deodorant users are insecure. Capitalists like insecure people. Insecure people don't start trouble. Insecure people also buy room fresheners, hair conditioners, and makeup. They're great consumers. 7. Deodorants are unnecessary. Capitalists are very proud of that and they win marketing awards for it. 8. Deodorants cost you money. Capitalists are especially pleased about that."*
(tb)

Vor der Information
Säulengasse 7/15, A-1090 Wien

Jeder Ausgabe dieser mit 108 Seiten sehr umfangreichen Zeitschrift hat einen anderen Themenschwerpunkt. Diesmal lautet er "Berichterstattung". Erforscht werden sollen die Rolle der Berichterstattung bei der Konstruktion spezifischer Bilder von der Gesellschaft und vom Selbst, ihre medialen und ästhetischen Strukturen und ihr Beitrag bei der Konstruktion von Kollektiven. Es finden sich Artikeln über Radio, die symbolische Politiken des Wir, über Frauen in rechtsradikalen Bewegungen und ähnliches. Sehr theoretisch das Ganze, aber trotzdem sehr interessant. (tb)

Psychedelic Illuminations #6
PO Box 3186, Fullerton, CA 92634, USA

PI ist eine der wenigen (zugänglichen) Zeitschriften, die versuchen, sich seriös mit bewußtseinsverändernde Substanzen auseinadersetzen. Artikeln über psychedelische Stoffe in südamerikanischen Regenwaldgewächsen, Drogen in der Raveszene, ein Interview mit dem wirren Schwammerlexperten Terence McKenna, genaue Beschreibungen diverser Pflanzen und ihrer Wirkungen und Berichte über Erfahrungen mit DMT, eine der stärksten psychoaktiven Substanzen. Kommt trotz eines gewissen spiritualistischen Untertons alles sehr wissenschaftlich. Chemiker können mit gewissen Details sicher mehr anfangen als ich. (tb)

Kopfgeburten 5/Peur du Mal
Kopfgeburten 6/Nueva Terra
Jürgen Thomann
Breslauer Str. 18
D-79576 Weil am Rhein

Das Themenzine zur Phantastischen Literatur nimmt sich #5tens des gedruckten Grauens an. Der Alptraum als perfekte Synergie, als Brücke zwischen den Urängsten des Kleinhirns und dem im Neocortex gefangene homo sapiens. Eine Einführung in die Horrorliteratur, Lovecraft und King, Shelly und Simmons, Baker und Poe fehlen genausowenig wie eine Behandlung des Horror aus literaturwissenschaftlicher Sicht, Interview mit Ramsey Campbell, neun Stories, Comics und bekannt sorgsam ausgewählte Grafiken. Die perfekte Einstiegsdroge für den Horrorschmäher und das bestmögliche Infobombardement für den Leseprofi. Recommended. (Let's face it. Karloff was cool ...) Und abermals, auch auf die Gefahr hin mich zu wiederholen, Jürgen Thomann hat mit seinen Kopfgeburten beweisen, daß er aus dem deutschsprachigen SF-Fandom einfach nicht mehr wegzudenken ist. Bei #6 hat er sich mit seiner versammelte Schaar kreativer Geister an die faszinierenden Weiten des New Wave herangemacht. Sehr deutlich wird der Bruch mit dem "Golden Age", der fast revolutionäre Anspruch der Chairmen wie Moorcock und Ballard. Die SF fand endlich ihren literarischen Weg vom Raumhafen nach Vietnam. Gezielt antikonservativ, experimentell, kompromißlos. Keine Epoche der SF ist andererseits so inhomogen, zeitlich umstritten. Geschichtliche Aufschlüsselungen, Kurzgeschichten und Lyrik helfen bei einer Terrainübersicht über an sich unübersichtliches Terrain. Illustrationen und Layout fügen sich gekonnt ins Bild (obwohl ich doch einige der vorwortlich erwähnten typographischen Exzesse vermisse, grins).
(jg)

Hard-Soft-Hyper-ROMs

Eastgate Quarterly Review of Hypertext
Volume 1, Number 3
Eastgate Systems, 134 Main Str., Watertown, MA 02172, USA

Jede Ausgabe des EQ beinhaltet zwei Hypertexte. Diesmal gibt es Kathy Mac's Gedichtsammlung "*Unnatural Habitats*", verbundene Gedichte die 12 unnatürliche Wohnorte und die Menschen, die darin leben, beschreiben. Wirklich bemerkenswert ist aber der andere Text, Kathryn Cramer's "*In Small & Large Pieces*". Die fragmentierte Erzählung eines fragmentierten Lebens, dargestellt durch kurze Geschichten, Phrasen, Gedichte, Notizen und merkwürdige Bilder. Cramer experimentiert hervorragend mit diesem Medium, das Lesen wird zu einem einmaligen Erlebnis. Immer tiefer wird mensch in das Leben der Protagonistin Anna verstrickt, langsam setzen sich die Einzelteile zu einem schrecklichen Bild zusammen. So sieht die Zukunft der Literatur aus! (tb)

UFO
Software Marketing Corp.
9830 S. 51st St., Bldg. A-131, Phoenix, AZ 85044
(Adresse möglicherweise bereits unkorrekt)

UFOs! UFOs! UFOs! Abertausende! Und alle auf einer CD-ROM. Wer interessiert ist, kann auf dieser selbigen die Geschichte der UFO-Sichtungen bis 3000 Jahre in die Vergangenheit beklicken, 1200 Abnorm-Happenings werden detailliert präsentiert. Kurzbeschreibung, eine längere Erklärung der Hintergründe, wo möglich ein Bild und geographische Information. UFO Sichtungen können nach Datum, Event und Ort gesucht werden, natürlich auch nach Art des Kontaktes und Umstand der potentiellen Entführung. Grafik, Video und Sound (Win 3.1+ notwendig, einziges Manko) machen die Erscheinung des Produkts besönders übernatörlich. (jg)

Glidepoint
Industrial Computer Warehouse
Internet Address: tkpf@roanoke.infi.net
CompuServe: 74710,2423
5415 Endicott Street * Roanoke, VA 24019
Vox: +1 (703) 362-7114

Replaces a Mouse or Trackball. Instead of rolling around a mouse or trackball, Glidepoint allows the user to move the cursor anywhere on the screen, simply glide a finger over the surface. Glide up and the cursor moves up. Glide sideways and the cursor moves sideways. To activate anything just tap

anywhere on the pad. To double click, tap twice. Glidepoint also features two buttons at the bottom so it can be used as a as a traditional, two button mouse. Plus, there's a third programmable button at the top. Glidepoint is covered by lifetime warranty. The serial version of Glidepoint is just $69 plus Shipping.

New Voices New Visions Contest

Auch heuer wieder findet der von *Voyager*, einem der führenden Produzenten interessanter CD-ROMs, und der Firma *Interval Research* initierte Wettbewerb statt. Das Ziel ist es, neue kreative Nutzungen des Mediums Computer zu finden. Die Teilnahmebedingungen sind einfach: einzige Vorraussetzung ist, daß die Arbeit in digitaler Form der Jury (Tina Blane - Musikerin, Steven Cantor - Filmemacher, Susan Meiselas - Fotographin, Bruce Sterling - Autor und andere) vorgelegt wird. Letztes Jahr nahmen über 500 Personen am Wettbewerb teil, die besten Ergebnisse sind am WWW bei **http://www.voyager-co.com/CD/gh/p.nvnv.html** zu sehen. Informationen über die Teilnahme: *info@nvnv.org*

Poetry in Motion
Voyager Systems

Diese CD-ROM ist eine Sammlung von Videos verschiedenster moderner Dichter und Schriftsteller. Bukowski ist hier ebenso vertreten wie Allan Ginsberg oder Tom Waits. Natürlich darf auch W. Burroughs nicht fehlen. Ansehen kann mensch sich jeweils ein kurzes Video eines Auftrittes, bei den meisten auch ein Interview sowie den vorgetragenen Text. Obwohl die Möglichkeiten des Mediums nicht wirklich ausgenützt werden, ist das ganze gut gemacht und verschafft einen kurzen Überblick über die Beat-Dichter. Es ist auf jeden Fall sehr nett, sich die verschiedenen Vortragsweisen der einzelnen Leute (ca. 16 auf der CD) anzusehen. (tb)

Stego
Apple Freeware

Romana Machado hat - in ihrer Funktion als Cypherpunk - eines der subtilsten Encryption-Tools der letzten Jahre geschrieben. Stego heißt's, doch wie funkt's? Ein jemand, nennen wir ihn der Einfachkeit halber Art Garfunkel, möchte irgendwas überaus wichtiges und überaus geheimes speichern. Vielleicht den digitalen Plan seines Kühlregals. Er könnte das bedeutende Dokument simpel verschlüsseln und auf seiner Harddisk liegen lassen. Aber, man kennt die Gesellschaft in der Art Garfunkel aufgewachsen ist, das wäre nicht so gut. Er versteckt etwas? Seltsam. Er muß etwas ausgefressen haben! Nun denn, es muß wirklich "versteckt" werden. Doch worin? Cypherella eilt zu Hilfe. Mit Stego ist das Problem schon gelöst. Jedes digitale Bild ist aus Pixels aufgebaut. Je nachdem, wie viele Grauschattierungen oder Farbabstufungen ein Bild enthält, desto mehr Bits enthält ein Pixel. 8, 16, 32, ... Wenn das unwichtigste Bit verändert wird, wird die Schattierung des Pixels nur um 1/256, 1/65000, oder sogar weniger geändert. Kein menschliches Auge kann diesen Unterschied erkennen. Stego nützt genau dieses Faktum aus. Es verwendet das irrelevanteste Bit in jedem Pixel des Bildes (z.B. ein Apple PICT File von Art Garfunkels Zimmerpetunie) um den Plan des Kühlschranks zu speichern. Und der Kühlschrankplan wird für immer und ewig in der Petunie getarnt sein, wenn er zuvor noch mit Pretty Good Privacy (von Phil Zimmermann) oder ähnlichen Encryption-Programmen verschlüsselt wurde. Fragt sich nur wo Art nun Stego beziehen kann. Einfach FTP'n. *sumex-aim.stanford.edu*, im *info-mac/Recent* Unterverzeichnis, Datei: *stego-10-a2.hqx*. Via Snailmail gibt's die Rettung für das Kühlregal über Romana Machado persönlich. 15$ im Kurvert an folgende Adresse: 19672 Stevens Creek Blvd., Suite 127, Cupertino, CA 95014. E-Mail: romana@apple.com. Und post scriptum: Vergiß Art Garfunkel. (koz)

The Ultimate Taboo
Contact: The Chief
E 1916 So. Riverton #231
Vox: +1 509-536-8103
Spokane Wa, 99207 USA

CD-ROM deluxe. Inhaltsstoffe: neueste Info über Hacking, Phreaking, Tone-Box Making, Telefonsysteme und so weiter. Mehr als 3000 Cracks, Cheats, Docs und Tips, nicht zu übersehen sind natürlich auch über 400 PcbOard PEE's. Online via The Ice House (+1 509-536-8103), Preis: $39.00 (US Suggested Retail). (koz)

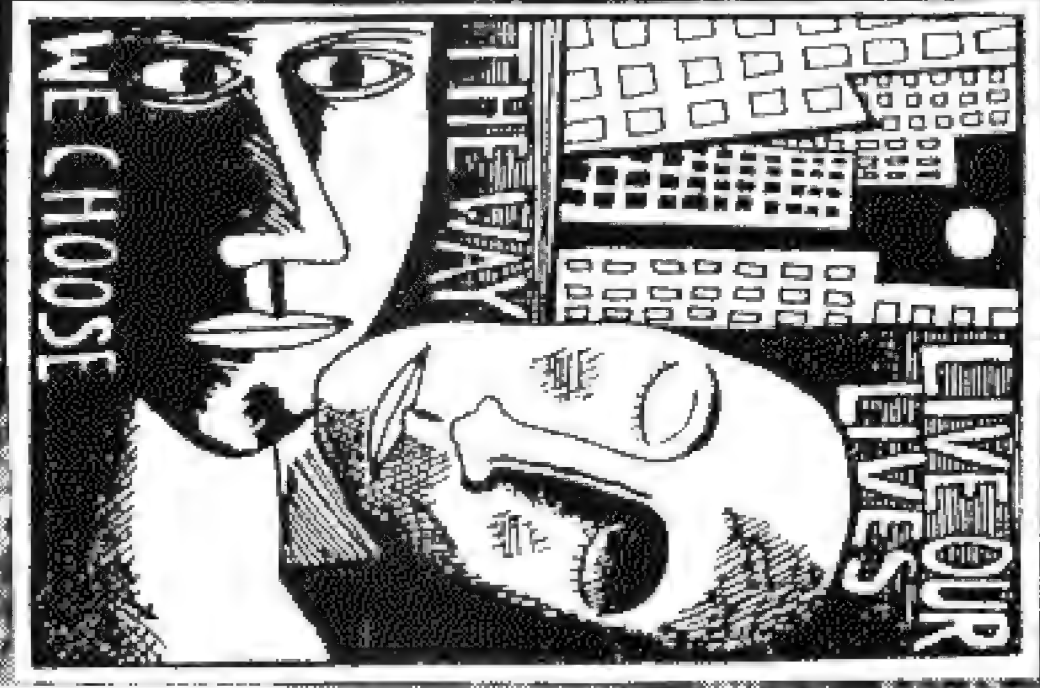
Virtual Triviality
Peter Putz
Verlag Das ewige Archiv, Seidlgasse 1/10, A-1030 Wien

Dieser Bildband von Peter Putz ist eine Zusammenstellung massenmedialer Bilder und Texte, die aus dem Zusammenhang gerissen und völlig willkürlich angeordnet die Widersprüchlichkeit der modernen Medien aufzeigen. Bilder aus dem Golfkrieg, aus Pornos und aus billigen TV-Shows, Texte aus Tagebüchern, Zeitungen, Interviews - um nur einige Beispiele zu nennen - zerlegen sarkastisch die Welt der Bild- und Textflut, die uns täglich von neuem präsentiert wird. Ein großartiger Angriff auf die mediale Realität. (tb)

Zeitgleich
Ausstellungskatalog & CD-ROM
Verein TRANSIT, W.-Greil-Str. 1, A-6020 Innsbruck

Zeitgleich war ein Großprojekt bestehend aus einem Symposium, einer Ausstellung, einem Wettbewerb und verschiedenen Projekten, die sich mit den künstlerischen Möglichkeiten elektronischer Medien auseinandersetzten. Einen Überblick über die Ergebnisse biete nun der umfangreiche Ausstellungskatalog sowie die CD-ROM. Im fast 200 Seiten starken Katalog sind Beiträge der Teilnehmer, jeweils in deutsch und englisch, gesammelt. Bei den Beiträgen für das Symposium und das Seminar finden sich unter anderem Artikeln von Ros Brandt, Isabella Bordoni und Roberto P. Dalo, Max Neuhaus und die hervorragenden kanadischen Medientheoretiker Arthur und Marilouise Kroker. Bei den Ausstellungen wirkten Leute wie





Robert Adrian X, Gefried Stocker und Horst Hörtner und Bill Fontana mit. Die CD enthält, außer einigen Audiotracks mit Mitschnitten von den Installationen, zusätzlich zu allen Texten des Katalogs Farbfotos, Videosequenzen und Klänge. (tb)

"Streetlife" ;-)

Bankomat-Screensaver
Wiener Innenstadt (und vielleicht schon weiter)

Ah. Ah! AH!! Es überkommt mich abgrundtiefe Übelkeit beim Gedanken, daß Zeit und Ressourcen auf Bankomat-Screensaver verwendet werden. Das ist das Ende! (koz)

BAWAG Werbung
Das Ende einer Generation

Trauer und Leid. Gestern, 8. 10. 1995, habe ich erstmals die neue BAWAG Werbung erblickt. Ein vitaler Teil meiner Jugend, der mich über zwei Dekaden begeleitet hat, ist aus mir gerissen worden. Eine österreichische Gesellschaftskonstante hat aufgehört zu existieren. Nie wieder Familienidylle, die eine Wiese runterrennt, nie wieder das verspielte rangeln um den BAWAG-Sparhund in grünkarierten BAWAG-Hosen, nie wieder ein Weihnachtsbaum behängt mit BAWAG Kapitalsparbüchern. Da werden Emotionen frei, da schwelgt das Herz in Wehmut. Doch Progressivität fordert ihren Preis ... (jg)

Hundefrisiersalon "???"

Der werte Außenredakteur P. P. wies die Redaktion auf folgendes Faktum hin: ein sich in der Gegend Wienzeile/Rüdigergasse/ TU-Viertel (leider nicht genauer klassifiziert) befindlicher Wiener Hundefrisiersalon hat auf schändliche Weise den bürgerlichen Geschmack entehrt. In der Auslage befanden sich einige kleinere Glashunde-Figuren und eine Sado/Maso-Lederkopfmaske (à la *Pulp Fiction*). Der Außenredakteur konnte sich diesen Umstand nicht erklären, vermutet aber: "Wahrscheinlich gehen da irgendwelche Frust-Manager hin, verkleiden sich als Hunde, lassen sich rasieren - und nur wenn's artig sind kriegens ein Frolic." Obszön! Wann greift die Exekutive ein??

Schwa Corp.
Box 6064 Reno NV 89513 USA

Im Weltall hört dich niemand schreien. Merksatz: Alien is beautiful.
Schwa bietet die ultimativen Alien-Defense-Produkte. Sie offerieren nicht nur Macht über die grausamen außerirdischen Invasoren, die unseren kügligän Planeten okkupiert haben, sie machen sich auch gut auf Türen, Ansichtskarten, Computern, Möbeln und Körpern in deinem Besitz. Diese wunderschönen Objekte bringen ästhetisches Empfingen und Schutz und Geborgenheit in das traute Heim - für viele, viele Lenze. Mit Extraterrestren darf mensch nicht scherzen! Drum', als Zeichen der totalen Kontrolle, geziemt es sich folgendes käuflich zu erwerben. Schwa Kit ($15), Counter Schwa Kit (gibt's auch! Nicht zu verachten! $15), Car Conversion Kit (sofortige Umwandlung eines Autos in ein Schwa-Corporate-Vehikel ist möglich! $7), schwarze T-Shirts, deren Druck-Außerirdischer im Dunkel leuchtet (nie mehr Angstzustände! $16), Mondkalender (Luna wird's vergelten, $7), Diskettenkleber (Dekor als Selbst-Alienisations-Objekt! 10 für $1). Anfordern und das gute Gefühl des kosmischen Geheimnisses genießen. (jg)

Kebab King
Holdenhurst Street
Bournemouth, UK

Happy Carnivore! Die besten tierischen Leichenteile der nördlichen Hemisphäre in Form von Kebabs gibt es, die Jury meiner Verdauungssekrete hat das einstimmig bestimmt, im südenglischen Bournemouth. Right to the Center at Kebab King. Empfohlen ist die Konsumation eines Extra Large Doner mit *allen* Zusatztoppings (Chili, Salat, Zwiebel, etc. etc.) für Pfund 3.60 - ist zwar ein kleines Vermögen, dafür ist eine olefaktorisch-gastorale Reizüberflutung gewiß. (jg)

Versuch einer Niederschrift und kritischen Bewertung der absonderlichen Vorfälle, den 1. 10. 1995

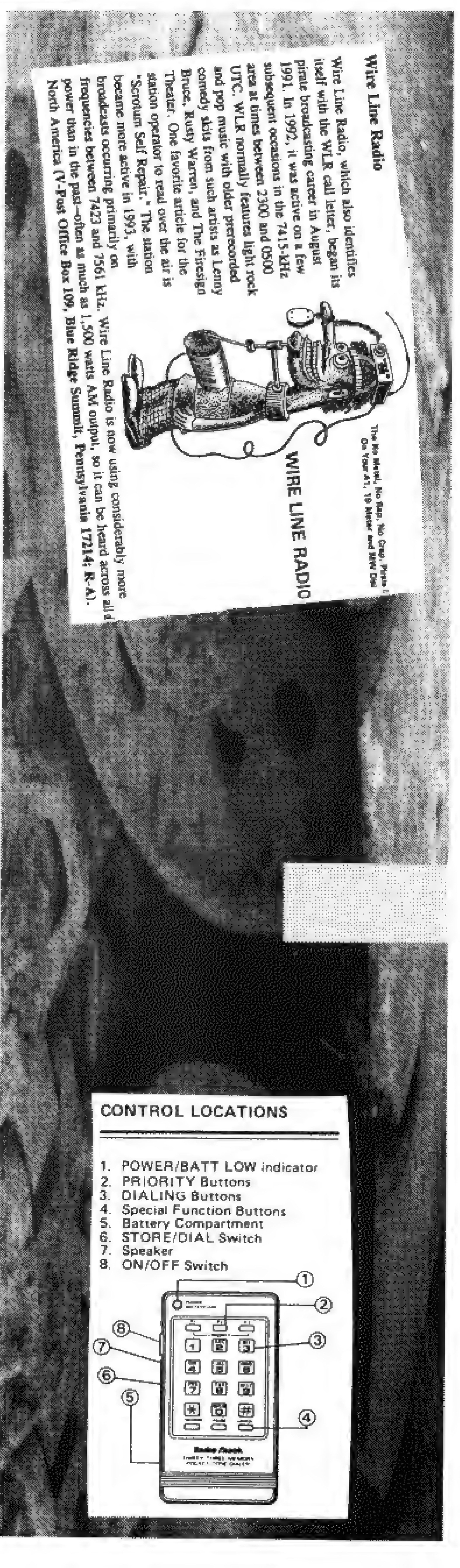
Ein Dorf im tiefsten Südburgenland, Nahe Güssing, in dem zwar das Leben noch tief bodenständig verwurzelt ist, aber Fuchs und Hase sich depressionsschwangere Kugeln in die Schlefe jagen. Just gegenüber des obligaten "Sulz liest Kronen Zeitung" Schild erhebt sich das Gemäuer des hiesigen Gasthauses in das es uns aus Nährstoffmangel zieht. Den Namen hab' ich vergessen. Irgendwas mit Cse..., na jedenfalls treten wir ein. Links im Vorraum erhebt sich eine pittoresques Früh-70er-Jahre "Bergromantik" Bild-Wandtapete, die halb 'runtergerissen ist. Das hat Flair, genauso wie der Radiator, der präelektrisch wirkt. Weiter durch die zweite Tür in einen Raum, der sofort einen Adrenalinstoß auslöst. "Indien" kann bei solch inzuchtureller Derbheit nur erblassen. Alles scheint halb Leichenhalle, halb Stallung, halb Ort der Kommunikation. An einem Tisch (gekonnt vermischt sich Holz mit halb-verfallenem/absplitterndem Plastikfournier) unter dem blauen Flimmerlicht eines Fernsehers hocken drei weinlabende Männlein, die - uns angaffend - die Augen so weit aufreißen, daß man meinen könnte die Szene spielt in "Ding aus dem Sumpf". Insgeheim hofft man sie könnten lautquietschend aufplatzen. Aber auch so ist das ganze derart abstoßend und antigustiös, daß wir nur unter stetem Gelächter flüchten (zurück in die Zukunft), froh sowas noch erlebt haben zu können. Davon werd' ich wohl noch meinen Enkeln erzählen. Last Exit Sulz: Wer jedenfalls hin will, ich erkläre dieses Unikat dörflicher Degeneration zum Wallfahrtsort und Quarantänegebiet gleichzeitig. (koz)

Tonträger & Live

Acts

The Cabinet of Dr. Caligari
Music for the Silent Film, *Mark Dresser Trio*
CD bei: Knitting Factory Works
74 Leonard Street, NY NY 10013

Am 25. 9. 1995 trat das Mark Dresser Trio live im Porgy & Bess, Wien auf und präsentierten ihre Version einer Musikuntermalung für den Stummfilmklassiker "Das Kabinett des Dr. Caligari". Für Mark Dresser ist die-


Wire Line Radio

Wire Line Radio, which also identifies itself with the WLR call letter, began its pirate broadcasting career in August 1991. In 1992, it was active on a few subsequent occasions in the 7415-kHz area at times between 2300 and 0500 UTC. WLR normally features light rock and pop music with older prerecorded comedy skits from such artists as Lenny Bruce, Rusty Warren, and The Firesign Theater. One favorite article for the station operator to read over the air is "Scrotum Self Repair." The station became more active in 1993, with broadcasts occurring primarily on frequencies between 7423 and 7561 kHz. Wire Line Radio is now using considerably more power than in the past—often as much as 1,500 watts AM output, so it can be heard across all of North America (V-Post Office Box 109, Blue Ridge Summit, Pennsylvania 17214; R-A).

ses Werk gerade heute relevant, denn eine Analyse in einer Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg scheint den schlafwandelnden Cesare mit einer schlafwandelnden, manipulierten Öffentlichkeit zu vergleichen, die - durch ein autoritäres, totalitäres System - zum Töten gezwungen wurden. Also sei, gerade heute, in einer Athmosphäre des Neo-Nationalismus und der ständig wachsenden direkten und indirekten "ethnischen Säuberungen" diese Interpretation nicht von der Hand zu weisen, und drastisch aktuell. Der Film, 1919 von Robert Wiene im Stil des Deutschen Expressionismus gestaltet (damit in einer Reihe mit "Der Golem" oder "Metropolis"), bestehend aus verschieden Lagen, ermöglicht die Betrachtung durch verschiedene Blickwinkel - aus der Sicht des Mörders, oder der des Charakters Francis, oder die Meta-Ebene der "realen Handlung", die den Erzähler am Ende als selbst verrückt ausweist. Dressler versucht, mit Dave Douglas und Denman Maroney, die Komplexität der Handlung durch den ungewöhnlichen Soundtrack zu unterstreichen. Prepared piano (beeindruckend!), Kontrabass und Trompete (live war es ein Sopran-Saxophon), gespielt von wirklichen Meistern ihres Faches, schaffen es auf grandiose Weise eine Vielzahl an neuen Aspekten aus dem Film herauszufiltern, zu unterstreichen, aber dennoch nicht die unglaubliche Wirkung des ursprünglichen Films zu verändern - ständig im Pendelschritt zwischen freejazziger Improvisation und narrativem Score. Dresser's "Caligari" vereint experimentellen Jazz, politisches Statement und filmische Genialität zu einem unvergesslichen Ereignis. (jg)

Lieder für den Sparverein
Chrono Popp
audiOrama

Das Soundwunder. Original Tonaufnahmen für jung und alt, für daheim und auf Reisen. - Wie auch Kurt Palm ist Chrono Popp Reduktionist und Recycler. Und er rezykelt alles. Bei Anruf Mord, Bringt mir die Hörner von Wilmingtons Kuh und das Konzert am Flakturm genauso wie er sich über Infantil-Opulenz hermacht und draus "Funky Anna" magnifiziert. So wertvoll wie ein kleines Steak. (jg)

hérésie
Valentin Clastrier
Silex

Drehleier? Bitte? Ja. Ganz recht. Clastrier inszeniert gekonnt eine Mischung aus Drehleier, Tuba, Accordeon, Klarinette, Soparnsaxophon, Percussion und Gesang (auch Oberton), treibt zwischen experimentellen und konventionellen Stücken, zwischen jazzigen und ruhigen, extravaganten und simplen Motiven hin und her, die den Titel "Häresie" nur allzugut rechtfertigen. Etymologisch ist das nämlich "die freie Wahl des gewählten geistigen Weges", und so verfolgt Clastrier mit seinem Ensemble das Ziel der Vermischung von Modernität und Archaismus, bezweckt die Wiederbelebung und Erneuerung, die Präsentation einer neuen Klangvielfalt. "Habe Mut, Mensch. Einsamkeit. Aufbegeheren. Umsturz. Hoffnung" - *Anne Brenon.* (jg)

Deutsch Nepal
Live at Chelsea
13. 7. 1995

Swedens Leading Industrial Band. Klingt ja nicht schlecht. Nun denne - nichts wie hin. Ein Kollege verkauft Crewzine #8 und einige nette CDs. Ok. Ich konsumiere Liquides. Die anwesende Menge an 40 Leuten strömt gen Bühne, scheinbar beginnt's. Rückwirkend beschreiben wir's mal so. Das Front 242-Coverbild von "Tyranny for you" ist ein Schnellschwimmer der durch ein Schwimmbecken zischt. Bei Deutsch Nepal platscht ebensolcher in einen kleinen Gartentümpel und erstickt an einer Dosis Faulgasen. Mensch wartet auf ein Ende des röchelnden Geplätscheres, aber es kommt nicht. In einer Portion lauwarmer Gemüsebrühe schlürft der Hörer um sein Leben. Oder versuch' ich's mal so: Mensch sieht eine kleine Anhöhe, denkt es könnte eine Landzunge des K2 sein, dabei ist es ein stillgelegter Bahndamm. Na jedenfalls ... es geht nichts weiter. Zu wenig Industrie. (jg)

Short Bus
Filter
Reprise Records
oder
Filter, 7095 Hollywood Blvd., Box 336, Hollywood, CA 90028
Email: shortbus@aol.com

Man steht im Wiener kirchengassigen Why Not herum und dreht zum dreihundertneunundsiebzigsten Mal in der eigenen Existenz alle CDs um und vertreibt sich die Zeit mit der Suche nach dem abscheulichsten Cover der Geschichte, doch da dröhnt ein Wohlklang über den Lautsprecher, daß man gebannt innehält. Ein Blick auf die luftgitarrensimulierende bärtig-fotogene Crew läßt keine Zweifel offen. Dies scheint noch dazu zweifelsohne ein Favourit des Hauses zu sein. Nach kurzer Unterredung ("Des is Filter!") und forschem Zum-Regal-Stoben ist das gute Stück in meinem Besitz. Filter (bestehend aus Richard Patrick und Brian Liesegang) ist ein Ablegerkollektiv von Reznor's "nine inch nails". Dennoch sind die Lieder weder Kopie noch Trotzreaktionen auf den früheren Leader (der ja zuweilen recht autoritär zu sein scheint, was man so hört). Filter wehrt sich massiv gegen die unverständliche Vorstellung einiger Musiker, daß elektronische Musik und der Einsatz von elektronischen Geräten einen Mangel an Kreativität darstellt, der kaschiert werden will. Kreativer Einsatz von Technologie ist eindeutig eine Bereicherung der Kunst. "Filter, being a member of the current millenia, admit freely to the use of such devices." (jg)

Musica Antiqua Croatica
Ensemble "Lyra" Wien
Preiser Records

Eine netter, beruhigender Streifzug durch frühe kroatische Volksmusik endet in einem ausgedehnten Lachkrampf. Wieso? Nun. Das Lied "Zalosna zarucnica" ertönt und spontan ist meine volle Aufmerksamkeit der Musik gewidmet. Ich kanne sie - und wie ich sie kenne. Hähähä!! Es ist die Deutsche Bundeshymne! Prust! Händel, dem ich nichts vorwerfen kann, hat sich da scheinbar für seinen Kaiser-Marsch im Süden inspirieren lassen. Vor meinem geistigen Auge erblicke ich einige großdeutsche bzw. altdeutsche bzw. neudeutsche Faschos 'rumstehen, die voller Inbrunst "Deutschland, Deutschland ..." (vormals "... über alles") gröhlen - ursprünglich ein altes kroatisches Volkslied (mit dem ungefähren Wortlaut "Ich stehe frühmorgens auf vor der Morgenröte und gehe zum Fluß, um mich zu erfrischen"). Die perfekte Ad Absurdum Konstellation. Wissen ist Macht ;-)) (koz)

Megavier
Megavier
Epic Records (Sony, leider)

Wer hätte gedacht, daß das mal passieren würde. Ich zähle eine Fusion, bei denen die Fantastischen Vier mitmachen zu meinen Lieblingsbands. Wie, ja wie konnte das passieren? Und wieso erst ein Jahr zu spät? Historie. "Die Da" (sowie Smudo et. Komparsen) war ein Graus für mich. Logo. Da wurde mensch erschlagen damit. Überall. Universelles 'rumgepfeife. Kaufhaus-Lautsprecher. Übelkeit. Unerträglicher Hitparaden-Frohsinn. Aber "Ideal Die Da"? Auf 17 Sekunden komprimiert fetzen die Strophen vor sich hin. Bäng! Und aus dem überaus normalen "Tag am Meer" wird ein Totes Meer - depressiv-kreischend wie's gefällt. Überhaupt sind auf einmal alle *F4*-Sachen zu hören. Speed und Gekratze. Bringt so schön in *Rage* ... hoffe sowas wird wieder mal durchgezogen. (jg)

Generation Star Wars
Alec Empire
Mille Plateaux

"Alec Emire's second double pack (and 3rd record in all) on the label shows him in a more radical experimental mode than the pleasant Limited Editions, exploring what is his field of choice, noise and breakbeats, along with atmospheric pieces as well as a couple of tracks that are reminiscent more of early 80's electronic dance experiments. The true stength of the album however lies where he combines often heavily distorted breaks with dark psychedelic noises, floating over an apocalyptic futurescape where the final conflict between the 21st C rebels and the Imperial Forces is near. Titles like Stahl und Blausäure (Steel and Cyanide), Maschinenvolk, Blutrote Nacht über Berlin, Mikrochipkinder, Sonyprostitutes etc. conjure up a dark menacing picture of things to come. Sieg über die Mayday HJ (Victory over the Mayday Hitler Youth) is an outspoken provocation towards the german mainstream techno scene, and closes this immensely inspired and engaging work. A true step forward and one of his most ori-

ginal and engaging works." *(aus alien underground v1.0)*

Young Gods
Live at Arena
30. 6. 1995

Er schreibt: Wer schon nicht die Ehre hat von einem Kardinal eigenhändig befriedigt zu werden, der hätte schon die seelische Stärke aufbringen sollen sich am 30. 6. 1995 in der Wiener Arena den weltlichen Genüssen in Form Schweizer Fleisches hinzugeben. Der Act war unbeschreiblich, unglaublich, . egal ... bevor ich mich hier in ultrapositivistische Wortschatzübungen stürze rate ich den Kauf aller Young Gods Platten/CDs als Ablaßhandel. *Er* hat geschrieben. (koz)

Stachanov
Kurort
Trost-Vertrieb

Sacre core! Auch ich komme nicht umhin dieses Machwerk mit zittriger Hand zu empfehlen. Es gibt eben Momente im Leben, die prägen. Momentant rauscht die oberösterreichische Brachokombo über meine Hörnervenstränge und vermag es diese effektiv zu überreizen. Brav. So, jetzt aber Schluß mit der Loberei. Immerhin scheint das hier das uninformativste Review aller Zeiten zu sein. Nun denn, die Helden der Härte sollen höflichst ehebald weitermusizieren. (koz)

The Final Option
Die Krupps
(Our Choice/Rough Trade Rec.)

Die haben sich auch schön weiterentwickelt. Von der kraftwerkesquen Versuchsanordnung zur Schwermetall-ohne-Metall Formierung. Und tatsächlich, es klingt so wie die Gebrüder Metallica klingen würden, wenn sie mit Synthies umgehen können (was jetzt keine Beleidigung darstellen soll). Nette Texte. Fazit: No worst case scenario und allherum ein empfohlener Konsumartikel. (jg)

Sound of Drums
Drummer: Ustad Sabir Khan
Indian Classical Music
(in Österreich Ixthuluh-Vertrieb)

Eine beeindruckende Demonstration indischer Trommelvirtuosität. Nach Track 3 (19:07 min. Tabla Solo), ist unser Tester jedenfalls unfähig zu sprechen, gibt nur drum-artige Geräuschfetzen von sich und zappelt rythmisiert durch die Gegend. (jg)

Satyricon
Meat Beat Manifesto
Mute Records

Ich habe keine Ahnung, wie ich das beschreiben soll. Irgendwo, wo sich die dezent sphärischen Klänge von New Age mit House und Acid vermengen, das Resultat dann durch die Sample-Distillerie geschickt wird, Voice Over Narration der plätschernden Art darübergestrichen wird - und ein Schuß Beat - da ist Meat Beat Manifesto. Es ist diese Art Platte, von der mensch sich wünscht Kopfschmerzen zu bekommen. Diese spezielle Art von Kopfschmerzen. Dieser Verlust von Raum, Zeit - mitten durch die Hypophyse. (ich kling' ja wieder kubik-theatralisch) (jg)

Must be Mental (I) + (II)
Paragonic, BCM Paragonic, London WC1N3XX, England. Informationen bei: Black Circle Publishing, P.O.Box 130214, 90114 Nürnberg, Tel.: +49-911-314400; Fax: +49-911-314452

Samplers hin, Samplers her. Der CD-Markt ist überschwemmt mit redundanter Scheiße. Wenn man allerdings auf der Suche nach einem guten Industrialgemenge ist, dann kann man schon verzweifeln. Sollte man dann aber rein zufällig "Must be Mental" in die Finger bekommen, kann man sich getrost freuen. Interessant zu erkennen, wie sich diese Musikrichtung gewandelt hat. Aus den Garagen der eisendominierten Trasher der späten Siebziger Jahre - über manche Zwischenstufen - zur heutigen Daseinsform. Die Wandlung zur sequenzierten Elektrorohkost. Und die kann sich hören lassen. Phallus Dei, Numb, Fuckhead, Blow, Meat Machine, Red Harvest und andere Gruppierungen beweisen, teils brachial, teils hypnotisch, daß sich die Industrials noch immer winden. Früher als Contra-Movement zur kommerzialisierten Punk-Ära gebildet, noch heute auf dem "Cultural Wasteland"-Trip gegen das Regime. Ein Lichtblick im Zeitalter der Dancefloor-Trauerweiden. (jg)

the "priest" they called him
W. Burroughs, C. Kobain
Tim Kerr Records, P.O. Box 42423, Portland, Ore. 97242, USA

Burroughs sprechen zu hören ist immer ein Erlebnis. Auf dieser CD findet sich eine ca. zehnminütige, für Burroughs-Verhältnisse harmlose (Weihnachts)geschichte, die der Altmeister persönlich vorträgt. Im Gegensatz zu älteren Aufnahmen wie "Call me Burroughs" (1965) verwendet er hier nicht mehr einen stoischen, unpersönlichen Vortragsstil, sondern lallt in breitestem Slang seine Story. Also nicht aufgeben, beim ersten Mal versteht das sowieso keiner. Die passende Hintergrundmusik liefert Depressionslercherl Kurt Cobain. Eine CD für die ganze Familie also. (tb)

Le Mystère des Voix Bulgares (?)
Disques Cellier

Diese Scheibe ist hypnotisch. Und das ist keine leere Versprechung. Was sich in diesen Frauenchören musikalisch konzentriert ist mehr als beeindruckend. Eine Mischung aus byzantinischen Liturgien, Volksliedern, Klageliedern, archaischen Elementen, gesungen mit einer mathematischen Präzesion, die mir die Socken in den Orbit katapultiert. Hinlegen. Einschalten. Und die Musik an deine Ganglien schwemmen lassen. (koz)

Age of Electric
Age of Electric
Cargo Records/Gods Teeths Ethel Records

Eigentlich hatte ich das gute Stück in der Heavy Metal Abteilung des Londoner Haupt-Virgins entdeckt. Und auch da zeigt sich wieder mal: Die haben absolut keine Ahnung wie sie das Zeug sortieren (warum auch sollte sonst Meat Loaf neben Napalm Death landen? Schmerz!). Age of Electric's Debutalbum ist viel eher melodiöser Indierock (normalerweise für meinen Geschmack ein Schimpfwort). Titel und Cover (Spitzenfoto) weisen auf etwas synthiges/industrialiges hin, was aber nicht gehalten wird. A.O.E. klingt teilweise ein wenig nach Funk, dann nach einer leichteren Nirvana-Reinkarnation - Drums sind nicht besonders brachial, Gitarren/Bass ebenso. Manche Songs klingen ähnlich, plätschern deshalb nur so dahin, und verschrecken kann mensch generell niemanden damit, aber ich kann mich nur auf weitere Produktionen der Gruppe freuen. Auf Evolution ist immer Verlaß. (Der Font für die Coverschrift ist genial! Sollte den jemand haben, bitte ich um Email!) (jg)

A Pepperlike Springtime
Snakkerdu Densk
Trost-Vertrieb

Snakkerdu Densk haben den österreichischen Wauzi-Effekt. Mensch muß sie einfach lieb haben. Kaufanrat. (koz)

De temporum fine comoedia
Carl Orff
Deutsche Grammophon

Carl Orffs Gedankenspiel über den Beginn und das Ende der Welt. Zusammengetragen aus Religionen, Mythen, Spekulationen, Prophezeihungen, Magie, Dichtung, Bildern - und seinem Verständnis für Musik - baut Orff einen Klangkörper auf, der durch Haut und Knochen diffundiert. Für meinen Geschmack eine wahrhaft reaktionäre Interpretation des Themas - als Atheist in dreizehnter Generation bin ich da gegen jede Art von Theozentrik gewappnet - aber dennoch *tremendous*. Wer denkt nur Avantgardisten wären schräg, der hat sich da getäuscht. Dieses Werk gibt kalt und warm - im positiven Sinn. (koz)

Sexmonster
trieb.
wea

Ok, ok. Ich gebe zu. Als ich das Cover der Single gesehen habe, hatte ich schon zu 70% Kaufabsicht. Ja. Es stimmt. Es ist Wahnsinn. Und als ich dann reingehört habe, war's um mich geschehen. Als Pseudonym eines an sich netten Menschen kann ich nur sagen: Der Text ist herrlich seicht, fast fühle ich mich in die Zeiten der guten alten triefenden Neuen Deutschen Welle zurückversetzt. Aber was soll's, wenn diese ekelhaft poppigen Schröders schon Geld mit pubertierenden Songs machen, wieso nicht zwei Leute von den Krupps auch. Haben wenigstens mehr Geschmack für Musik. (koz)

Mongolia
Musics & Musicians of the World
Unesco (In Österreich: Extraplatte)

Eine gelungener Querschnitt durch die traditionelle mongolische Musik. Warnung an alle Banausen. Dies ist selbstverständlich untanzbar. Einfach nur zur gerechtfertigten Stimmbewunderung. Allein Track 29 und 30 zwingen inbrünstig zum Griff nach Börse Unser, denn dieses Diphon-Lieder-Duo ist die Antwort auf alle meine Fragen. Ich habe das Antlitz der Stimmritze zittern sehen! Es ist unglaublich was mensch aus seinem Schallorgan rausholen kann. Jubel! Frei nach Gwar: "There are five levels past orgasm, most of us aren't going to experience that." (jg)

The Land of Rape and Honey
Ministry
(Sire)

Was gehört in eine gute Ministrone hinein? Subtile Melody-Texturen und die reinigende Kraft des Verzerrers. So werden Sie Ihre Nierensteine auch ohne Dr. Brinkmann los. Zum Wohl! (jg)

... und was auf jedenfall hätte gereviewt werden sollen, aber die Leute waren unauffindbar. Dennoch äußerst empfohlen und wird nachgeholt.

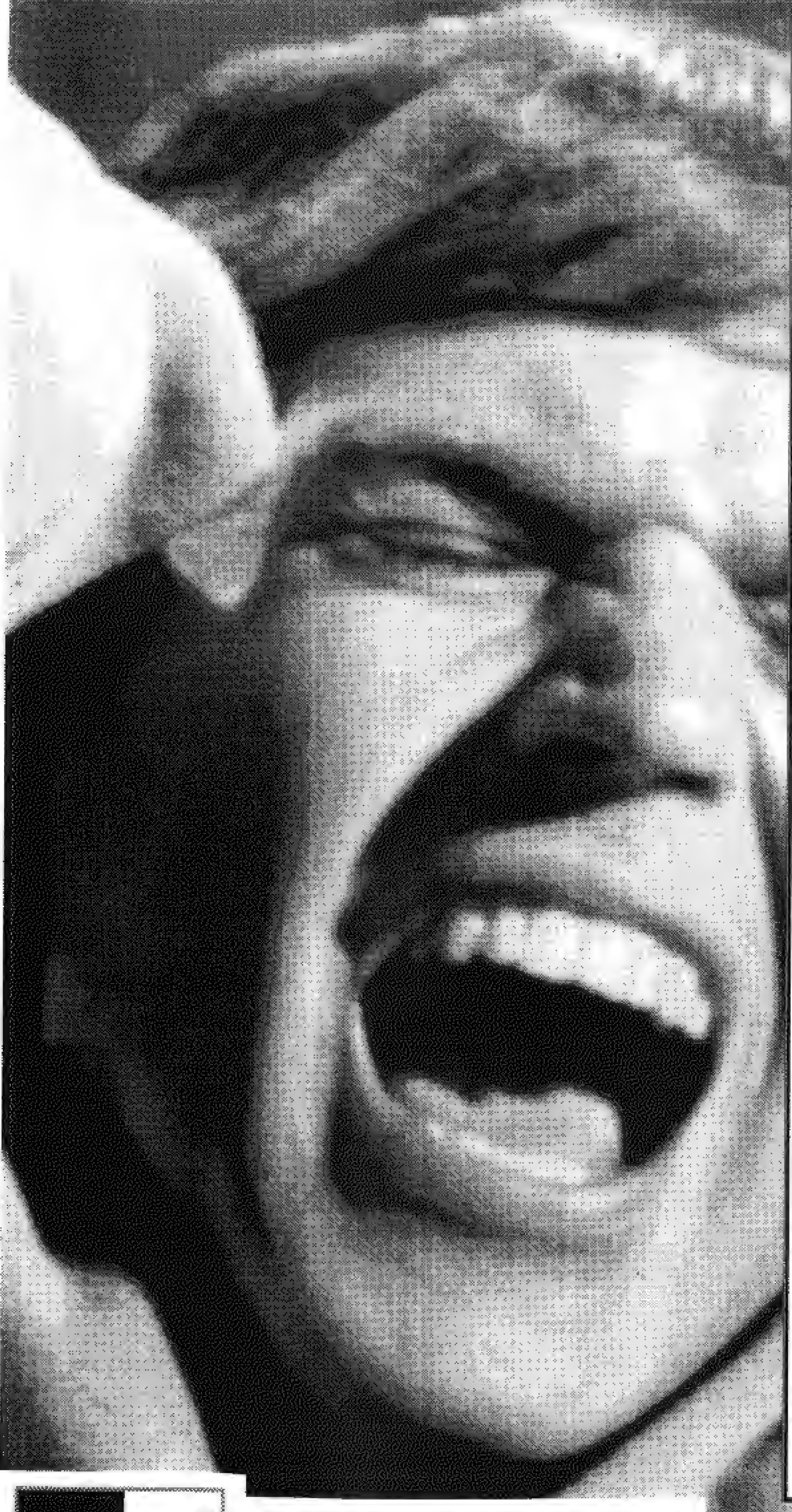
Bücher:
Für Gott, Vaterland und Coca-Cola, die unautorisierte Geschichte der Coca-Cola Company (Mark Pendergrast), ...

Zines:
Iron Feather Journal, **.tiff**, **Emigre**, **h2so4**, ...

Chemikalien:
Frucade, ...

Tonträger:
was von **Oxbow**, **dEUS** (worst case scenario), die neue **Snakkerdu Densk**, **Morrissey** (Southpaw Grammar)...

Software:
StorySpace, ...



die Kolumne des Chefredakteurs

Iä

In der Blüte der Jugend, als auch ich noch in die meinungsbildende Knute des österreichischen Bildungssystems allgemeinbildend-höherer Schulen eingebettet war, war ich - so kann ich heute mit Sicherheit feststellen - in ein Ereignis verwickelt, daß eine gewisse Form von kränklicher Schönheit ausstrahlte. Es begab sich, daß ich meine Schulbank neben einem guten Kollegen aufgeschlagen hatte und von dort aus der geistigen Omnipotenz der diversen Pädagogos lauschte. Jener Kollege, Sohn einer stadtbekannten chirurgischen Autorität, zeigte schon früh die Nicht-Abneigung Instrumente geschärfter Natur aus dem Besitz seines Erzeugers mitzunehmen und die staunende Klassenfauna damit zu erschrecken. So zog sich der gute Kollege im Zuge eines mir unbekannten Ereignisses eine Wunde am Arm zu - welcher Arm, das weiß ich nicht mehr genauer zu bestimmen. Jedenfalls machte er sich daran die entstehende Fibrin-Kruste, ergo "Krätze", mit seinem Miniskalpell herunterzuschneiden und auf den Tisch zu kleben. Nach einigen Tagen war auch die nächste Krätze entstanden, auch diese wurde in sorgsamer Schnitt-Technik entfernt und diesmal auf die bereits dort befestigte Krätze geklebt. Und so entstand nach und nach, vor meinen kindlichen Augen, ein Turm von faszinierender Beschaffenheit, zusammengehalten aus Blutstockungen und Uhu-Stick. Leider wurde das Meisterwerk am Punkt der - für meinen Geschmack - maximalen räumlichen Ausdehnung von der Schulputzfrau entdeckt und zum meinem Leidwesen gänzlich entfernt. Wenn man mit einem Funken lebenden Bukowski aufgewachsen ist, wird man irgendwie geprägt. Those were the days, my friends. Äbsolutely.

monochrom
Dr. K. Wallekstr. 12,
A2000 Stockerau
jg@gromit.ping.at
fax: +43-2266-63678

Abopreise für 4stk:

Österreich: 200ats
Europa: 250ats(36dm)
Übersee (Luftpost): 320ats(32usd)

Sorry für diese Preise, aber die Portospesen sind horrend. In Österreich würden wir kein Abo empfehlen, in den diversen Buchladen ist das mono zu kriegen.

File Edit View Go Bookmarks Options Directory

Home Open Find Stop

Mark Amerika

Internet Alternatives: Where's The Content?

work on building this new model what will we call it? Internet? The World Wide Web? Electronic Democracy? The Matrix? Cyberspace? Wired? Your Mother?"

There's so much potential not being born out and that's because our focus is clearly set on the development of the technology (as opposed to the development of the content and networked webs of content-providers). When I speak of content I'm not talking about the next Disney movie or the new multi- national, corporate-sponsored propaganda zine delivered by Compuslime or mutant Progeny. I'm talking about the vast amounts of independent writing, recording, videotaping, and desktop publishing that's happening and that creatively investigates the scene of our mutual interaction So, okay, the technology-tail is wagging the content-dog and meanwhile the Masters are getting real hungry and there's so much crap out there we're wondering if maybe we shouldn't send the whole thing to the Humane Society. Sometimes it seems the only alternative. Put the dream to sleep. But wait! There's always Alternative-X!!!!

Who's developing this technology? Is it the guys you used to play music with? Is it defense department decoys? Is it artists of the first degree? Who are the arbiters of judgment that inform most of the decisions being made regarding your freedom to access and create and distribute the multi-media zines you think you need to produce?

Why does creativity have to be marred by commerce? Is your privilege to read this critifictional rant on account of your employer, your school, your local library? Does your Dad get into this sort of stuff? Who is NOT on-line these days and why? Why should they be? Why shouldn't they be? Who should be? Why should they be? Be what? Be free? Or subtley controlled? Controlled by whom? Whom would want to control? Where is the Power that informs control? In the technology? The user? The user interface? Interface with who? For what?

Internet is ugly when it's dressed in Unix. That's why everyone's so hot and slobbering over Mosaic. Mosaic is sexier and leads you to realize that soon, God willing, you may be surfing in the next major historical revolution to ever bombard the crazed yet conscious Ego.

Things are really moving now: Money and Ideas are mixing. Creativity and consulting are mixing with Money and Ideas and a lot of Ego. And a lot of Money. But where's the content? The stuff that will change your life?

Content is where it's at. U know it / I know it. This crazy weird thing I'm writing here is part of what I call The Pure Dope. I've got over 15,000 readers and it's growing. At any given time 10,000 new readers are considering interacting with me in my play-site. You can do this too and make money! But first, send ME money. Cash preferred. Any currencies (please identify currency in letter). Send it snail. Make it sail through the hands of MEAT.

Help

If Content is King, or a Love Goddess with an endless future lost in the hyper-Utopia of its ongoing Space, then the Internet is like some slum-dog trying to find a bone to lick in the sweltering shadows of the meat-packed neighborhood. Technology is ripping us right through our brains grounding itself in the liquid DNA that seeps inside our bodies and all we can do is stare in front of our monitors wondering when computers and TVs will meet in a holy matrimony that will replace the Social Realm forever. I can't wait.

The most exciting thing about the Internet isn't the geek- talk that initiated its existence in the electrosphere, it's the growing underground network of do-me anarchists beginning to seize the means of distribution that has made mass media such a monopolist farce. Finally, a supposed free press, where the zamisdat becomes the new nuclear family, or maybe it could be de-nuclearized, like some floating pupil in the classroom of your universal eye. Who here can see what I mean?

Internet can become a writer's dream. Your audience is sort of built-in just by being connected. Being connected is what Amerika is all about. This is where Mr. Thomas Jefferson devised his own private Utopia, writing out his saleable product (The Constitution of a People Free-Floating In Heavy Interzones). This is cyberspace. Anyone for a hypertextual romp in the webbified hay?

Surfing itself is fun. You can click your little furry mouse on the head or, if that's not your scene, you can fondle your keyboard with all sorts of erogenous strokes (the Carpal Jerk-off is especially enticing). The places you go are all over the world, which is almost as good as being a meat-shaman/nomad grooving in the geophysical universe. There's this sense of the user techno- hallucinating a mosaic-mesh that makes the world a holy place to be. What could Mark Twain do with one of these Web servers? Nicola Tesla? William Gibson?

If writing is thinking and thinking is linked to a consciousness doing a kind of narrative-dance, how will our consciousness respond to the non-linear tendencies of hypermedia? How will this new way of thinking, of intuitively making connections as we navigate through the textual sphere, effect the way our writing reads?

Our writing still reads pretty much the way it's always read. Usually sequential, our writing tries to string us along all sorts of subjects and predicates that syntactically hold the meaning of words together. This is good for an old model like Modernism where the world was full of words and was supposed to find its Unity in a kind of linguistic web-work shared by the cultural elite. But technology is individuating our experience so radically in cyberspace that this older model of reading our writing can no longer hold forth. We now find ourselves on the verge of easily importing our recorded vocals, our snapshots, movies, climaxed visions and shamanistic narrative-dances into the never-finished, always-in-formation, product. I can hear one of my software engineer friends now saying "the end is just beginning, so let's get to

Amerika On-Line

August 1, 1994 (Colorado Day)
an Internet column by Mark Amerika (c) 1994 Mark Amerika

Amerika
POB 241
Boulder CO 80306
x@marketplace.com

IRON FEATHER JOURNAL PHUN SHYT

Phun Price List 1995

Item	Price
iron feather journal #11	$3
iron feather journal #12	$3
iron feather journal #13	$4
IFJ#11 + IFJ#12	$5
IFJ#11 + IFJ#12 + IFJ#13	$9
iron feather journal #14	$5
iron feather journal #15	$5
IFJ Subscribe 4 issues	$16
IFJ#14 short sleeve shirt	$13
IFJ#14 long sleeve shirt	$16
Phun's Compendium Catalog	free
TASTY TREATZ #1 phun zine	$1
Dev/Null's techno mix tape	$5
DJ Eye-IF scoundrel mix tape	$5
POSTAGE add $3 for USA, $6 overseas that should make it priority	$
TOTAL (u$a funds only)	$

Please send cash wrapped up securely, or use check to STEVE. po box 1905 boulder colorado 80306-1905 usa. thank you! we can trade stuff for material printed, phun tapes, etc. We review zines, hardware, softwarez, video, music, etc. We travel about so let us know the kool spots, party's and con's in u're area. have mucho phun + be seeing you.

GIB DOS KEINE CHANCE

Jesus is my favourite dead guy

Italian Catholic Church Warns Teens Against Cyber-Sex

Adapting its rules to new technologies, the Italian Catholic Church is warning teenagers to stay away from cyber-sex. Sex for teenagers is bad, but Internet sex is "even worse." Cyber-sex is the end of love - it is empty loneliness. Critics of this position maintain that the problem is the loneliness of teenagers in our society, who turn to virtual relationships to make up for a lack of real-world relationships. (La Stampa, Italy, May 11, 1995)

Was ist zur Stellung mitzubringen?

Zur Überprüfung Ihrer Identität und Ihrer Staatsbürgerschaft:

und Befreiung:

Was für ein schöner Mann! (Name: David Hasselhoff)

Baywatch

ORF1

WHY SETTLE FOR THE LESSER EVIL

CTHULHU '92

KILL A COMMIE FOR CHRIST

WHERE IS LEE HARVEY OSWALD NOW THAT WE NEED HIM!

I BRAKE FOR ANIMALS

DEATH TO ALL FANATICS!

I BRAKE FOR HALLUCINATIONS

ARM THE HOMELESS—

RIOT AT CITY HALL NEW YEARS EVE

I BRAKE FOR SHOGGOTHS

I SMOKE MARIJUANA

AND I VOTE, MR. BUSH

Der Leiter der ErgAbt

LOST Without Christ

HELL

Jesus said: "Whoever hears my word and believes him who sent me has eternal life and will not be condemned; he has crossed over from death to life." (5:24 & see also 3:18-19)

HEAVEN

With Christ SAVED

TEEN-AGE RIOT!

50,000,000 DELINQUENTS CAN'T BE WRONG!!!



Willkommen zur monochromen Internet-Tour! Hier wollen wir empfehlenswerte WebSites vorstellen, die normalerweise wenig beachtet werden. Interessant sind für uns kreative, unkommerzielle Projekte, die das WWW nicht als Werbefläche, sondern als neues Medium benutzen und dessen Grenzen auszuloten versuchen. Wer noch mehr Vorschläge hat: Email an die Redaktion! Oder schreibt selbst kurze Vorstellungen!

Hinweis in eigener Sache:
Das Manifesto unseres **Schub>umkehr** Projekt kann unter
http://iguwnext.tuwien.ac.at/~ablin/mc/schub.html
gefunden werden. Es handelt sich dabei um ein Projekt, bei dem verschiedene Gruppen (monochrom, Giga, eCE, IGuW, ...) zusammenarbeiten und sich mit den Themen Gesellschaftsumkehr, Datenschutz- und Datensicherheit, Internet-Demarketing und Hypertext beschäftigen. Jede Unterstützung ist erwünscht. Thanx'n take care.

First Stop:

ALT-X

"The idea is to bring in writers, artists, columnists, etc., from all over the globe and have them share an alternative network space that allows them absolute creative freedom and an opportunity to build community." So spricht Mark Amerika, der Organisator von Alt-X. Und wirklich findet mensch dort eine Vielzahl von Autoren wie Kathy Acker, Bruce Sterling, Mark Leyner und natürlich Mark Amerika selbst. Sie stellen dort Kurzgeschichten, Gedichte, Kolumnen, Interviews und Grafiken zur Diskussion. Auch sind einige interessante Projekte und eine Mailinglist im Gange. Pflichtbesuch für alle, die sich für neue Undergroundliteratur interessieren. (tb)
http://www.altx.com

Ylem

Die Zeitschrift für Künstler, die mit neuen Medien arbeiten, hat jetzt auch eine eigene WWW-site. Es ist geplant, eine breite Palette von Projekten, von Multimedia, Musik, interaktiven Ausstellungen bis hin zu Essays über Theorie und Praxis zu präsentieren. (tb)
http://www.ylem.org

Enterzone

Enterzone ist eine interaktive Zeitschrift, die im WWW Photos, Cartoons, Gedichte, Geschichten und Hypertext Fiction präsentiert. Außerdem gibt es Essays zu verschiedenen Themen. Enterzone nutzt die kreativen Möglichkeiten des Webs gut aus und ist sehr spannend und interessant aufgebaut, sodaß das Lesen eine richtige Entdeckungsreise wird. (tb)
http://enterzone.berkeley.edu/enterzone.html

the place

The Place bezeichnet sich selbst als "online art gallery". Verschiedenen Künstler stellen hier ihre Projekte, meist Fotoausstellungen mit kurzen Texten, vor. Am beeindruckensten ist "The Urban Diary", eine Art Tagebuch, wo man/frau durch anklicken der verschiedenen Bilder weitere Seiten erforschen kann. "Urban Diary chronicles the life and thoughts of an anonymous urban citizen. Its origins are obscure, its true meaning known only to its original owner. The recurring themes of Urban Diary are power, faith, desire, and obsession." (tb)
http://gertrude.art.uiuc.edu/ludgate/the/place.html

Metrophage online

Der gesamte englischsprachige Text des Romans "Metrophage" von Richard Kadrey (Ace Specials, 1988) kann nun online bezogen werden. Eine Einleitung des Autors ist inkludiert. Um den ASCII-Text downzuloaden empfiehlt sich der WWW-Weg.
http://gopher.well.com:70/1/Publications/authors/kadrey.
Im Kadrey-Verzeichnis findet sich weiters seine Kurzgeschichte "Horse Latitudes" (aus *Kamikaze l'Amour*, St. Martin's Press, 1995, $20.95; ISBN 0-312-13100-3), eine kleine Erzählung über Rock'n Roll, den Amazonas-Regenwald, Straßengauner und die Suche nach Identität.
Unter
http://gopher.well.com:70/1/Publications/authors/
können außerdem Werke verschiedener anderer Autoren bezogen werden. Bruce Sterling, Tom Maddox, William Burroughs, John Kessel, Gwyneth Jones, Jon Lebkowsky, Paco Xander Nathan, etc. Info unter *kadrey@well.com* (ig)

Firefly (HOMR)

Das am MIT konzipierte System Firefly (früher HOMR bzw. Ringo) stellt eine sensationelle Fusion von Datenbanksystemen und AI-Strukturen dar, deren Dienste über das Web angeboten werden. Firefly bietet *H*elpful *O*nline *M*usic *R*ecommendations und das Prinzip ist ebenso einleuchtend wie genial. Jeder User legt sich ein eigenes Register (Passwort, Name) zu und trägt Musikgruppen und Musikeinzelkünstler ein, werte sie in einer Skala von 1 bis 7 (BOOM! bis absoluter Mist). Das kann entweder händisch eingegeben werden, oder Firefly gibt jeweils eine Auswahl von x Gruppen/Künstlern aus einem bestimmten Stilrichtung (z.B. Heavy Metal) oder wählt randomisiert beliebige Interpreten. Firefly basiert jetzt auf dem Umstand, daß aufgrund der eingegebenen Ratings Vergleiche zu anderen Usern/Usergruppen gezogen werden, d.h. es werden Geschmäcker verglichen. Vereinfacht dargestellt: Dir gefällt Nine Inch Nails? Jemand dem NIN auch gefällt hat auch Nitzer Ebb gewählt. So bekommst du eine Rate-Liste von 5 (oder mehr) Gruppen, die dir gefallen könnten (mit statistischen Daten) und 5 Negativ-Ratings (Warum steht da bei mir wohl Engelbert? grins). Am besten mensch sieht sich da mal persönlich um. Strengstens zu empfehlen. Meine CD-Kollektion hat sich jedenfalls seit der Verwendung von Firefly stark erweitert. (ig)
http://homr.www.media.mit.edu/homr

Public Netbase t0

Konrad Becker hat für seine Public Netbase bei der diesjährigen ars electronica eine Auszeichnung bekommen, und das zu Recht. Der Schwerpunkt des Webservers liegt bei Kunst, Politik und Wissenschaft und deren Wechselwirkungen. Mit unzähligen Links zu anderen interessanten Sites! Außerdem wird von t0 ein kostengünstiger Internetzugang angeboten. (tb)
http://www.t0.or.at

Literary Kicks

Ein Beispiel für einen hervoragend aufgebauten, informationsvermittelnden Hypertext. Das Thema sind Schriftsteller der Beat Generation (Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Uncle Bill, ...). Mehrere Personen schrieben Artikel und Essays, die hypertextuell verbunden wurden und so eine Reise in die Welt des Autors von "On The Road" und seines Umfeldes ermöglichen. (tb)
http://www.charm.net/~brooklyn/LitKicks.html

Context XXI

Internetforum about Literature, Art and Society, österreichische Literatur-Ezine. Bietet eine breite Auswahl an verschiedenen Artikel, Essays, Geschichten, Links. (ig)
http://stud2.tuwien.ac.at/~e8426940/context.html



Passage: Europa

Originalartikel von *Manfred Gmeiner* (geb. 1964), Redakteur beim Euro-Watch-Agency-Report und Eurokardiogramm, Student der Soziologie. Überarbeitet von mc.

Über die negativen Seiten der EU hört mensch allgemein ja wenig. Vor allem die Auswirkungen auf die persönliche Freiheit werden oft verschwiegen. Wie sieht es jedoch wirklich aus mit Datenschutz und Überwachung? Wie groß ist die Gefahr der totalen Kontrolle?

Für die Vollendung des Binnenmarktes wurde stets das Datum 1.1.93 angegeben. Obwohl dessen Innkrafttreten längst verkündet wurde, sind die Grenzkontrollen auch zwischen den Schengenländern noch nicht abgeschafft. Grund dafür ist die Verzögerung der Installation des Schengener Informationssystems (SIS), die mit computertechnischen Schwierigkeiten begründet wird. Das SIS ist ein Fahndungssystem mit Ausschreibungen zur Festnahme, Aufenthaltsfeststellung oder Einreiseverweigerung. Durch die einheitliche, zentrale Datenerfassung wird es möglich, internationale Fahndungen wesentlich zu beschleunigen und zu vereinfachen. Später soll es dann ins Europäische Informationssystem (EIS) übergehen, dem dann alle EU-Staaten angehören. Eine Kritik dieses "Fortschrittes" stößt vielfach auf großes Unverständnis. Was soll daran schlecht sein, wenn Verbrecher schnell ausgeforscht werden können? In der Folge seien drei der wesentlichsten Kritikpunkte genannt.

Kontrolle ohne Grenzen

Auch die Fahndung über Zentralcomputer setzt die physische Kontrolle von Personen voraus. Diese wird aber nicht mehr an der Grenze stattfinden, sondern potentiell überall. Das bedeutet verstärkte Straßenkontrollen oder Kontrollen von Bahnreisenden in Grenznähe oder auch stichprobenartige Kontrollen an beliebigen Orten. So wurde in Deutschland schon zweimal die lückenlose Kontrolle von Autobahnabschnitten erprobt. Die Autobahn wurde für einen begrenzten Zeitraum gesperrt und alle Reisenden auf dem Umleitungsparkplatz kontrolliert. Die schnelle Abfrage von Daten durch die Verbindung des nationalen Informationssystems (N.SIS) mit dem Zentralen Informationssystem (C.SIS) verringert den Aufwand solcher Kontrollen, so daß deren Anwendung wahrscheinlicher wird.
Auch im Flugverkehr sollten Reisende, die sich nur innerhalb der Schengenländer bewegen, dem Abkommen nach nicht mehr kontrolliert werden. Oktober 1993 trafen sich in Salzburg Experten, um über die Grenzkontrollen auf europäischen Flughäfen im Lichte des Schengener Abkommens zu diskutieren. Auf diesem Treffen wurde eine neue Idee geboren: Der Direktor des Amsterdamer Flughafens schlug vor einen "Schengepaß" in Form einer Chipkarte einzuführen, mit der die BürgerInnen ohne Grenzkontrolle den Flughafen verlassen können.
Eine solche Karte wäre natürlich eine Investition, denn abgesehen vom Auftrag alle BürgerInnen damit auszustatten, steigt die Möglichkeit der Kontrolle. Durch die Computerkontrolle läßt sich jeder Grenzübertritt sowohl in der Flughafenschleuse



als auch auf der Chipkarte speichern. Natürlich besteht auch die Möglichkeit einzelnen BürgerInnen eine Chipkarte zu verweigern.

Betroffen von verstärkten Kontrollen sind aber keineswegs nur "Verbrecher". Das Hauptaugenmerk der Schengenländer liegt auf der Verhinderung der illegalen Einwanderung. EinwanderInnen stellen aber keineswegs ein Sicherheitsrisiko dar, sondern wurden lediglich durch die neuen Einwanderungsbeschränkungen als "Illegale" definiert. Bei stichprobenartigen Kontrollen ist es naheliegend, daß in erster Linie Personen dunkler Hautfarbe oder mit ausländisch klingendem Namen kontrolliert werden. Durch die Zielvorgabe der Fahndung wird es verstärkt zu rassistisch motivierten Polizeikontrollen kommen.

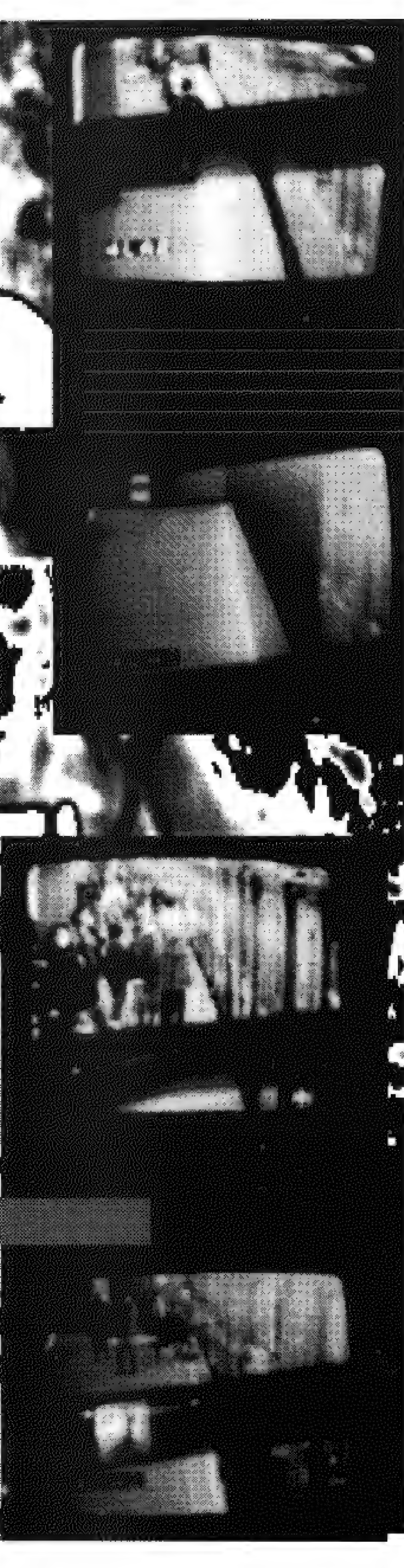
Die Definition der Fahndungszielgruppe stellt das zweite Problem dar. Gefahndet wird ja nicht nach entflohenen Verurteilten, sondern nach Personen, die dem Kreis verdächtiger Personen zugerechnet werden. Der Computerdatensatz gibt bestimmte Kategorien vor, in die mensch wahrscheinlich leichter Aufnahme findet als er/sie denkt. Die erste Gruppe, nach der Europol bereits fahndet sind Personen, die mit Drogenkriminalität in Verbindung gebracht werden. Das sind auch alle Drogensüchtigen. Der Chef des Europäischen Kriminalamts Europol, Jürgen Storbeck, preist die Weitergabe sogenannter "weicher" Informationen als einen der Vorteile seiner Einheit an. Das sind noch nicht bewertete und überprüfte Daten, also z.B. die bei einem Verdächtigen gefundenen Adressen. Die Anwendung dieser Art von Fahndung auf die "Bekämpfung des Terrorismus", die nächste Europoleinheit die nach der Drogeneinheit gegründet werden soll, läßt schlimmstes befürchten. So wurden z.B. die Balmains, ein älteres britisches Ehepaar, von der britischen Terrorbekämpfungseinheit überfallen und als IRA-Terroristen verdächtigt. Elf Jahre zuvor hatten sie in Spanien mit einem jungen Autostopper die Adressen getauscht; dieser war acht Jahre später mit einer Autoladung Waffen verhaftet worden. Die Daten wurden trotz Feststellung der Unbescholtenheit des Paares nicht aus dem Fahndungscomputer gelöscht, so daß die Balmains noch im selben Jahr erneut durchsucht wurden.

Ist jemand im SIS (bzw. EIS) gespeichert, kann das Aufenthaltsrecht in einem anderen EU-Staat untersagt werden, sofern eine Gefährdung der öffentlichen Sicherheit und Ordnung befürchtet wird. Die Aufrechterhaltung der öffentlichen Sicherheit steht selbst in den Menschenrechtskonverntionen über den individuellen Freiheitsrechten. Schon heute dient diese Formel zur Abschiebung von Nicht-EU-BürgerInnen in ihre Herkunftsländer. Schon ein Autounfall oder die illegale Einreise (diese liegt auch vor, wenn der/die Einreisende vergaß einen Einreisestempel zu verlangen) wurde bereits in vielen Fällen als Gefährdung der öffentlichen Sicherheit und Ordnung ausgelegt. Es ist nicht auszuschließen, daß immer mehr Personen durch die Ausnützung dieser Formel ihrer Rechte beraubt werden. So wurde, obwohl im SIS angeblich nur die wichtigsten und für die internationale Überwachung interessantesten Personen gespeichert sein sollen, der Zentralcomputer in Straßburg schon 1994 mit den Daten von rund 800.000 Personen gefüllt. Ende 1993 waren über 1.800.000 Datenpakete geladen.

Wird nach Schuldigen einer bestimmten Tat gefahndet, so können die gespeicherten Daten ohne Aufwand nach den verschiedensten Kriterien abgefragt werden. Wäre damit ein Aufwand verbunden, müßte mensch die Güte der Kriterien genau prüfen. Am Computer kann mensch darauflos suchen. Die Gruppe der Verdächtigen wird dadurch viel größer. Soziale Ausgrenzung ist auch bei unbegründetem Verdacht oft die Folge. Eine Verschärfung der Grenze zwischen "ordentlichen" BürgerInnen und Ausgegrenzten ist zu erwarten.

Individuelle Freiheit?

Es ist natürlich keineswegs



so, daß die nationalen Polizeiorganisationen durch das Schengener Informationssystem etwas bisher völlig unbekanntes vorgeschrieben bekommen. Auch in Österreich existiert ein Elektronisches Kriminalpolizeiliches Informationssystem (EKIS). Allein 1992 wurden darin fast drei Millionen Speicherungen durchgeführt. Für ein Land mit knapp acht Millionen EinwohnerInnen eine beachtliche Zahl. Daneben gibt es noch das neugeschaffene Fremdeninformationssystem (FIS). Auch gibt es im Bereich des "Road Pricing", also des Zahlens für die Benutzung bestimmter Straßenabschnitte schon sehr leistungsfähige Überwachungseinrichtungen. So wird zur Zeit am Brenner gerade ein von Siemens entwickeltes Infrarot-System getestet, das auf einer 30m langen Abbuchungsstrecke ordnungsgemäße Abbuchungen auch noch bei 300km/h erlaubt. "SchwarzfahrerInnen", die keine On-Board-Unit haben, sollen von Zivilstreifen angehalten werden. An der Tauernautobahn wird ein Funkmautsystem getestet, daß "SchwarzfahrerInnen" mittels Videoüberwachung dingfest machen soll. Eine dritte in der Erprobung befindliche Möglichkeit ist die GPS-Satellitentechnik. Mittels eingebauter elektronischer Straßenkarten wird die augenblickliche Position über ständigen Kontakt mit 26 US-amerikanischen Militärsatelliten ermittelt. Es kann also leicht ermittelt werden, wer wann welche Straßen benutzt hat.

Die Schengener Entwicklungen müssen im Zusammenhang mit den diversen Veränderungen nationaler Polizeigesetze gesehen werden. In vielen Ländern wurden Hausdurchsuchungen erleichtert, das Mitführen eines Ausweises verpflichtend und Demonstrationsrecht sowie Versammlungs- und Vereinsrecht eingeschränkt. Die Schengener Zusammenarbeit spielte dabei vor allem die Rolle einer gezielten Lobbyarbeit. Von demokratischen Instanzen unkontrolliert entwerfen Sicherheitsexperten auf internationaler Ebene neue Bedrohungsbilder (Organisierte Kriminalität, Migration) und Schritte zu deren Bekämpfung. Die Gesetze der einzelnen Staaten müssen in der Folge an die internationalen Übereinkünfte angeglichen werden. Das Beispiel Österreich zeigt jedoch, daß diese Angleichung auch ohne Unterzeichnung besagter Abkommen möglich ist.

All diese Entwicklungen lassen es mehr als fragwürdig erscheinen, ob mit der Freiheit des Personenverkehrs jene individuelle Freiheit gemeint ist, die mensch den Leuten versucht, schmackhaft zu machen. Hauptziel besagter Freiheit ist sicher die bessere Verwertung von Arbeitskraft.

Kriminalisierung ist eine Möglichkeit, Menschen, die nicht in diesen Verwertungszusammenhang passen, ihrer Rechte zu berauben. "Es geht nicht nur darum, daß weltweit die sozialen Netze reißen und der Pegel der Verelendung kontinuierlich ansteigt. Die globale Verslumung erfaßt vielmehr auch die Subjektform selber, und die Welt bevölkert sich mit Nicht-Personen, deren Rechtsform fadenscheinig wird und sich schließlich ganz auflöst." (Robert Kurz, in Juridikum 2/94)



Wie war das bei Gibson mit den "EIS-Brechern"? ;-)

CONTEK SMILE #3

We're Gerry Batts, Systems Programmer. Gerry likes his little joke: last month he broke into the central files at the Fort Benning, GA., Bacteriological Warfare Lab and wiped the memory. "All in fun," smiles Gerry. Let's hope he never makes any serious Trouble.

CONTEK

"People Like You Helping People Like Us Help Ourselves"







bour, and there is one that by dream is advertised of a place of Treasure hid in a Cellar, which this woman hath hired the coupon, and hath no longer time of having the said Cellar, but till Midsummer next. She, an ... dreaming Maiden digged somewhat, and found certain tokens notched unto her: Bu... have your help herein, if it pleased God.

Mur. ...... I answer thee ... *a Medecine which shall teach thee to work help in t...* ... *the intent that after great hope of thou we...* ... *be were open and ready entrance.*

Δ. The praise be unto God.

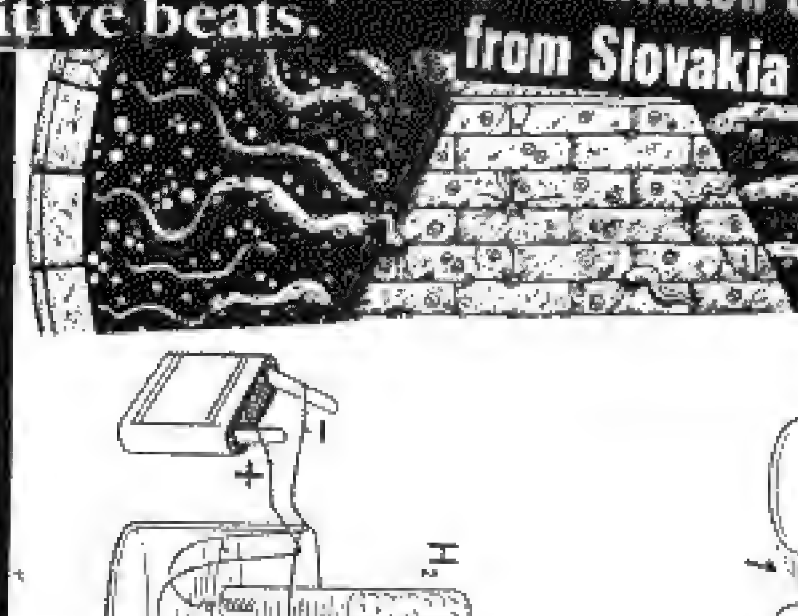
Mur. ...... I Go. One thing I have to say, be ...

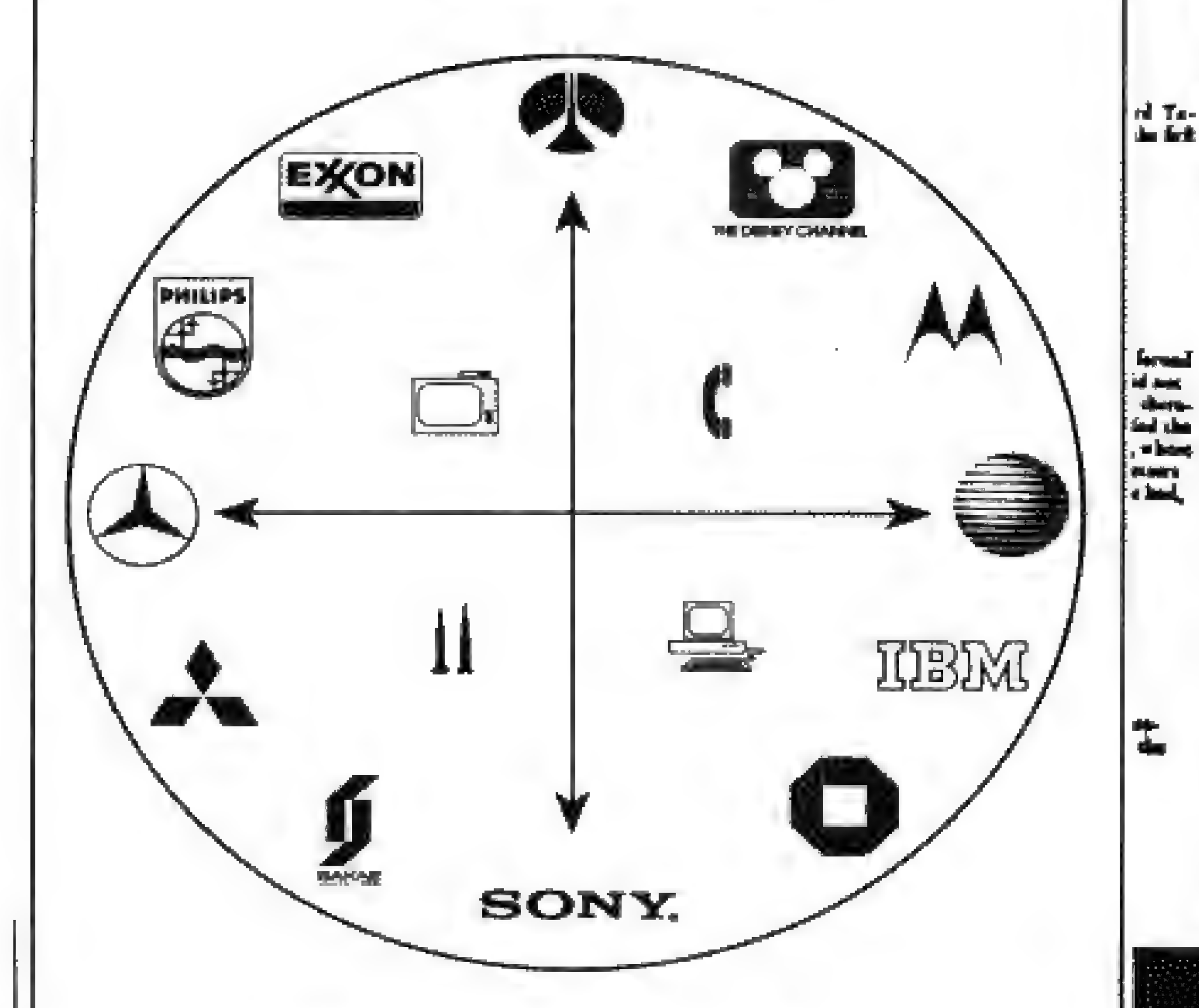
I have said.

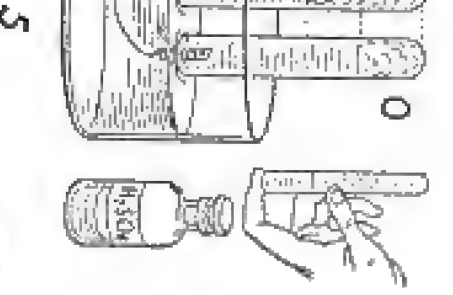
Δ. I prayed, and gave thanks hartily to God for his mercies, and ... rose up.

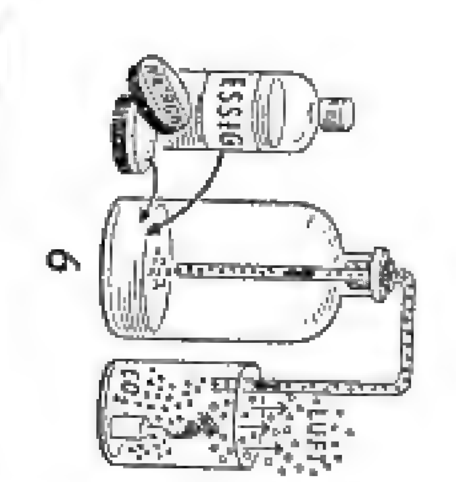
Δ. Then he said write, *M.* 49. under *V.* 43 under *R.* 35. 2. and 47. under ... *R. I.* *Thou shal lead thee to my name, he that sent me be amongst you.* Δ. Amen, Amen, Amen. 9. 33. 42.

Δ. Note in *Tabula Collecta*, (which I first gathered of the 49. good Angels) I took the third

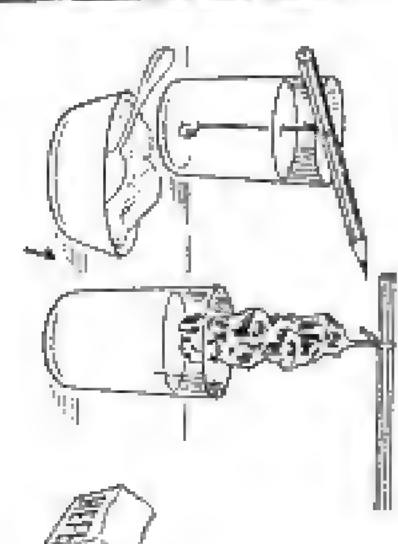


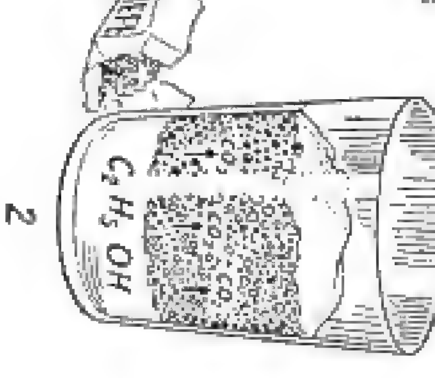


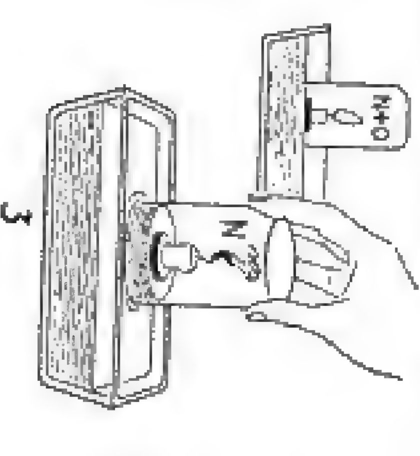


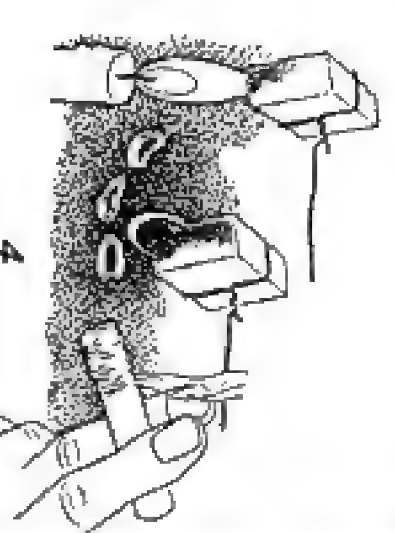












10^{-9}

Nanotechnologie
Atome als Bausteine

von Stephan Richter

Sie betritt den Raum. Auf ein leises "Computer" hin erscheint eine 3-dimensionale Darstellung eines Gesichts mitten im Raum. Eine sanfte Stimme begrüßt sie und fragt nach ihrem Wohlbefinden. Doch sie hat heute keine Zeit für Gespräche mit ihrem Computer. Sie hat soeben von einem dänischen Freund erfahren, daß dieser südlich von den Färöer-Inseln ein altes, gut erhaltenes Wrack eines Wikingerschiffs gefunden hat. Da sie ein reges Interesse für alles zeigt, was mit der Kultur der Wikinger zu tun hat, hat sie die Einladung des Dänen, ihn bei seinem Tauchgang zu begleiten, gerne angenommen. Die einzige Auflage besteht darin, selbst für tauchfähige Kleidung zu sorgen - das Wrack liegt in über 500m Tiefe.
Eine Anfrage beim Computer ergibt erwartungsgemäß das Resultat, daß keines ihrer Kleidungsstücke für diese Aufgabe geeignet ist. Daher gibt sie dem Computer den Auftrag, mehrere tauchfähige Anzüge zu entwerfen. Kurz darauf erscheinen 3-dimensional mehrere Varianten, und nach wenigen Minuten hat sie sich für ein Modell entschieden. Der Computer teilt ihr noch mit, daß die Herstellung voraussichtlich eineinhalb Stunden dauern wird, dann schickt er die Daten des Anzugs an den Assemblerverbund.
Eineinhalb Stunden später öffnet sie eine Box, die von der Form und Größe her einem Mikrowellenherd ähnelt, nimmt den Anzug heraus, faltet ihn auseinander, betrachtet ihn kurz und stopft ihn dann in eine Tasche.

Science Fiction? Nicht ganz. Wenn auch noch etwas Zeit vergehen wird (wobei sich die Experten dieses interdisziplinären Gebiets der Wissenschaft noch nicht darüber einig sind, *wieviel* Zeit), bis das obige Szenario tatsächlich möglich ist, so verstoßen die oben geschilderten Ereignisse dennoch gegen kein (bekanntes) physikalisches oder chemisches Gesetz. Bevor ich jedoch näher auf übliche Argumente eingehe, die gegen die Entwicklung von Assemblern (Erläuterung siehe unten) zu sprechen scheinen, werde ich den Begriff Nanotechnologie zuerst näher erläutern.
Nanotechnologie, oder besser Molekulare Nanotechnologie, ermöglicht die Manipulation der Materie auf kolekularer Ebene; mit dem Ziel, nahezu beliebige Objekte mit absoluter Präzision Atom für Atom aufzubauen. Solange chemische und physikalische Spielregeln eingehalten werden, ist jedes nur vorstellbare Objekt Atom für Atom, Molekül für Molekül herstellbar. Damit wird es möglich, z.B. Computer zu bauen, die nur so groß sind wie ein Stecknadelkopf und dennoch jeden heutigen Computer in jeder Hinsicht weit übertreffen. Ihre Rechenkapazität wird der von heutigen Supercomputern wenigstens um das hundert- bis tausendfache überlegen sein, ganz zu schweigen von der Speicherkapazität: Auf einem Quadratmillimeter ist Platz genug für eine volle Ausgabe der Encyclopaedia Britannica; geht man in die 3.Dimension, so passen in ein Sandkorn locker alle Werke der Library of Congress (tatsächlich würde dabei immer noch einiges an Platz übrigbleiben!).
Damit wird es dann möglich sein, einen Computer zu bauen, dessen Monitor und Tastatur einfach aus zwei papierdünnen Folien bestehen - der Monitor kann z.B. an der Wand angebracht werden, während auf der Tastatur-Folie die Zeichen einfach nur aufgedruckt sind (der Bedienungskomfort wäre allerdings nicht so gut wie der von heutigen Tastaturen).
Mittels Nanotechnologie hergestellte Materialien werden weitaus leichter und auch stabiler sein als heutige - man vergleiche nur das verunreinigte Eisen des Mittelalters mit modernem Stahl, bei dem man mit wesentlich weniger Material eine deutlich bessere Qualität erzielt; später werden dann auch die Herstellungskosten für diese 100%-ig reinen Materialien gegen Null sinken.
Das ganze spielt sich also im Nanometer-Bereich ab, womit auch schon der wesentliche Unterschied zwischen Nanotechnologie und Mikrotechnologie klar wird: Mikrotechnologie beschäftigt sich mit Dingen, die mindestens 1000mal größer sind als echte Nanomaschinen. Oft wird auch der Begriff Nano (im Sinne von "klein") für Dinge verwendet, die aus der Sicht der Nanotechnologie riesig sind, also z.B. für Mikromaschinen. Im Englischen werden deshalb für "nanotechnology" oft auch die Begriffe "molecular nanotechnology" oder "molecular engineering" bzw. "molecular manufacturing" verwendet.





Nanotechnologie - Argumente & Fragen, pro und kontra

Frage: Woher bekommen die Assembler die Energie, die sie für ihr Tätigkeit brauchen?

Antwort: Es gibt schon seit Milliarden von Jahren Nanomaschinen, die dieses Problem gelöst haben: Viren, Bakterien, Einzeller, etc. - künstliche Nanomaschinen können ähnlich arbeiten.

Frage: Spielen in diesem Größenbereich nicht die Gesetzmäßigkeiten der Quantenphysik eine große Rolle? Würden derart kleine Maschinen nicht extrem unzuverlässig, wenn überhaupt, arbeiten?

Antwort: Offensichtlich spielt die Quantenphysik in diesem Größenbereich keine so große Rolle, da sonst so kompliziert aufgebaute Lebewesen wie wir Menschen mit ihren Myriaden Zellen (insbesondere Gehirnzellen) gar nicht existieren könnten.

Frage: Würde nicht die Wärmeschwingung der Atome, besonders bei höheren Temperaturen, die Herstellung und Haltbarkeit von Nanomaschinen verhindern?

Antwort: Tatsächlich spielen diese Schwingungen nur in Flüssigkeiten und bei hohen Temperaturen eine wichtige Rolle. Eine ausführliche Darstellung dieses Problems kann man in *Nanosystems* von K. Eric Drexler (siehe Literaturliste) nachlesen.



Die drei obigen Fragen stehen repräsentativ für die zahlreichen Fragen und Argumente, die Physiker, Chemiker, Biologen, etc. geäußert haben, um die Plausibilität des Nanotech-Konzepts zu überprüfen und zu hinterfragen. Antworten und Gegenargumente wurden vor allem von K. Eric Drexler gegeben, der als *der* Pionier in diesem Feld gilt und es eigentlich erst begründet hat, obwohl schon Richard Feynman, der amerikanische Nobelpreisträger für Physik, 1959 in einer Rede vor der American Physical Society in diese Richtung wies. Eine Darstellung der Entwicklungsgeschichte der Nanotechnologie kann man übrigens in *Nano* von Ed Regis (erschienen bei Little, Brown and Co., 1995) nachlesen. In diesem Buch werden auch einige Kritiker der Nanotechnologie und ihre Argumente vorgestellt.

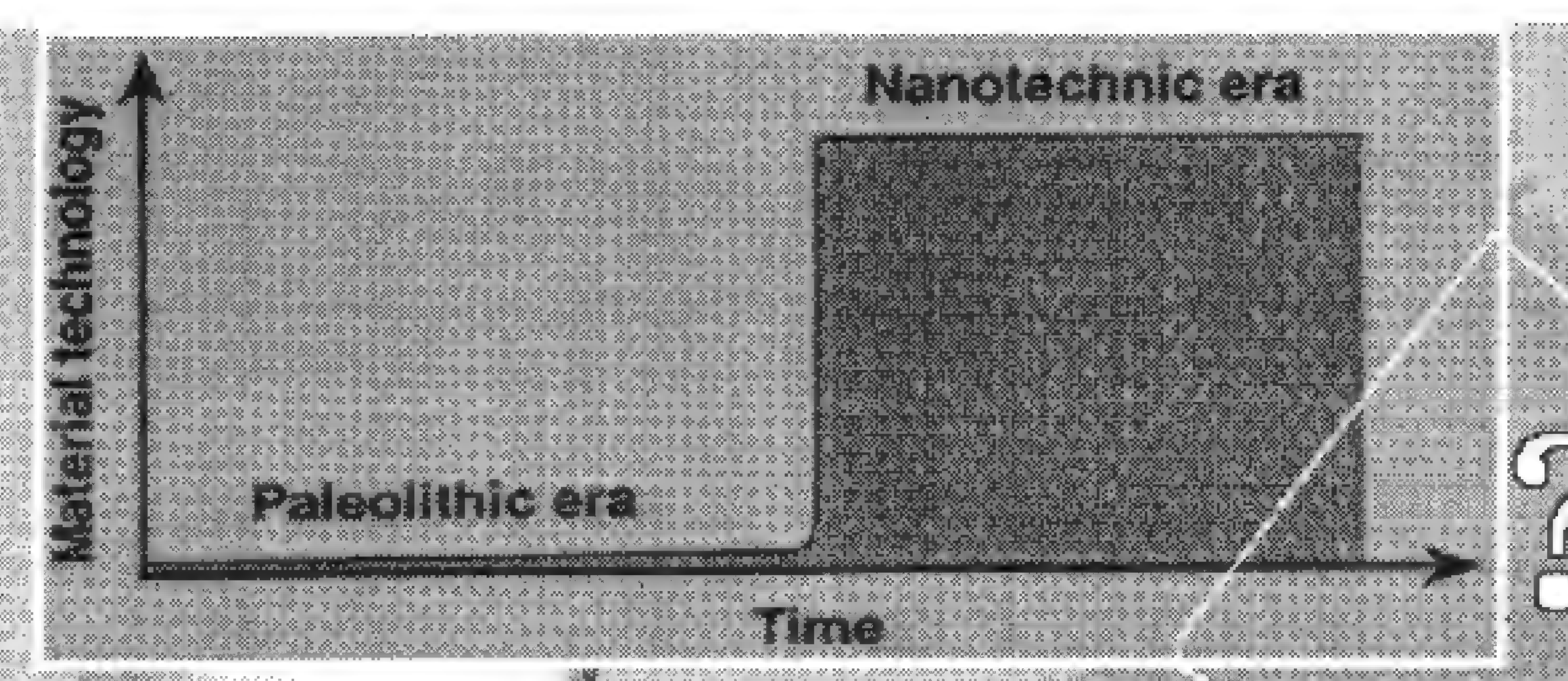
Ich will mich hier jedoch darauf beschränken festzustellen, daß bis jetzt niemand nachweisen konnte, daß das Ziel der Nanotechnologie, Maschinen aus einzelnen Atomen und Molekülen zu bauen, nicht zu erreichen ist - tatsächlich scheint es so, daß diese Entwicklung nur eine Frage der Zeit ist.

Zum selben Ergebnis sind auch zahlreiche Forschungsinstitutionen überall auf der Welt gekommen. Besonders in Japan und in den USA wurden in den letzten Jahren zahlreiche Forschungsprojekte gestartet, die sich mit den Gegebenheiten und Chancen, die der Nanometerbereich bietet, beschäftigen. So stellte das japanische MITI (Ministry of International Trade and Industry) 1991 $200 Millionen für ein Nanotechnologie-Projekt zur Verfügung - und dieses Projekt ist nur eines von vielen, die von japanischen Regierungsinstitutionen finanziell unterstützt werden.

Einige dieser Forschungsprojekte konnten schon erste Erfolge aufweisen - am bekanntesten ist wohl das IBM-Logo aus 35 Xenon-Atomen, doch auch eine Weltkarte aus einzelnen Atomen wurde schon "gezeichnet". Zwar stellen diese Dinge nichts weiter als Spielereien dar, doch zeigen sie auch, daß man einzelne Atome durchaus bewegen und plazieren kann und daß diese dann auch auf Dauer dort bleiben, wo man sie plaziert hat. Die Geräte, die dafür benutzt wurden, waren vor allem STMs und AFMs. STMs (für *scanning tunneling microscope*) arbeiten nur in Verbindung mit leitfähigen Materialien, während AFMs (für *atomic force microscope*) auch die Oberflächen von nichtleitenden Materialien zeigen. Beim Ersteren wird eine Nadelspitze knapp über die Oberfläche des zu betrachtenden Objekts gebracht und zwischen diesen fließt dann ein schwacher elektrischer Strom. Bei (Fast-)Berührung fließt Strom in einer bestimmten Stärke, wird der Abstand größer, so ist die Veränderung im elektrischen Fluß deutlich genug und damit darstellbar. Die Spitze des AFM berührt hingegen tatsächlich die Oberfläche und tastet sie mechanisch ab.

Wege zur Nanotechnologie

Während Richard Feynman in seiner Rede im Jahre 1959 noch von Maschinen sprach, die kleinere Kopien von sich selbst herstellen und sich so allmählich dem Nanometerbereich nähern (*top down* - Ansatz), konzentriert man sich heute auf die umgekehrte Variante : *bottom up*, also von der atomaren bzw. molekularen Ebene aufwärts. Dabei wird versucht, zunächst entweder mechanisch oder mit Hilfe von Proteinen und Enzymen primitive Assembler oder auch Assemblerteile zu



1 Figure: The expected abrupt transition from the paleolithic to nanotechnic eras (a long-term perspective). Stone age and Moon landings lie in the transitional zone. *(Quelle: Foresight Background No.1, Rev.1 1988)*

bauen. Diese sollen dann weiterentwickelte Assembler bauen, die programmierbar sind und jedes beliebige Objekt Atom für Atom zusammensetzen können. Der nächste Schritt ist dann die Anfertigung von Millionen von Assemblern - ein einzelner Assembler würde schon für ein kubikmillimeter-großes Objekt viel zuviel Zeit brauchen, selbst wenn er Tausende von Atomen pro Sekunde plazieren könnte.

Der mechanische Weg würde über STMs oder AFMs laufen, während der chemische und vor allem der biotechnische auf *self assembly* und Manipulationen von DNS und RNS basiert. Ungewiß ist, welcher Weg als erster zu einem Assembler führen wird und ob jeder dieser Wege überhaupt dazu fähig ist. Auch die Zeit, die bis zum Bau des ersten primitiven Assemblers noch vergehen wird, ist unbestimmt - vielleicht nur noch 5 Jahre, vielleicht aber auch noch 20 oder 30 Jahre.

Veränderung

Doch was wird sich nun durch die Nanotechnologie verändern? Be-trachtet man die möglichen Veränderungen genauer, so zeigt sich, daß diese Veränderungen unser Leben weitaus gründlicher als die Industrielle Revolution beeinflussen werden. Tatsächlich wird es kein Gebiet im Leben geben, das nicht von dieser Veränderung betroffen sein wird!

FORESIGHT INSTITUTE

Ein einfaches Beispiel: Die Herstellungskosten jedes vorstellbaren Objekts werden drastisch sinken, in manchen Fällen sogar gegen Null gehen - die Veränderungen für die heutigen Wirtschaftssysteme werden fundamental sein. Die Materialien der Zukunft werden leicht und haltbar, sie werden sogar "intelligent" sein ("*smart materials*"): eingebaute Nanocomputer (Tausende bis Millionen pro Kubikzentimeter) können auf verschiedene Belastungen reagieren und z.B. die Form des Objekts beliebig verändern. So kann sich Kleidung der jeweiligen Temperatur anpassen, die Farbe oder das Muster ändern, nach Rosen duften, im Dunkeln leuchten, etc. Alte Gegenstände, die nicht mehr gebraucht werden oder Müll aus dem 20. Jahrhundert können Rohstoffe für neue Produkte liefern. Die Umweltschäden der Vergangenheit können behoben werden - alle Arten von Giftstoffen in Wasser, Luft oder in der Erde würden in ihre Bestandteile zerlegt und diese dann weiterverwendet werden.

Selbst der Weltraumschrott kann beseitigt werden; nur der nukleare Abfall muß (zunächst) konventionell, dafür aber mit verbesserten Materialien entsorgt werden. Neue Abfälle würden erst gar nicht entstehen - es gibt dann keinen Abfall mehr, sondern nur noch Rohstoffcocktails. Auch die

Begriffe:

Assembler: Eine in Nanometern gemessene, programmierbare Maschine (Roboter) zur exakten, schnellen Plazierung von einzelnen Atomen. Jedes beliebige Objekt kann, unter Berücksichtigung der chemischen und physikalischen Gegebenheiten, damit gebaut werden, einschließlich einer exakten Kopie seiner selbst.

Atomic Force Microscope (AFM): Ein Mikroskop zur Betrachtung der Oberfläche von leit- und nicht leitfähigen Materialien, die Spitze des Mikroskops berührt dabei die Oberfläche.

Disassembler: Assembler, der Objekte Atom für Atom zerlegt und dabei ihre Struktur aufzeichnet - nützlich z.B. für die Entschlüsselung von DNS - Strängen.

General-purpose Assemblers: Assembler, die beliebig programmierbar sind und damit jedes gewünschte Objekt (innerhalb von physikalischen und chemischen Grenzen) bauen können.

Gray goo: Selbstkopierende Assembler vervielfachen sich ohne Ende, bis die gesamte Biosphäre und ein Teil der obersten Kruste der Erde komplett umgewandelt ist.

Limited Assemblers: Assembler, die nur bestimmte Produkte bauen können - es wird damit schwieriger, sie zu mißbrauchen (*gray goo* - Problem), weiters kann man sie so konstruieren, daß sie schneller und effizienter arbeiten als *general-purpose assemblers.*

Molecular Manipulator: Instrument, das in der Lage ist, wie ein AFM oder ein STM Atome zu bewegen, nur zusätzlich mit einer Vorrichtung versehen, die die Aufgabe erleichtert, einzelne Atome zu greifen und zu plazieren.

Nanocomputer: Computer, dessen Komponenten in Nanometern gemessen werden - in einem Kubikzentimeter steckt mehr Rechenkapazität als in tausenden heutigen Supercomputern.

Nanomaschine: Künstlich geschaffene Maschine, die durch angewandte molekulare Nanotechnologie gebaut wurde.

Proximal Probes: Typ von Instrumenten (Mikroskopen), die die Positionen von Atomen exakt bestimmen und diese auch bewegen können, besonders AFM und STM.

Scanning Tunneling Microscope (STM): Ähnlich dem AFM, nur berührt die Spitze des Mikroskops die Oberfläche nicht, sondern ist mit dieser elektrisch verbunden. Sehr genau.

Self Assembly: Mehrere bestimmte Atome oder Moleküle, die von selbst eine immer gleiche Struktur aufbauen, z.B. eine Hohlsphäre.

Smart Materials & Products: Materialien und Produkte, die aufgrund von zahlreichen eingebauten Nanocomputern ein komplexes "Verhalten" aufweisen und auf externe Reize reagieren können (z.B. Formveränderungen).

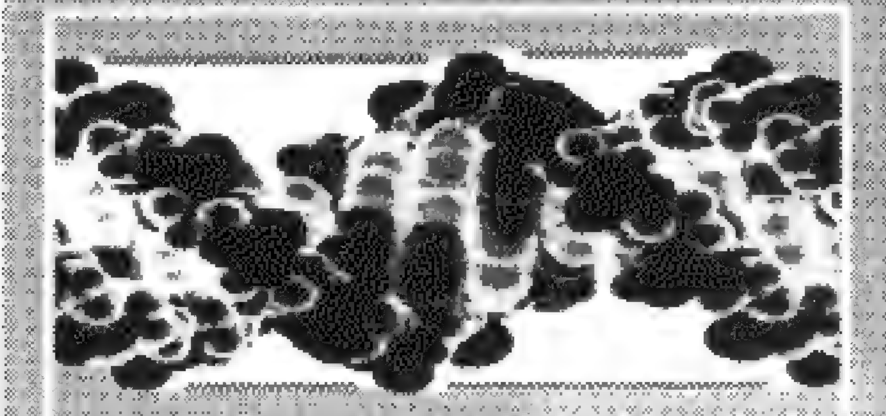
Utility Fog: Ansammlung von Millionen oder Milliarden Minirobotern, bestehend aus Computer(n), Armen und Greifern, die in der Luft schweben und sich bei Bedarf (z.B. auf ein verbales Kommando des Benutzers hin) zusammenschließen können und so feste Objekte bilden. Im "entspannten" Zustand schweben sie frei herum und sind aufgrund der geringen Dichte unsichtbar; auf Kommando erscheint dann wie aus dem Nichts das gewünschte Objekt. Eine genauere Schilderung des Utility Fog findet man im Internet.

Energieerzeugung könnte umweltschonend mittels Solarzellen geschehen - diese wären weitaus effizienter als heutige und könnten die Dächer von Häusern oder einfach Straßen bedecken. Möglicherweise ist man am Beginn der Nanotech-Revolution auch schon in der Lage, Fusionsreaktoren zu bauen - der bisher einzige gebaute Prototyp erwies sich als unzuverlässig. Experten rechnen damit, daß bis zur Serienreife noch 20 - 40 Jahre vergehen werden.
Weil ich gerade Straßen erwähnt habe: ob das bevorzugte Transportmittel der Menschen von morgen immer noch das (Elektro-)Auto sein wird, ist ungewiß. Für längere Strecken wird man wohl eher die auf Magnetfeldern schwebende Untergrundbahn benutzen, die z.B. in einer Vakuumröhre jeder Concorde davonfliegen würde.

Auch die Herstellung von Nahrungsmitteln wird sich von der heutigen stark unterscheiden: warum nicht z.B. etwas Gras in die "Black Box" (aus dem Szenario am Anfang) geben, etwas warten, und fertig ist das 5 Sterne-Steak, garantiert ohne Hormonzusätze (eine Kuh macht im Prinzip auch nichts anderes, als aus Gras, Wasser und Luft Fleisch zu produzieren). Natürlich ist das ganze auch im großen Stil möglich - Fleischfabrik statt Schlachthof. Das gleiche gilt für alle anderen Arten von Nahrungsmitteln - künstlich ist billiger und garantiert ohne Verunreinigungen, Schwermetallen und Pestiziden. Trotzdem: Gemüse aus eigenem Anbau wird wohl auch in Zukunft nachgefragt werden, das gleiche gilt wohl zumindest in der Anfangsphase auch für Fleisch - künstlich gilt heute oft als ungesünder als natürlich, und daran wird sich anfangs wohl wenig ändern.

Ein weiterer wichtiger Punkt ist die Medizin. Hier wird die Nanotechnologie wohl eine gewaltige Revolution darstellen. Viren und Bakterien, mit denen das Immunsystem nicht fertig wird, können von Nanomaschinen aufgespürt und vernichtet werden, auf gleiche Weise wird mit Krebszellen verfahren. Doch auch die Erforschung des menschlichen Körpers, seiner Zellen und deren Vernetzung wird eine Aufgabe für Nanomaschinen (Sensoren bzw. *Disassembler*) sein, ebenso wie die Aufschlüsselung der DNS (sofern diese bis zu diesem Zeitpunkt nicht ohnehin schon aufgeschlüsselt ist). Nach und nach wird es gelingen, gegen jede Art von Krankheit ein wirklich wirksames Mittel zu finden, später können dann sogar geklonte Organe alte, verbrauchte ersetzen. Die Gesundheit der Menschen global betrachtet wird nie zuvor erreichte Ausmaße erreichen - das Ende der Krankenkassen. Auch Erbkrankheiten werden dann ein Ding der Vergangenheit sein - genetische Veränderungen großen Stils werden plötzlich machbar sein. Möglicherweise wird fortgeschrittene Nanotechnologie sogar in der Lage sein, das Leben von Menschen extrem zu verlängern - bis hin zur potentiellen Unsterblichkeit. Auch die Züchtung von Supermenschen (ein beliebtes Thema in Gentechnik-Diskussionen) würde erleichtert - sofern die entschlüsselte DNS auch wirklich verstanden wird.

Fraglich ist allerdings, ob die gerade genannten Möglichkeiten überhaupt wünschenswert sind. Gentechnik könnte als Mittel zur Bekämpfung von Krankheiten eingesetzt werden, aber in den Händen eines totalitären Regimes würde sie eine ideale Waffe zur Unterdrückung der Untertanen sein. Damit bin ich auch schon bei den Nachteilen der Nanotechnologie (hier in Verbindung mit der Gentechnik) angelangt. Die erschreckendste Möglichkeit ist wohl die, daß einer der Assembler, die sich selbst kopieren, damit nicht aufhört und nach und nach die gesamte Erde zerstört (bereits nach einem Tag hätte er bzw. seine Kopien eine Masse, die der unseres Planeten entspricht, in Myriaden von Assemblern umgewandelt!). Im Englischen wird dieses Problem als *gray goo* - Problem bezeichnet - tatsächlich ist jedoch die Wahrscheinlichkeit, daß ein solches Ereignis <u>zufällig</u>, also infolge eines Unfalls geschieht, praktisch Null. Genauso wahrscheinlich wäre es, daß ein Auto plötzlich selbständig die Garagentür öffnet und zum Mond fliegt. Die einfachste Möglichkeit, ein solches Szenario zu verhindern besteht darin, nur sogenannte "*limited assemblers*" zu bauen - Assembler, die nur



Literatur:

Engines of creation, K. Eric Drexler, Doubleday, 1986 - 1. Buch über Nanotechnologie

Unbounding the Future, K. Eric Drexler and Chris Peterson with Gayle Pergamit, William Morrow, 1991 - 2.Buch, leicht zu verstehen

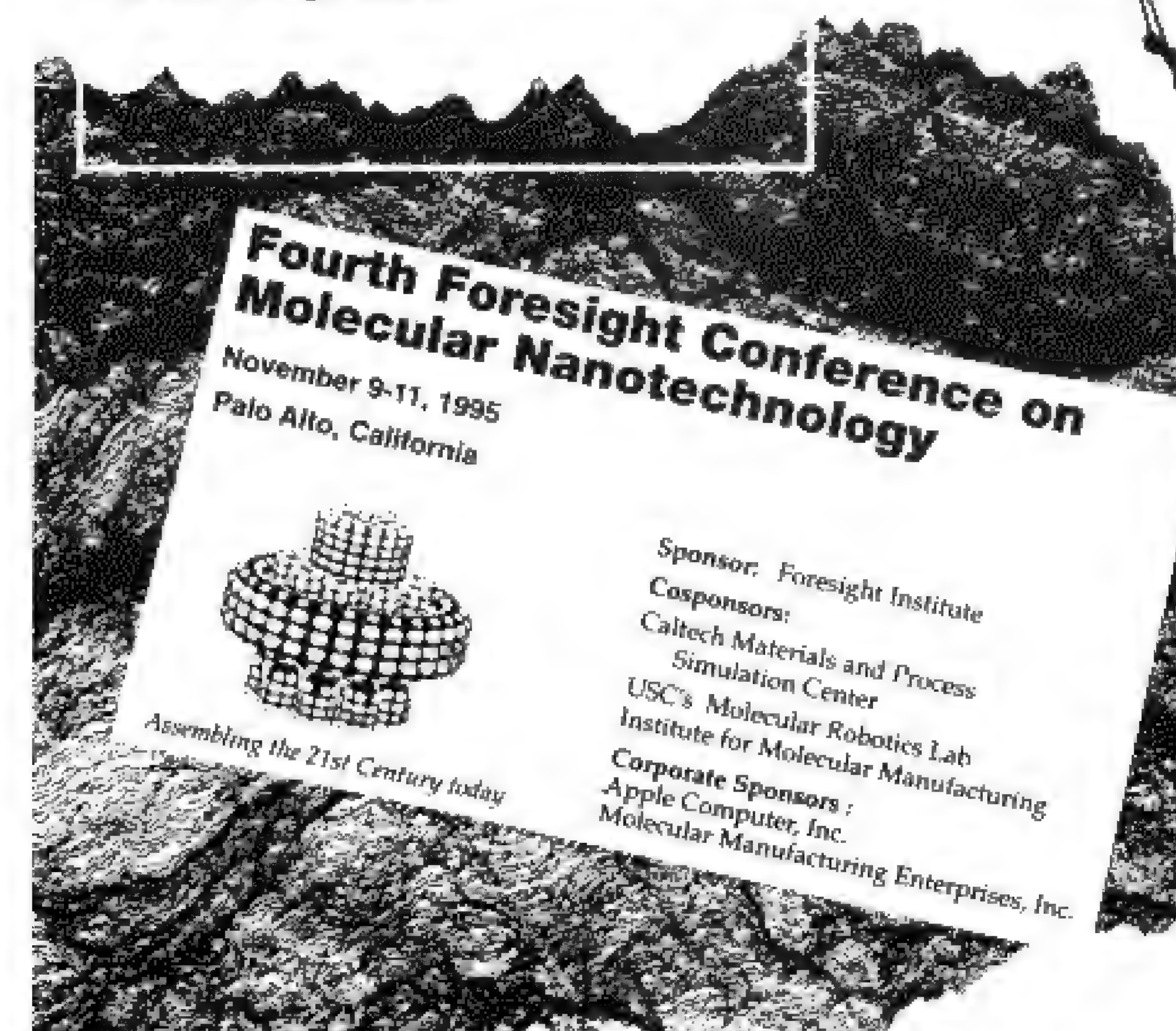
Nanosystems: Molecular Machinery, Manufacturing and Computation, K. Eric Drexler, John Wiley and Sons, 1992 - 3. Buch, physikalische und chemische Analyse, Formeln, Graphen, Diagramme, Tabellen und Statistiken

Nano, Ed Regis, Little & Brown, 1995 - Entwicklungsgeschichte der Nanotechnologie, teilweise biographisch (Eric Drexler)

Artikel & Reden:

Molecular Engineering: An Approach to the Development of General Capabilities for Molecular Manipulation, K. Eric Drexler, Proceedings of the National Academy of Sciences 78 (Sept. 1981)
Synthetic Tips, K. Eric Drexler and John S. Foster, Nature 343 (600), 1990
There's Plenty of Room at the Bottom, Richard P. Feynman (urspr. Rede), Engineering and Science 23, 1960; Neudruck in *Miniaturization*, Editor H.D. Gilbert, Reinhold, 1961
Molecular Manipulation Using a Tunneling Microscope, J.S. Foster and P.C. Arnett, Nature 331,1988
Molecular Designing of Materials, Arthur R. Hippel, Science 138, 1962
Engineering a Small World: From Atomic Manipulation to Microfabrication, Science 254, 1991

Diese Liste enthält bei weitem nicht alle Artikel/Bücher über Nanotechnologie oder zugrunde liegende Gebiete; der interessierte Leser sei vor allem auf die Quellenverzeichnisse der obigen Bücher verwiesen. Weitere Informationsquellen bietet das Internet oder das Foresight Institute.



bestimmte Objekte bauen können; diese Objekte wiederum können sich nicht selbst reproduzieren. Auch ein absichtlich für diesen Zweck - nämlich der Zerstörung der Erde - gebauter Assembler wäre nur schwer zu realisieren: obwohl er logischerweise keine natürlichen Feinde hat, wäre die freie Natur für ihn "lebensfeindlich" - im Labor herrschen eben andere Verhältnisse als in der "Wildbahn". Trotzdem wäre es nicht ausgeschlossen, daß ein solcher Assembler gebaut werden würde (wobei sich natürlich die Frage stellt, von wem und warum/wozu). Der einzige Schutz dagegen würde nur eine Art Polizei-Nanomaschinen bieten (im Englischen *blue goo*), oder, als persönlicher Schutz, auch ein sogenannter *Utility Fog*. Dieser Utility Fog besteht aus Myriaden von winzigen Nanorobotern (komplett mit Computer, Armen und Greifern), die den Benutzer/Besitzer in einer Wolke umschweben. Dabei kann die Dichte dieser Wolke so gering sein, daß man nichts von der Anwesenheit von Myriarden bemerkt, die Wolke kann aber auch so dicht sein, daß sichtbare Objekte entstehen. So kann man mittels eines verbalen Kommandos z.B. einen Regenschirm wie aus dem Nichts entstehen lassen. Eine umfassendere Darstellung der Möglichkeiten eines Utility Fogs kann man via Internet beziehen (siehe unten).

Eine weitere Gefahr der Nanotechnologie besteht darin, daß es möglich wäre, Killernanoroboter zu schaffen, die ein bestimmtes DNS-Muster eingespeichert haben und die Person töten, deren DNS mit dem Muster übereinstimmt - ein Schutz davor wäre wiederum vor allem durch einen Utility Fog gewährleistet. Noch erschreckender ist die Möglichkeit des Genozids - Rassenfanatiker könnten sich die winzigen Genunterschiede (mehr als 99,9 % der Gene sind identisch) zwischen den Rassen zunutze machen. Doch wie wahrscheinlich ist ein derartiges Szenario? Die Schaffung eines derartigen Killerroboters (genauso wie die Schaffung eines *gray goo*-Assemblers) setzt hohe Fachkenntnis und geeignete Werkzeuge/Instrumente voraus - das ganze läuft also auf die Verrückter-Wissenschaftler-sprengt-Welt-in-die-Luft - Theorie hinaus - doch bis heute ist noch nichts dergleichen passiert, obwohl es für einen einigermaßen intelligenten Wissenschaftler kein allzu großes Problem sein sollte, aus einem der heutigen Viren-Labors neu gezüchtete Killerviren mitgehen zu lassen - offensichtlich ist die Verrückte-Wissenschaftler-Theorie nicht sehr plausibel. Selbst später, wenn jeder eine eigene Black Box besitzt, benötigt man immer noch Konstruktionspläne und fundiertes Wissen, um einen derartigen Roboter zu schaffen. (Konstruktionspläne einiger Objekte werden wohl vor allem am Anfang der Nano-Ära ungeheueren Wert und Veränderungspotential besitzen - besonders die bereits erwähnte Black Box für den Privatgebrauch.) Auch die Kriegsführung würde sich radikal ändern; ein derartiger Krieg könnte leicht mit der Vernichtung aller Kriegsparteien (oder auch der gesamten Menschheit oder sogar der gesamten Biosphäre) enden. Deswegen wäre es fatal, wenn die ersten funktionierenden Nanomaschinen von Wissenschaftlern eines totalitären Staats gebaut würden (der erste Assembler könnte auch von jemandem gebaut werden, der nichts weiter als eine Garage, ein STM oder AFM, Kenntnisse der Physik, Chemie und dem Ingenieurwesen und einige clevere Ideen hat) oder die Nanotechnologie ausschließlich von militärischen Institutionen finanziert wird, die naturgemäß primär an einer militärischen Nutzung dieser Technologie interessiert sind - ziviler Nutzen entsteht erst später, als Abfallprodukt sozusagen. Dann tritt an die Stelle der Angst vor einem Atomkrieg die Angst vor einem Nanotech-Krieg (oder beide Ängste stehen nebeneinander). Und um waffentechnologische Überlegen-

Adressen:

Foresight Institute, PO Box 61058, Palo Alto, CA 94306 USA - vox 415-917-1122 fax 415-917-1123, e-mail foresight@cup.portal.com

Institute for Molecular Manufacturing, 123 Fremont Ave, Los Altos, CA 94022 USA - vox 415-917-1120 fax 415-917-1123, e-mail peterson@netcom.com

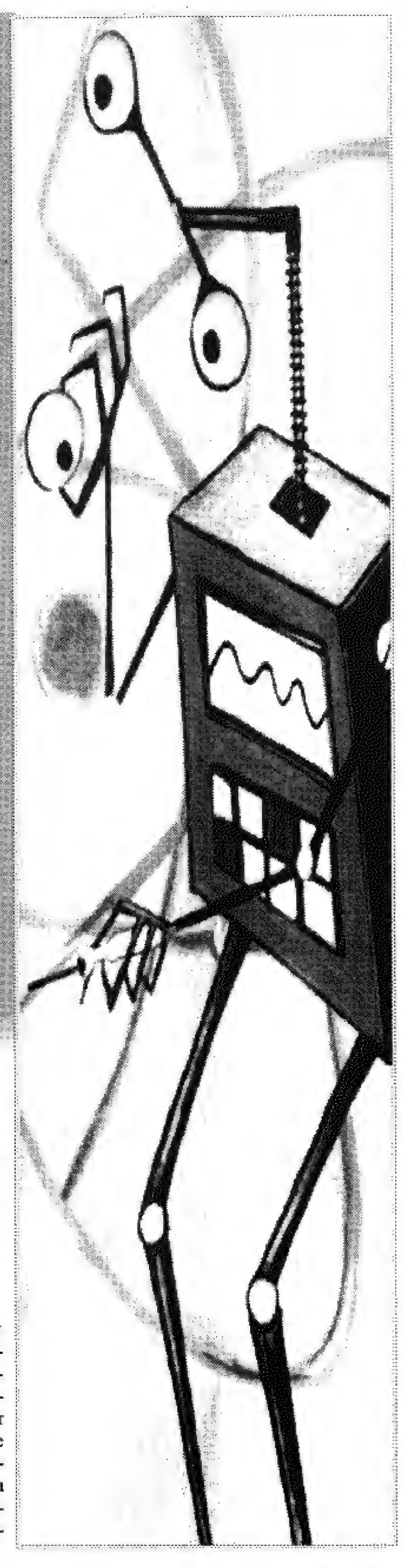
Informationen über Internet:

WWW Search-engines: search for "nanotech"
www.einet.net, www.yahoo.com,
home.mcom/home/internet-search,
webcrawler.cs.washington.edu/WebCrawler/WebQuery

Foresight Institute - Updates:
-papers: planchet.rutgers.edu/nanotech/papers
-archives: planchet.rutgers.edu/nanotech/archives

Newsgroup: sci.nanotech: nanotech@cs.rutgers.edu

Utility Fog: Artikel erhältlich über
http://planchet.rutgers.edu/Ufog.html



heit unter Nutzung der Nanotechnologie zu behalten, sind die Militärs natürlich dann gezwungen, pausenlos aufzurüsten. Außerdem gilt: wer als erster zuschlägt, hat einen gewaltigen Vorteil, der möglicherweise für den Sieg reicht. Da ist die Verlockung natürlich groß, schnell reinen Tisch zu machen, vor allem dann, wenn die eingesetzten (Nanotech-)Waffen "sauber" sind, also nur das zerstören und töten, was zerstört oder getötet werden soll und anschließend keinerlei giftige oder gefährliche Stoffe übrigbleiben. Deswegen treten Experten wie Eric Drexler dafür ein, Nanotechnologie bekannt zu machen und zu fördern, ihre Vorteile und Gefahren der Öffentlichkeit bewußt zu machen - besser offene Forschung und Präsentation von Ergebnissen als geheime Militärprojekte, die der Nanotechnologie als Folge die Aura der Gefährlichkeit geben würden und Ängste wie die vor einem totalen Atomkrieg erzeugen könnten.

Soziale Auswirkungen

Wie sich die Nanotechnologie auf das Leben des einzelnen Individuums und das Zusammenleben der Menschen auswirken wird, ist heute noch ungewiß. Man kann nur einige allgemeine Feststellungen treffen. So wird die Entwicklung von winzigen Nanorobotern schnell dazu führen, daß die Arbeitslosigkeit stark steigen wird. Bisher gab es bei jeder größeren Neuerung im Produktionsprozeß Befürchtungen, daß ebendiese Neuerungen zahlreiche Menschen arbeitslos machen würden, doch gab es dann für diese Menschen immer wieder neue Aufgaben. Warum sollte es also nicht auch diesmal so sein? Nun, die Nanotechnologie wird bewirken, daß im industriellen Sektor kaum noch Menschen Arbeit finden können (als Aufpasser). Das würde bedeuten, daß die anderen arbeitslos gewordenen Menschen im tertiären, also dem Dienstleistungssektor, Arbeit finden müßten (der primäre Sektor wird wohl auch sehr stark schrumpfen). Doch wie wird es in diesem Sektor ausschauen? Kann dieser Sektor so viele Menschen aufnehmen? Das kann er schon heute nicht mehr, und es ist mehr als fraglich, ob durch die Nanotechnologie im tertiären Sektor plötzlich viele neue Arbeitsplätze entstehen würden. Das Gegenteil scheint der Fall: die Notwendigkeit zu Arbeiten, um Geld zu verdienen und damit Überleben zu können, wird drastisch zurückgehen, was auf den ersten Blick erfreulich wirkt, und den Begriff "Arbeitslosigkeit" viel von seinem negativen Beigeschmack zu nehmen scheint (doch siehe Ende des Artikels). Es wird dann prozentuell weitaus mehr Arbeitslose als heute geben - doch die, die arbeiten, arbeiten vielleicht 2, 3 oder 4 Stunden am Tag, und ein Teil derer, die nicht arbeiten, will auch gar nicht arbeiten. Heute kann sich niemand einfach eine beliebig programmierbare Fabrik ins Wohnzimmer stellen - in Zukunft wird hingegen die oben beschriebene Black Box genau das ermöglichen - zumindest kleinere Gegenstände können ohne Energiekosten und mit sehr geringen Materialkosten selbst hergestellt werden. Daß diese Black Boxes tatsächlich einmal in jedem Haus stehen werden (Ausnahme: Menschen, die das aus religiösen oder ideologischen Gründen ablehnen), ist ziemlich wahrscheinlich: entweder werden sie von einem Unternehmer im Zuge des Letzten Großen Geschäfts verkauft, oder sie werden mit dem Ziel gebaut, unser heutiges wirtschaftliches System zu Fall zu bringen. Tatsächlich werden diese Black Boxes bzw. die Nanotechnologie insgesamt die freie Marktwirtschaft (oder den Kapitalismus) zunächst stark verändern, später endgültig zerstören. Früher oder später wird sogar der gesamte Materialismus, eine der Hauptsäulen unserer heutigen Gesellschaft, nach und nach aus den Köpfen der Menschen verschwinden - er ist sinnlos geworden. Kurz: Die Nanotechnologie wird der letzte Triumph des Materialismus und gleichzeitig dessen Untergang sein. Jede Art von Edelsteinen, Gold, Geld und sonstigen Wertgegenständen wird beliebig reproduzierbar sein, tatsächlichen Wert werden wohl nur noch Kunstgegenstände und selbstgefertigte Dinge haben, zumindest subjektiv, also für ihren Besitzer oder Schöpfer. Realen Wert (möglicherweise wird sich die Bedeutung des Begriffs 'realer Wert' selbst verändern!) wird dann nur noch Grund und Boden haben! Jeder wird sich alles, was nicht gerade die Masse eines Kleinplaneten hat (der Weltraum steht dann ja ebenfalls offen - im eigenen oder im Kreuzfahrt-Raumschiff), leisten können.

Doch halt: Die anfangs genannten Veränderungen und neue Produkte klangen ja noch ganz plausibel, aber: Ende des Kapitalismus, des Materialismus, schwerwiegende Veränderungen unserer Gesellschaft - praktisch von heute auf morgen, das wertlos-werden von Gold und Edelsteinen, das alles klingt einfach zu phantastisch, um wahr sein zu können. Andererseits: All das basiert auf nur einer einzigen Annahme, nämlich, daß es eines Tages möglich sein wird winzigkleine Maschinen zu bauen, die millionen- und milliardenfach unzählige Atome von z.B. Förderbändern nehmen und woanders präzise plazieren. Dabei würden sie hunderte, tausende oder gar zehntausende von Atomen pro Sekunde bewegen - Taktzeiten, die in diesem Größenbereich keine Außergewöhnlichkeit sind. Daß man einzelne Atome präzise positionieren kann und daß diese Atome auch dort bleiben, ist bereits mehrfach bewiesen worden. Weiters überschreitet die Nanotechnologie auch keine der Grenzen, die die Chemie oder die Physik zieht - vom wissenschaftlichen Standpunkt aus gibt es also keinen Grund, der gegen die Entwicklung einer Technologie spricht, die in der Lage ist, einzelne Atome direkt zu kontrollieren und Maschinen zu bauen, die jedes gewünschte Objekt Atom für Atom aufbauen kann. Soviel zum Punkt 'klingt einfach zu phantastisch, kann also gar nicht wahr sein'.

Thema Medizin. Wenn der Alterungsprozeß tatsächlich einmal verlangsamt oder gar

angehalten werden kann, könnte dies im Laufe der Zeit zu einem ernsthaften Problem werden - Überbevölkerung, vor allem subjektiv empfundene (Überbevölkerung im Sinne von Knappheit von Ressourcen würde nicht so schnell entstehen, da die vorhandenen Ressourcen und auch Abfälle optimal verwertet werden könnten) - hier würde die Kolonisation des Weltraums eine mögliche Lösung des Problems darstellen. Vielleicht ist es aber auch gar nicht möglich, den Alterungsprozeß beliebig anzuhalten, denn wieviel "Speicherkapazität" besitzt ein menschliches Gehirn? Können Erinnerungen ausgelagert werden, um Platz für neue zu schaffen? Funktioniert ein menschliches Gehirn ewig lang?

Für eine weitere Überraschung könnte die Nanotechnologie im theologischen Bereich sorgen. Geht man davon aus, daß der Mensch nichts weiter ist als eine im Laufe der Evolution entstandene Maschine, so müßte es möglich sein, diese Maschine, nachdem sie für einige Zeit "ausgefallen" ist, wieder zu reparieren und in Gang zu setzen. Ein einfaches Beispiel: man findet irgendwo im Eis eine vorzüglich erhaltene Leiche (erspart weitgehend die Mühe, Schäden auszubessern) - ist es nun möglich, diesen Menschen wieder zum Leben zu erwecken? Wenn ja, wie erklären dies die Theologen, vor allem dann, wenn dieser Mensch schon einige Jahrhunderte bis Jahrtausende im Eis war? Was sagt dieser Mensch dazu, woran kann er sich erinnern? Das Ganze führt unmittelbar zur Frage : Ist der Mensch einfach nur eine Maschine oder ist da mehr, etwas, das man als Seele bezeichnen könnte? Vielleicht für einige eine überflüssige Frage, da sie für sich schon längst entschieden haben, daß es keine Seele oder gar ein ewiges Leben nach dem Tod gibt. Dennoch scheint in den meisten Menschen der Wunsch zu schlummern, auf diese Frage endlich eine endgültige, wissenschaftlich verifizierbare Antwort zu bekommen - einen konkreten, von Wissenschaftlern akzeptierten Beweis einer Existenz oder Nichtexistenz der Seele gibt es bis jetzt ja nicht. Doch vor allem für die Anfangszeit der Nanotech-Ära gilt: wenn es nicht gelingt, den Menschen aus dem Eis zu neuem Leben zu erwecken, besteht immer noch die Möglichkeit, daß etwas Wichtiges übersehen wurde, z.B. irgendeine lebenswichtige Funktion des Körpers wurde nicht reaktiviert, besonders eine Funktion des Gehirns, das ja bis heute noch kaum erforscht ist (fragt sich nur, wieviel man dann mittels Nanotechnologie, speziell mittels *Disassemblern* (siehe unten), über das Gehirn herausfinden wird).

Ein weiteres, sehr interessantes Experiment in diesem Zusammenhang, das allerdings weiterentwickelte Nanotechnologie, besonders effiziente Formen der Kommunikation der Nanomaschinen untereinander voraussetzt, ist die vollkommene Auflösung eines Menschen und dessen spätere Zusammensetzung. Dabei wird also ein Mensch Molekül für Molekül, oder auch Zelle für Zelle auseinandergenommen - jeder Nanoroboter (z.B. Teil eines *Utility Fogs*, siehe oben) nimmt sich eine Zelle - und später wieder Stück für Stück, z.B. an einem anderen Ort, zusammengesetzt. Lebt er dann wieder (zugegeben, ein etwas makaberes Experiment, vor allem dann, wenn es nicht funktioniert)? Wie fühlt er sich vorher? Wie nachher? Genauso wie vorher? Oder der Mensch besteht doch aus mehr Dingen, als man sich heute üblicherweise vorstellt. Aber wo war er dann? Alles Fragen, die heute nicht zu beantworten sind, und vielleicht nie beantwortet werden können - denn auch die Nanotechnologie ist nur ein Werkzeug, denken und erforschen kann sie nicht für den Menschen.

Abschließend noch zu einem Punkt, der möglicherweise einmal ein großes Problem darstellen wird: Was werden die Menschen mit ihrer vielen Freizeit tun? Die Notwendigkeit zu arbeiten, um Überleben zu können, wird (nahezu) wegfallen. Es wird, vor allem nach einiger Zeit, verglichen mit heute, nur noch sehr wenige Arbeiten (Dienstleistungen) geben, die nur von Menschen ausgeführt werden können (vor allem dann, wenn es einmal echte künstliche Intelligenz geben sollte, doch das ist ein anderes Problem). Arbeiten wird nur noch der, der will - jeder kann das tun, was ihm oder ihr am besten gefällt. Doch schon heute gibt es viele Menschen, die nicht wissen, was sie mit ihrer Freizeit anfangen sollen - was sollen sie erst machen, wenn Arbeit mehr oder weniger überflüssig geworden ist?

Eine endgültige Klärung in dieser Frage wird es wohl erst mit dem Beginn der Nanotechnologie-Revolution geben - doch wäre es von Vorteil, wenn die Menschheit schon *vorher* über dieses Problem (so groß es dann im Endeffekt sein wird) zumindest nachdenkt. Zusammen mit den anderen Problemen der Nanotechnologie, wie willkürlichem Mißbrauch zur Unterdrückung und Ermordung anderer Menschen, wird das "Glücklich-leben-nach-dem-Durchbruch"-Problem zu einem echten Prüfstein für die Menschheit werden.

REASONS To get happy

by kATHY aCKER

ONE
I was born in New York City twice:

(1) As people are usually born (to New Yorkers, 'New York' means 'Manhattan' and actually, I was born in Brooklyn and, when a year old, moved by maternal grandmother and mother into the center of Manhattan. Or so my mother told me. She wasn't fond of giving me information about myself or anything else; most of what she did tell me turned out to be fiction)

(2) As an artist. My art medium is language. A prose writer, I was brought up by the New York art world. Title of my personal fifties' pulp novel: Art-World Brat goes Bad. In my whitebread world at age thirteen, I was so naive that I thought sex was something, an act?, which occurs when a male human and female human rub their naked asses against each other (I wasn't doing THAT!) and not knowing what 'virginity' was. I lost mine. At age fourteen, almost every other afternoon, I escaped from the private girls' school in which my parents had placed me and still in white middy blouse, blue wool jumper below knees and white knee socks, traveled by subway, the entrance into all realms that were forbidden and dangerous, downtown. Into the world of art. There, I met my current boyfriend, P. Adams Sitney, in his apartment building on 9th street. Gregory Corso, who also lived there, would be shooting up in the hallway. Or else I joined P. Adams at the film Co-Op, then the center for underground film makers and related poets such as Robert Kelly and Jackson MacLow. Still in my uniform, I did not understand a word of what these grown-ups said to me or to each other. In those days, I did understand that they, especially the eminent and huge critic, Parker Tyler, regarded me as their mascot, a miraculous simulation of the Parisian whore who dresses up to be a schoolgirl.

P. Adams made super-8 films of me taking off and then putting on my school uniform. Perhaps this was his version of porn. I loved porn. One day, he asked me to edit his magazine, Film Culture, while he went away in Europe. For the first time in this still new world, I was shocked, shocked because I knew full well that I was just a child and understood nothing. I did not understand how a grown-up man could think that I knew anything, much less enough, to edit one of the finest contemporary film magazines.

Here was my entrance into the realm of art. Though I didn't understand what was being said to and around me, I did know that I wanted to live in P. Adams' world rather than in the hypocritical society of my parents and their Wall Street friends. To me art was not a business, not a vocation, belief, philosophy, even a practice: Simply, art was a world in which one could live and, by living there, have the best of all possible lives. This was what I thought those Fluxus members, of whom Jackson McLow was one, meant when they said, "Art is Life."

A certain incident clarified my discovery about what I wanted, this discovery of myself. One day, JFK died. I was now in the later years of high school and still running away from school, away to my other home in the East Village. When the announcement of the murder was made, everyone in school huddled around the TV. Teachers and students alike sobbed. I felt nothing. I was seeing pictures on a screen. Again, I escaped downtown. To the world which I still didn't comprehend, but desired in the way and with the same ferocity that much later in my life I would need a lover. In the film Co-Op's largest room, the film makers there, I remember Adolfas Mekas and perhaps Gregory Markopoulos, grieved. Here, memory stops being accurate in regard to time. A day ago?, Edith Piaf had died. In response to her death, Jean

Cocteau suicided. Cocteau had recently sent a drawing to the film Co-Op, composed especially for those artists. With the same intensity that I did not understand the mourning for the murder of JFK, I understood grieving the double deaths of Piaf and Cocteau. I understood as one truly understands, through my flesh. And I vowed that I would work and one day I would be not just a pretty girl in a uniform, one day I would understand something and be a worker in a world of Piaf and Cocteau and in that way earn my right to exist in the art world which I desired.

For art is life.

In those childhood New York City years and later, my time in New York City in my twenties, I learned something. I, like all New Yorkers, learned that New York City is the center of the world. In other words or worlds, outside of New York City, the world does not and cannot exist.

Nevertheless my adult life was and still is that of wandering. First: moving back and forth between New York City and California, every two years or so. Once that period was over, I began traveling to Europe until 1984, when I transferred to London permanently. Or so I thought at the time. When I returned out of disaster, to New York City in 1990, I learned something else: If art is life, money is not. Our society, our post-capitalist society is sick in so many ways. So many ways of announcing disaster. If faint memories and tracings still linger of times and cultures in which the leaders of a society (the politicians) and the actualizers of the imagination and of vision (the artists) worked hand-in-hand, nevertheless our overwhelming actuality is, as The Mekons say, "cruelty without beauty." Is isolation; isolation of the artist; isolation of the dying; isolation of the living from their dead; isolation of emotion; isolation of desire; isolation of the human; isolation of the political; isolation of and by power; isolations within the self. Isolation or cutting off: Our own lives are so cut off, cut up that we no longer remember vision, joy, or even human history. In this virtual reality, the body and animal history have dis-

inte-

grated. Under the sign of progress, we are destroying the bodies not only of others.

WE CAN NO LONGER KNOW WHAT ART IS

It is impossible to live in a diseased society and not be diseased. Money, as a symbol of that which devalues and separates, like all symbols has become and becomes that which symbolizes. The knife in the hole in our brains. As Cronenberg has shown repeatedly, our organs are now crawling away from our bodies, out of and back into horror. And I saw, in the days of my return to New York City, that money-to name the symbol-or the heyday of the Mary Boone Gallery-to name another symbol-had and was causing the equation "Art is Life" to mean "If living is horrible, art becomes an activity that in its isolation or marginalization, its necessary questioning of itself, contains and announces the distillation of horror."

I do not know if now is a time for healing. If our society has not reached its nadir, then there must be nadirs upon nadirs and enough is enough. I do know that now is the time that healing must begin. Therefore: Now will be a time for healing. Simply, we have no more choice. It is time to begin vision, vision of all that has been is and can be outside horror. Now is the time for the artists.

This work cannot be done in a center, be that center New York City, the Pentagon or the phallus, for any center symbolizes, thus is, the centrality of power, some of whose other names are separation and horror. I, for one, have seen enough horror; there is no reason to see anymore; and so I left New York City.

TWO

Most of the language we use is for the purpose of lies, for the purpose of manipulating other human beings. In order to fight isolation, I am looking for a language that does not lie, the language of the body. And so I am searching for the body, the body which can never be isolate.

I have begun a masturbation journal: As I masturbate, I try to hear the language as it arises. DAY ONE (This might not make any sense). The movement in my clit is like going, a movement, in a wave m y expectation this is still description I haven't gone anywhere to the realm, yet *strap* it begins There is nothing. It is here that language enters:

(1) To calm the irritation. Just calm the irritation. Where is the opening, the door that opens? Irritation is happy to be touched, but if it turns too expectant or excited without relaxing, it will become rigid. The arising is a single growing cock;

(2) lose myself (beginning to lose myself)

(3) becoming music. The more I become it, the more I trust it, hold on, just hold on, follow, don't have to do anything else.

(4) purely holding on now, the more the better. I'm there, I'm there, (have made the transfer to another person which is music) going over

DAY TWO It starts with bodily irritation, but then one has to forget the body, leave the body, leave the body until the body quivers uncontrollably. messages will reach me from the lost sailor. Entering the room the dust.
Room after room like levels of the body. Here is no dialectic. In this room everything hands out: Nipples scrape against air; buttocks thrust out so that the asshole is open, and all that was inside is now outside
now it starts it: actual touching. This is the beginning of feeling

DAY THREE It happened very fast and I couldn't stop it (in order) to write.
First, relaxing so that the ground, the body had become ground, was able to feel sensation. To do nothing else. Then, my clit was alive.

(Here's the problem with coming: One enters the territory whose threshold is coming and wants to stay there forever. While crossing the threshold, language is forbidden; having crossed, it's possible to have language).

As soon as my body relaxed into only being a receiver, I entered into music or began a journey that was rhythmic wavelike, in time

For wave in time=music. Each time a wave falls, I am able to feel more sensation. Why? Something to do with breathing. When a wave falls, I exhale. Then, at the bottom at exhalation, the physical sensation has to be (already allowable allowed) strong enough and wanting or desiring enough for the whole to turn into physical sensation; at this point, still desiring where there's no body left to become desire, at this point failure, the whole turns over into something else.

I have described the entrance into the otherworld where all is a kind ease. This world is also the world within dream.

Wer ist Kathy Acker?

Kathy Acker veröffentlicht seit den frühen 70ern ihre Werke im amerikanischen Literatur-Underground. Ihr 1982 erschienenes Buch *Blood and Guts in High School* machte sie auch außerhalb des Undergrounds bekannt. Der intensive, direkte und brutale Stil gestaltet das Lesen eines jeden ihrer Texte zu einer beeindruckenden Erfahrung. Kathy Acker lebt zur Zeit in San Francisco und lehrt am San Francisco Art Institute. Ihre Interessen beinhalten unter anderem Tätowierungen, Bodybuilding und Motorräder.

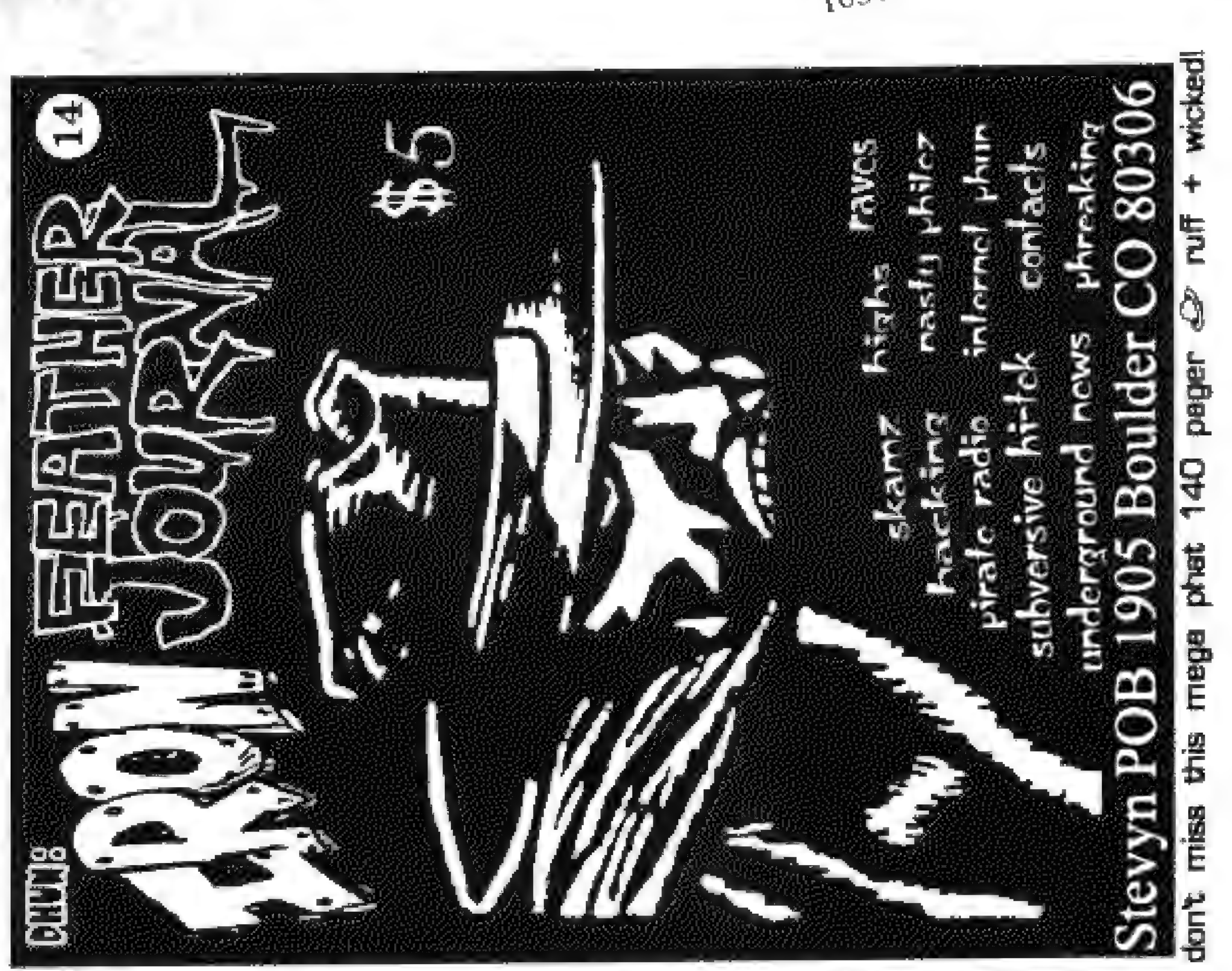
"Acker's are the kind of books that change those who read them." (Covert Culture Sourcebook)

Einige ihrer Veröffentlichungen:
Blood and Guts in High School
Empire of the Senseless
In Memoriam to Identity
My Mother: Demonology

Ein interessantes Interview mit ihr gibt es im WWW bei *alt-x*.

Die vorliegende Geschichte drucken wir mit freundlicher Genehmigung der Autorin.





```
De•pot <[de'po:] n.; -s, -s> 1
Niederlage, Aufbewahrungsort [...]
3 Archiv, Magazin, Lager [...]
```

Das Depot versteht sich als Attraktor für cultural workers. Diskussionen über kulturpolitische Fragen, Gespräche/Vorträge mit/von KünstlerInnen und TheoretikerInnen sollen festgefahrene Verhältnisse aufreißen.

Die **Depot-Bibliothek** bezieht sich auf aktuelle Publikationen, die sich mit Fragen nach der gesellschaftlichen Relevanz von Kunst, nach Autonomie und Kontextualität von Kunst, dem Einfluß der Geschlechterdifferenz auf die künstlerische Produktion, ästhetische Theorien, Independent Projects, Regionalismus/Nationalismus/Internationalimus befassen. Einen weiteren Schwerpunkt bilden Künstlertexte und Zeitschriften. Das Zeitschriftenangebot umfaßt neben den etablierten Kunstmagazinen undergroundige Zeitschriften und wird ständig erweitert.

Copy-Möglichkeit: Bücher und Zeitschriften können im Depot kopiert werden.

How to provide an artistic service

Die **Videothek** dient in erster Linie der Dokumentation künstlerischer Praktiken: Interviewreihe mit KünstlerInnen, Video Edition Austria,... KünstlerInnen der Medienwerkstatt Wien zeigen in zweimonatlichem Wechsel Videos.

Publikationen

Material: zweimonatlicher Newsletter, in dem Bücher der Bibliothek rezensiert werden (öS 10.-)
Auskunft: Gespräche mit KünstlerInnen (öS 30.-)

Depot
Kunst und Diskussion
Messepalast/Museumsquartier
1070 Wien, Messeplatz 1
Tel. u. Fax +431 522 67 94
Öffnungszeiten: Mo-Fr 14-19 Uhr

Das Depot versteht sich als Aufforderung zum Mitdenken und Mitreden, gegen den teilnahmslosen Theoriekonsum und für eine lebendige Diskussion. Zur Eröffnung wurde ein sechsstündiger Gesprächsmarathon angesetzt: "Zur Notwendigkeit des Sprechens über Kunst." Natürlich war das ein programmatisches Signal: Um sieben einen Vortrag konsumieren, weil sich das vor dem Abendessen gerade noch ausgeht, läuft bei uns nicht.
(Stella Rollig, Du, #1/95)

Microsoft

If the desire is to truly undermine the Microsoft monopoly, then someone will have to give up a chance at the *Big Bucks* and deliver an operating system as shareware or freeware over the Net that:
1. Runs more efficiently and in a smaller space than Windows
2. Has a truly open architecture for developer's to write applications
3. Has a graphical component for WEB browsers
4. Has the e-mail hooks built in
5. Has the Internet/communications connections integrated into it's architecture
6. Has a data manipulation/storage ability as part of it's functionality

Widespread acceptance of a *people's software* alternative would truly threaten the corporate monopolies. Btw, with IBM acquiring Lotus, there will be more than just Microsoft to contend with. *morgan_mullins@bbs.fullcoll.edu (Morgan Mullins)*

Windows 95

Das Update.

Start

Ganz einfach: Jetzt beginnt Ihr Computer ein neues Leben.

IAM CLEAN!

„I AM CLEAN!" ist die Initiative von Microsoft gegen Fälschungen und Raubkopien.

IAM A PIRAT!

„I AM A PIRAT" ist die Initiative von monochrom für Fälschungen und Raubkopien.



Was den freien Markt so wichtig macht

Wenn der freie Markt entscheidet, welche Firmen gewinnen oder verlieren, werden viele Pfade beschritten – und nicht nur einer, wie in einer vom Staat kontrollierten Wirtschaftsform.

Eines der besten Beispiele dafür war die Freigabe des Flugverkehrs in den USA 1978. Zuvor diktierte der Staat Routen und Preise, die Fluglinien sprachen sich ab, taten einander – wirtschaftlich gesehen – nicht weh. Dafür gab's aber für die Kunden kaum Rabatte oder Billigflüge.

Kaum war der Markt offen, begann ein gnadenloser Konkurrenzkampf – und die Kunden bekamen, was sie wollten: schnelle Verbindungen und billige Tickets.

Nirgendwo ist ein freier Markt so wichtig wie in Branchen, wo die Nachfrage und die Wünsche der Konsumenten noch nicht klar sind. Es ist für Politiker unmöglich, sinnvoll und effektiv einzugreifen, wenn niemand weiß, was die Kunden eigentlich wollen.

Am freien Markt versuchen die Konkurrenten alles, um Bedürfnisse zu wecken – die sie selbst noch nicht kennen. Viele scheitern daran, und die Konsumenten wählen dank ihrer Kaufkraft die „Sieger" aus – und ihre Wünsche werden erfüllt. Der Markt entscheidet, welche Firmen überleben, welche zusperren müssen. Fachkräfte verlassen die „Verlierer" und stellen ihr Wissen den „Gewinnern" zur Verfügung. Das klingt ein bißchen nach der Darwinschen Evolutionstheorie, aber besonders auf dem Gebiet der technischen Weiterentwicklung ist die „natürliche Auslese" viel, viel effektiver als jede zentralistisch gelenkte Wirtschaftsform.

Wenn am freien Markt etwas von den Konsumenten akzeptiert wird, heißt das nicht, daß es unverrückbar so bleibt – es wird immer wieder weiterentwickelt. Dieses großartige System nennt man Kapitalismus. Und wir brauchen mehr davon, nicht weniger.

Wenn Sie an Bill Gates schreiben wollen, können Sie das auf elektronischem Weg (etwa über Internet): „askbill c/o microsoft. com.". Oder Sie schicken einen Brief an folgende Adresse:

TNYT Syndication Sales Corp.,
c/o Bill Gates,
122 E. 42nd Street,
New York,
N. Y. 101689, USA

Einfach lesen.

TIME Special Issue (Frühling 1995): ***Welcome to Cyberspace.*** Auf Seite 54 findet sich ein Artikel mit dem Titel "*We Owe it All To the Hippies*: Forget antiwar protests, Woodstock, even long hair. The real legacy of the sixties generation is the computer revolution". Formschön drapiert schweben Bilder von Steve Jobs, Steve Wozniak, Mitch Kapor, Jaron Lanier, Danny Hills, Whitfield Diffie, Nicholas Negroponte und Bill Gates über einen blau-angedeuteten Himmel. Moment. Stop. REW. Schön und gut. Lanier und Diffie lasse ich noch in meine Definition Anti-Establishment hineinfallen. Aber GATES? *GATES* und *HIPPIE*? Da ist irgend etwas irgendwie falsch. Zur Erklärung anbei abgedruckt eine Kolumne, die ich in einer österreichischen Tabloid-Bunt-Kleinformat-Papierverschwendung entdeckt habe. Lesen und auf der Zunge zergehen lassen. Ganz, ganz langsam *(koz)*

By: R.REVV.ED

To: All
Re: Windows logo is 666's image of the beast
St:

From: flashboy@cris.com (R.REVV.ED)
Organization: Pegram,Tennessee SOLO Clench

excerpted from the False Profit's BYBEL:

Windows opening screen logo has 7 rows of 6 squares but if you look at the colour logo Their are 3 dominating black rows of 6 squares connected to the black outline of a 4 panel window pane so 6 6 6 appears clearly to dominate the logo. The black and white printed logo on the manuals doesn't highlight these but the Windows 3.1 opening display screen does.

```
6 ......|‾|‾|
6 ......|_|_|
6 ......|_|_|
```

Just look at the intro screen after typing win <enter> The black dominates while the other rows of 6 are in much feinter colours.

Incidently 6*7=42 has the biblical meaning imperfection (6) by perfection (7 God) which is unlucky just like 13 = 6 plus 7 (imperfection + perfection) is considered unlucky.

However 42 is the Answer to the Ultimate Question of the meaning of Life, the Universe, and Everything...

But ask any bible head what harm was done by Adam and Eve eating forbidden fruit from the knowledge tree, ignorance was truly bliss until then. As punishment God supposedly chucked them out of the the garden of Eden, and made them mere mortals. Now with the knowledge of 42 little squares found in the 666 win.com logo you have absorbed the answer to the ultimate question of the meaning of life the universe and everything into your subconscious to add to your crimes which undoubtedly has earned you the ultimate punishment of eternal damnation. Unless the bible's fibbed a bit of course.

"WIN-DOZE" BRINGS YOU THE BIG SLEEP, YOUR SECOND DEATH & ETERNAL DAMNATION

The world will be run by Win doh's comm patable mice received in your right hands as predicted by Dug lass Add damns, in the Meaning of Life the Universe and Everything.
Beware of Power Macs bearing Windows or RISC losing your soul.

Significantly the Roman numerals below sum to:

I = 1
V = 5
X = 10
L = 50
C = 100
D = 500

1+5+10+50+100+500 = 666
If you add in M

M = 1000.... You get 1666 which was significant in that it was the year of the great fire of London to stop rodents over running their city caused by Trash being thrown out of windows just like in a GUI (Graphics User Interface).

Trash was thrown out of Windows3.1 so Microsoft could avoid been dumped on from a great height by the GUI roar sue err rage from a rotten sour Apple. That is very much like the gooey raw sewerage from rotten sour apples tossed out of windows back in 1666 which burned just like Nero's Rome. And the reason their mouse wasn't called a rat was simply that it would have given their product a bad image. Anyway mice must truly rule the world, otherwise their would have been Biker Rats from Mars, not the Biker Mice. Now their some real pet-roll heads for yub. Fit for Witches soup err Inn form may shun high way form you la Won Prost tar tute of Prost tar tutes Win-doze cups of fawny case shun.

Of number system A=1,B=2,...Z=26

C= 3
O=15
M=13
P=16
U=21
T=20
E= 5
R=18

=111

Gewinner **Microsoft-Eigentümer Bill Gates, Österreich-Vertreter Egon Salmutter (l.): Bis Weihnachten sollen 100.000 Computer in Österreich mit Windows 95 laufen.**

6 computers connected can make a 666 Hexagon network cell of the 666 beast.

HOW TO BUILD A "BILL GATES 3" WINDOWS 666 CELLUAR BEAST AND BE DAMNED FOREVER.

```
 _
/ \
\_/
```
Single 666 networked cell unit of Windows for Workgroups

```
       _/‾\_
   _/‾\_/‾\_/‾\_
  /‾\_/  \_/  \_/‾\
   \_/‾\_/‾\_/‾\_/
       \_/  \_/
```
666 Beast made from linked single cell units of Windows for Workgroups expanding ad infinitum.

Check out William Gates iii in ASCII Hexadecimal codes
note the space backspace fudge won't alter the name of the beast.

	decimal	hex
W	87	57
i	105	69
l	108	6c
l	108	6c
i	105	69
a	97	61
m	109	6d
	32	20 space
G	71	47
a	97	61
t	116	74
e	101	65
s	115	73
	32	20 space
i	105	69
i	105	69
i	105	69
	32	20 space
	08	08 backspace
	-----	-----
	1638	666 hex the number of the beast.

That's what you call puting a hex on someone's name.

Note the following number games with 6:-
Of 1638 and 666 sum the digits and you get
1+6+3+8=18 and 6+6+6=18
but 1+8 = 9
9+9 = 18, 1+8=9
6+9 = 15, 1+5=6
6*9 = 54 5+4=9
9*9 = 81 8+1=9
6*7 = 42 4+2=6
9 is simply an inverted 6 that's why nine is nein.
So 6 is the number of the deceiver. The devil's number.

Conversion of Decimal to Hexadecimal:-

```
        1638        = 666
       base10        base16

   3        2        1        0           2        1        0
1*10^ + 6*10^ + 3*10^ + 8*10^   = 6*16^  + 6*16^ + 6*16^
                 1638           = 6*256 + 6*16 + 6
                                = 1536  + 96 + 6
                                = 1638
```

The William Gates iii Chick-cargo Windows predicted WIN.COM logo Minimum Processor requirements: One Intel Re-Pentium CPU.

```
                                              .......
                                             :       :
                                             : DRINK :
                                             : FROM  :
                                             :  MY   :
                                             :  CUP  :
                                             :  OF   :
                                             : FAWNY :
                                             : CASE  :
                                             : SHONE :
                         ) 666                .......
```

After receiving the number of the beast 666 from the Window's logo image of win.com, to further add insult to injury the William Gates iii Games Group spells out your fate graphically with a subliminal hidden phonic message embedded in the names of games such as 'Solitaire' which programs the darkest depths of your subconscious to reveal unto you that you've gambled with 'Soul-it-tear', the total destruction of your very soul, but unfortunately you've already lost to his evil game. For Bill has had a big Win, he has scored your soul, and just like Freddy Krueger he is a big collector, From now on he is entitled to say 'Your mine' as he subliminally sweeps your ashen sin der's off to the deep pits of Microsoft's enslavement camp, forcing you to receive his church of fawny case shone's drag-on like image in the form of mouse rulers on your right hand. So symbolickly you've accepted your fate described by the game of 'Mine-sweep-err' where your subconscious constantly hears the devil Bill's cry 'Mine' as he sweeps your soul off to a micro soft fatal stack heap error where many a poor soul has sadly stumbled. But then if you like to pitter patter through mine fields and go out with a bang you might as well enjoy yourself, have a nice day.

William Gates iii has plotted to capture Christ when he returns to earth as a Lion just like old Arfur, by filling his church of fawny case with great temptations for big Cats such as a micro soft drag on paw sized little mouse. Complete with ball and string, what a perfect Xmas gift for a sacrificial Lamb whose reborn a big cat King. So He can forever consume mega gulps from comm pewter sear He hell ports all the sins of mankind through multistrand strings attached to rubber balls with mice. So that Christ might too be tempted to receive the Windows 666 win.com logo drag on image beast in his right paw, to add to the Bill Gates III final score. That's cool for cats. For although the world is ruled by mice Christ payed the higher price for He also bore all the sins of mice. But mice make a very good meal for a cat so that is why 'for-tea too', (42) is the meaning of Life the Universe and Everything to each and every mouse. But microsoft mice won't taste very nice to even a hungry Christ so He'll spew the little blighters from the church of fawny case shone right out of His holy fur ball mouth.

Heil King of the Scientists

```
        .....    ..........................................
        :4 2:    : Try your Comm pewter Comm union port and :
     \\:/^\:// /. I might forgive you for this earthlings  :
      --/@ @\--  :.........................................:
....\-|---\    /---| /.....
:....-:\\_/     \_//:-....:
        \/       \/
        (   666   )
```

"Jesus" might come back as Puss in boots and trick the beast to turn itself into a mouse, then gobble it up for brekky.

Life the Uni verse and Everything.
From the Viva sect shun Depart meant.

OR HE'LL TURN YOUR WORLD INTO CHEESE WITH A BLOOD RED CRUST AND GOBBLE, GOBBLE, GOBBLE, MUNCH, MUNCH, MUNCH

Microsoft
WHERE DO YOU WANT TO GO TODAY?

Datex-J (Btx): *Microsoft# oder *21199#
Microsoft Info-Service, Postfach 344, A-1100 Wien
Microsoft Info-Service, Postfach, CH-8099 Zürich



LISTEN UP — VON TIMOTHY CAMPBELL © 1992

LETZTE WOCHE NAHM MICH EIN FREUND MIT NACH DRAUSEN UND ZEIGTE MIR DEN NACHTHIMMEL DURCH SEIN TELESKOP. BEI DER GRÖSTEN VERGRÖßERUNG WAR ICH ERSTAUNT, JUPITER WEGEN DER (NORMALERWEISE NICHT BEMERKBAREN) ERDROTATION AN MEINEM BLICKFELD VORBEIZIEHEN ZU SEHEN. DAMIT DAS PASSIEREN KONNTE, DURFTE ICH MEINEN BLICK NUR AUF EINEN KLEINEN TEIL DES HIMMELS KONZENTRIEREN. TROTZDEM KONNTE ICH IN DIESEM KLEINEN GEBIET EINIGE STERNE ERKENNEN.

ICH WAR SEHR BEEINDRUCKT ZU SEHEN, WIE VIELE DIESER KLEINEN ABSCHNITTE DA OBEN EXISTIEREN, UND VERSTAND NUN ETWAS MEHR DIE SCHWIERIGKEITEN DES SETI (SEARCH FOR EXTRATERRESTRIAL INTELLIGENCE) PROJEKTES, DAS DIE AUFGABE HAT, ALLE RADIOFREQUENZEN EINES JEDEN KLEINEN FLECK DES HIMMELS ABZUHÖREN, UM SIGNALE VON DENEN DA DRAUßEN ZU EMPFANGEN.

ES WÄRE DOCH INTERESSANT, WENN EIN HACKER EINE BILLIGE ANTENNE MIT EMPFÄNGER, DIE MENSCH MIT EINEM PERSONAL COMPUTER VERBINDEN KANN, BAUEN WÜRDE UND DIE PLÄNE UND DAZUGEHÖRIGE SOFTWARE IN DEN INTERNATIONALEN COMPUTERNETZEN VERTEILEN WÜRDE. DANN KÖNNTE ER EINE BBS IRGENDWO IN NORDAMERIKA ERÖFFNEN, DIE DEM INFORMATIONSAUSTAUSCH UND DER FREQUENZKOORDINATION DIENEN WÜRDE.

DIESE IDEE WÜRDE AUCH MEINEM FREUND JAMES GEFALLEN, DER VOM WELTRAUM SEHR FASZINIERT IST UND JEDESMAL WENN ER DAS HAUS VERLÄßT DAS GEFÜHL HAT, DAS SEIN TEURER COMPUTER ETWAS MACHEN SOLLTE! DENKT NUR AN ALL' DIE ÜBERSCHÜSSIGE COMPUTERLEISTUNG UND RECHENZEIT DIE WIR HABEN! WÄRE ES NICHT WUNDERBAR WENN WELTRAUMENTHUSIASTEN AUF DER GANZEN WELT AN DER ERFORSCHUNG DES WELTRAUMS TEILNEHMEN KÖNNTEN? NATÜRLICH WÜRDEN SIE NUR JEWEILS EINE FREQUENZ ÜBERWACHEN, AUF NUR EINEM KLEINEN TEIL DES HIMMELS, ABER SIE WÜRDEN ETWAS TUN ANSTATT NUR DAVON ZU TRÄUMEN.

WIR HABEN DIE COMPUTERLEISTUNG. WIR HABEN DEN ENTHUSIASMUS DER LEUTE. WIR KÖNNTEN SIE VERWENDEN. UND WENN ES GELÄNGE, WÜRDE ES DIE WELT VERÄNDERN!

Parietal lobe

Occipital lobe

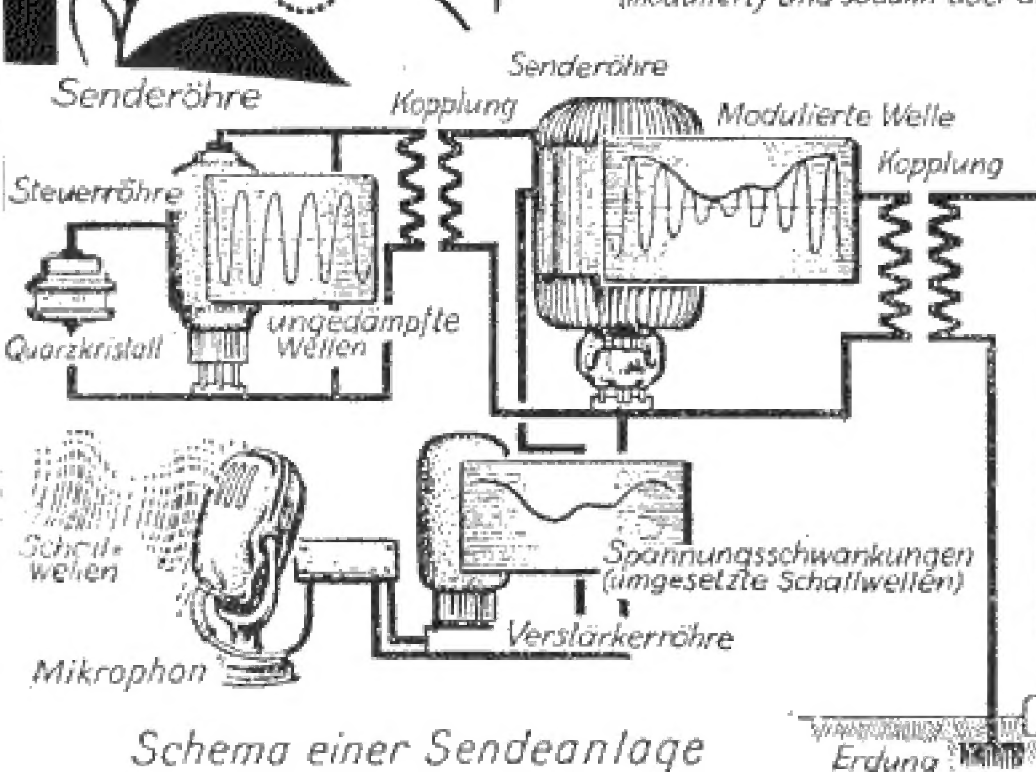
ANDRIES THE GIANT HAS A POSSE

7'4," 520LB

"Weil das Badehaus vielfach ein Tempel der Liebe war und die Bademagd immer auch Venuspriesterin, so war den Mönchen entweder der Besuch dort ganz untersagt, oder es war ihnen vorgeschrieben sich eines Badeknechtes zu bedienen. Deshalb brachten sie sich diesen gleich selbst mit. Wenn nun aber fürwitzige Augen ins Badestüblein schauten, konnte es vorkommen, daß es ein Badeknecht mit Zöpfen war, den man dort bei dem ehrwürdigen Manne fand." (Fuchs, Sittengeschichte I, S. 451)



Zur Erzeugung ungedämpfter elektrischer Wellen mit genau festgelegter Schwingungszahl verwenden Sendeanlagen Elektronenröhren. Zur Einhaltung der Schwingungszahl (Wellenlänge) dient ein Quarzkristall (Steuerquarz). Er hat die Eigenschaft, in einem gleichbleibenden Rhythmus zu schwingen. Diese Schwingungen werden in einer Röhre (Steuerröhre) verstärkt. Man nennt sie ungedämpfte Wellen. In der eigentlichen Senderöhre werden diese Wellen mit den Spannungsschwankungen des Mikrophons beladen (moduliert) und sodann über die Antenne ausgestrahlt.



Schema einer Sendeanlage

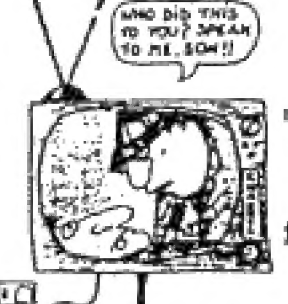


Peitscht die Müssiggänger

* A January Reuters news service story on the Japanese physical comedy team, Tokyo Shock Boys, listed several grotesque injuries suffered by team members' aiming for laughs: scarring of groins and buttocks from dropping firecrackers down their pants; tender skin, in patches, resulting from gluing various objects to their faces; and missing teeth by one member caused by bites of scorpions he puts in his mouth. One member, Danna Koyanagi, takes milk into his mouth and squirts it out his eyes. The group's advertising slogan is "Please laugh, We're risking our lives." [Globe & Mail-Reuter, 1-30-95]

* In January, the New York Health Department revealed that someone had recently stolen a dismantled, four-foot-deep, aboveground pool from an industrial site in Tonawanda, N. Y., perhaps with the intent to install it as a backyard swimming facility. However, the Department announced that the pool had been used only to store the radioactive substance americium. Said a spokesman, "[W]e believe the pool should not be used for swimming." [Milwaukee Journal-AP, 1-4-95]

* In a May column, film critic Roger Ebert reported on the popular Japanese animated film, "Pompoko," which features a family of cute badger-like animals, but said the film would not likely be successful in America. The badgers' secret weapon is an ability to make their testicles grow large so that they can crush opponents. Said a Japanese film fan, "The Japanese are more open about bodily parts." He said kids in Japan find the secret weapon "hilarious." [Chicago Sun-Times, 5-23-95]



"Leisure-time activity must provide relief from work monotony without making the return to work too unbearable; it must provide amusement without insight and pleasure without disturbance...Mass culture is thus oriented towards a central



aspect of industrial society: the depersonalization of the individual."

Irving Howe

Notes On Mass Culture



Haider: Es ist ein Faktum, daß etwa ein Gerhard Roth von Ihnen den Toleranzpreis bekommen hat ...
Scholten: Gerhard Roth hat von mir keinen Toleranzpreis bekommen.
Haider: Freilich ist er Toleranzpreisträger ...
Scholten: ... aber den habe nicht ich zu vergeben.
Haider: Das ist doch ein Toleranzpreis, der von der Bundesregierung vergeben wird.
Scholten: Nein. Der Preis, den Roth angeblich bekommen hat – ich habe das auch nur in der Zeitung gelesen –, ist ein Preis des österreichischen Buchhandels.
Haider: Der wird ja bitte von Ihnen gefördert.
Scholten: Der österreichische Buchhandel? Das ist aber ein bisserl verwegen.
Haider: Nehmen wir etwas anderes.


monochrom
doppelnummer
#4/5
media.art.damage
interviews mit Blixa Bargeld (Einstürzende Neubauten), Arthur und Marilouise Kroker, Alyce Wittenstein.
Phun with Godzilla, Cypherpunks und andere Phreaks, Hypertext, Internet Guerilla De-Marketing, Pirate TV, Negativland's „Fair Use on Copyrights", Cyberspace und MDMA, Mark Amerika, Techno-Populismus, Daten-"sicherheits"netze in Europa, Nanotechnologie, Destruktionen, Subversionen und Perversionen aller Art, Subkultur im Review (Comics, Chemikalien, Bücher, Mailorder, Film, Software, Tonträger).
Short Stories und Lit: Kathy Acker, Terry Prachett, ...